

Actualidad bibliográfica

Recensiones

AGUSTINIANA

D'ANDREA BRUNO, N., *¡Ama y verás! La Iglesia casa y escuela para el amor según san Agustín*, CIUDAD NUEVA, Madrid 2021, 194 pp.

Entre las múltiples obras de San Agustín se encuentra “De disciplina christiana”. Esta obra a lo largo de la historia ha sido considerada ya como un sermón, ya como un verdadero tratado doctrinal. Los estudios que se le han dedicado no son ciertamente numerosos. En la bibliografía agustiniana española es casi una obra desconocida. El P. Bruno d’Andrea le dedica, en esta obra que presentamos, un estudio amplio, detallado e incluso podríamos afirmar que exhaustivo. Todos los detalles de esta obra de San Agustín son analizados y con detalle. Dedicar, en primer lugar, un apartado al análisis del título, de la forma literaria, de la autenticidad y de la datación de esta obra. Recorre las diferentes opiniones y teorías que se han propuesto sobre estos temas, y de forma muy particular en estudios más o menos recientes. Somete a crítica dichas opiniones y propone la suya fundamentándola en las investigaciones más recientes que se han hecho sobre la obra de San Agustín. A continuación, y para realizar una recta comprensión de su contenido, se detiene en un análisis detallado del ambiente doctrinal de la Iglesia de Hipona en la época en que fue escrita esta obra y dentro del cual se enmarca dicha obra. San Agustín es ante todo un Pastor y cuando habla o escribe lo hace siempre para orientar a sus fieles en el camino hacia Dios. Sus obras no son obras abstractas o estudios puramente teóricos, sino respuestas a situaciones sumamente concretas de la Iglesia en Hipona. El problema teológico central de la época en que fue escrita esta obra venía planteado por el donatismo y por su concepción teológica de la Iglesia. San Agustín responde a esta concepción presentando a la Iglesia como Cuerpo de Cristo, casa y templo de Dios, escuela de fe y de amor. San Agustín escribe: “Casa de aprendizaje es la Iglesia de Cristo. ¿Que es lo que aquí se aprende y por qué se aprende? ¿Quiénes son los que aprenden et de quien aprenden?” Al

proponer este tema se hacen presentes las ideas más importantes de su pensamiento: sólo en Dios encuentra el hombre la felicidad, la vida cristiana es un camino hacia Dios. Cristo único Maestro, el aprendizaje del amor. El P. Bruno d'Andrea, a través de un análisis sumamente detallado del contenido de obra, muestra como en ella se encuentran presentes ya todos los elementos centrales del pensamiento de San Agustín, ideas que desarrollará con amplitud en otras obras, de tal forma que "De disciplina christiana" llega a ser una verdadera introducción a su pensamiento. La obra finaliza con un estudio sobre la presencia de esta obra, "De disciplina christiana", a través de la historia y cómo se ha leído e interpretado en las diferentes épocas, indicando que dicha presencia está dependiendo, en gran parte, del significado que se otorga a la palabra disciplina. El título de este estudio, "Ama y verás" está tomado de la misma obra estudiada (disc.chr.10) y expresa bien su contenido. No podemos menos de felicitar al P. Bruno d'Andrea por este excelente trabajo sobre "De disciplina christiana" de San Agustín y por sus múltiples sugerencias tanto para la vida espiritual personal como para la pastoral. La presente obra es una invitación a una lectura reflexiva y meditativa de esta obra de San Agustín, obra sumamente rica y sin embargo un tanto olvidada.

JAIME GARCÍA ÁLVAREZ

EGUIARTE, E., *La ecología en San Agustín. Leer y cuidar el "libro de las criaturas"*, CIUDAD NUEVA - EDITORIAL AUGUSTINUS, Madrid 2025, 461 pp.

El autor de la obra que presentamos, Enrique Eguiarte, destacado especialista en el pensamiento de San Agustín, doctor en Teología y Ciencias Patristicas por el Pontificium Institutum Augustinianum, de Roma, y en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra, Enrique Eguiarte, nos ofrece en esta ocasión un amplio estudio sobre los puntos más notables de la ecología desde el prisma del Hiponense. La actualidad de San Agustín resulta palmaria en la candente cuestión sobre la creación del universo, el cuidado de la creación y la misión de las criaturas, como muestran los capítulos centrales de este libro. Después de la introducción (pp. 7-10), aparece una "Breve reseña bibliográfica sobre San Agustín y la ecología (pp. 11-49), dando cuenta de las fuentes bibliográficas, principalmente tres, el artículo de Rowan Williams, *Good for nothing? Augustine in Creation*, publicado en *Augustinian Studies* 25 (1994) 9-24; el libro de Scott Doody, *Trinity and Creation in Augustine. An Ecological Analysis* (New York 2008); y la obra colectiva *Augustine and the Environment* (New York - London 2016). Las referencias agustinianas sobre ecología y medioambiente en lengua no inglesa hasta la aparición de la obra que presentamos eran discretas, escasas y pobres. De ahí la importancia de este libro del doctor Eguiarte, obra de investigación pionera en español. La teología ecológica de San Agustín, es decir, la creación por el

Dios Trinidad, la naturaleza y los seres que en ella existen, se abordan de modo directo en cuatro de sus obras: *De Genesi adversus maniqueos*, *De Genesis ad litteram opus imperfectum* (pp. 51-98), las *Confesiones*, libros XI-XIII (pp. 99-165), *De Genesis ad litteram libri XII* (pp. 167-231), en los que resalta varios elementos principales: las huellas trinitarias de la creación como “orden del amor”, perfección y belleza de los seres creados y su interrelación en un conjunto armónico, las metáforas ecológicas y su vinculación a Cristo como Maestro interior, el papel del Espíritu Santo y del hombre, llamado a cultivar y custodiar la creación sin olvidarse de levantar la mirada hacia el Creador, a sabiendas de que “es verdaderamente Dios quien cultiva al ser humano” (pp. 230-231; también en la p. 265-266). Un capítulo dedica el autor al estudio de San Agustín en la encíclica *Laudato si'* (24 de mayo de 2015), del papa Francisco (pp. 233-288), si bien ni el nombre del Hiponense ni sus escritos aparecen citados. Una presencia en la ausencia de Doctor de la Ecología cristiana, título que también puede aplicarse a San Agustín, en la citada encíclica, puesto que el pensamiento agustiniano está a la raíz de los planteamientos de la ecología actual, como el “cuidado de la casa común” (mundo); “administradores” (*villici sumus*) de los bienes creados, no propietarios; el libro de la naturaleza o de la creación; el respeto de la naturaleza y el medioambiente; el compartir los bienes y el cuidado de la dignidad del hombre, creado a imagen y semejanza de Dios; etc. Estos y otros temas aparecen expuestos con cierto detenimiento y numerosas citas de obras de San Agustín en el capítulo “Elementos esenciales de la ecología según San Agustín” (pp. 289-350). La “conversión ecológica”, expresión usada por Juan Pablo II en la audiencia del 17 de enero de 2001, y presente en una sección de la encíclica *Laudatio si'*, también encuentra ecos en las obras de San Agustín (pp. 351-376), entendida como “regreso al corazón” y reconciliación con la naturaleza, despegarse de los bienes de la tierra, alejarse de las actitudes consumistas, compartir lo superfluo con los necesitados y usar de modo racional las cosas. El último capítulo del libro ofrece el “Bestiario agustiniano” (pp. 377-423, o sea, los animales que frecuentemente aparecen en las obras de San Agustín –hormiga, serpiente, paloma, cuervo, águila, ciervo, jumento, araña, y perro–, signos de la creación de Dios, dueño y señor de todo, con sus propias características y enseñanzas espirituales. Si hoy nos preocupan los desequilibrios ecológicos, seguramente se encuentre en la falta de equilibrio en el interior del corazón humano. Concluyo la reseña con una acertada reflexión de Enrique Eguarte, puesta al final de esta obra: “Al aumentar los desiertos interiores, crecen los desiertos exteriores. El ser humano ha olvidado su vocación esencial de vivir iluminado por Dios, y ha querido encerrarse en sí mismo, en su propia tridimensionalidad, y ha creído ser feliz explotando el mundo en el que vive, creando una economía de un falso bienestar que es tan frágil como poco sostenible” (p. 426). Cierra la obra la sección de Bibliografía (pp. 429-452), con indicación de las fuentes y estudios usados en la preparación del libro. Felicitamos al autor por el esfuerzo realizado en la presentación breve

y luminosa del pensamiento ecológico de San Agustín, y también a las editoriales –Augustinus y Ciudad Nueva–, por la calidad de la edición de esta obra de actualidad, necesaria y oportuna en las circunstancias actuales.

RAFAEL LAZCANO

NIÑO, A. G., *San Agustín. Lectio divina*. ED. SAN PABLO. Madrid 2025, 272 pp.

La “lectio divina” era prácticamente desconocida del gran público cristiano hasta mediados del s. XX. Se realizaba ciertamente con normalidad y profundidad en los monasterios, pero era desconocida en los diferentes grupos de oración. Hoy día es reconocida y practicada en toda la Iglesia. Incluso podemos afirmar que está de moda. La expresión “lectio divina” fue empleada por primera vez por Orígenes en una carta a uno de sus discípulos, Gregorio el Taurmaturgo. La “lectio divina” es una “lectio orante” de la Sagrada Escritura. Se encuentra presente en todos los Padres de la Iglesia. San Benito la impuso en sus monasterios. En el S. XII Guiges II el Chartreux la sistematizó en varias etapas. Para él la “lectio divina” es una camino que nos lleva hasta la unión con Dios. Benedicto XVI en la Exhortación Apostólica “*Verbum Dei*” hace una exposición sumamente clara de ella y la aconseja vivamente. San Agustín la practicó asiduamente. Su oración se encuentra siempre fundamentada en la Sagrada Escritura. Incluso toda su obra es como un comentario a la Sagrada Escritura. Él fue, ante todo, un Pastor y en cuanto Pastor acompaña a sus fieles en el camino que lleva al encuentro con Cristo. “Somos los servidores de la Iglesia y, en primer lugar, los servidores de sus miembros más débiles” (Op.monch.29,37) Y dos son los aspectos más importantes de su actividad pastoral: la administración de la Palabra de Dios y la administración de los sacramentos (Ep.21,3) La Palabra de Dios se encuentra en la base y como fundamento de todas sus obras y, de forma particular, en sus sermones. Pero él mismo, al hablar del orador, afirma: “Sit orator antequam dictator” (Doct.christ 4,15,32). Ante sus fieles realiza la “*lectio*” y la “*meditatio*” e invita a sus fieles a hacer personalmente, a continuación, la “*oratio*”: “Entra en tu corazón, y si eres fiel, allí encontrarás a Cristo. Es él quien te habla. Yo hablo mediante el sonido de mi palabra; él habla interiormente. Así, pues, que él haga pasar a vuestro interior mis palabras. Yo no hago más que elevar mi voz, pero es él quien enseña en silencio” (S.102,2).

El P. Andrés G. Niño es plenamente consciente de la importancia de la “lectio divina” en San Agustín. A ella dedica este libro. Como él mismo indica: “Este trabajo es una *aplicación práctica* del ejercicio de la “lectio divina” que hace San Agustín para leer, meditar y orar con él la palabra de Dios en la Sagrada Escritura”. Este proyecto es de sumo interés y sumamente exigente. Su realización presupone ciertamente un análisis de “la lectio divina de San Agustín a través,

sobre todo, de los sermones en donde expone a los fieles diferentes pasajes de la Sagrada Escritura. Esta tarea no es nada fácil ya que presupone conocer cómo San Agustín, en primer lugar, “lee” la Sagrada Escritura. Es cierto que hoy tenemos estudios profundos y detallados sobre este tema, como es la obra de I. Bochet: *“Le Firmament de l’Ecriture. L’herméneutique augustinienne”* (Paris 2004). Pero la intención del P. Andrés G. Niño en esta obra no es el presentarnos una obra un estudio sobre la “lectio divina” en san Agustín, sino que, a partir de diferentes textos de san Agustín, ofrecernos varios ejemplos de “lectio divina”. Para ello elige varios textos de San Agustín tomados, sobre todo, de las “Confesiones” y de los “Comentarios a los Salmos”. Luego los organiza según las diferentes etapas de la “lectio divina”. Son modelos hermosos de “lectio divina” contruidos con textos de San Agustín. Estos modelos pueden realmente ayudar, y de hecho ayudan, a realizar “la lectio divina”. El problema que se nos plantea es que estos modelos que nos propone de “lectio divina” son modelos artificiales, contruidos por el autor y, por lo mismo, aunque los textos sean de san Agustín, la estructura de la “lectio divina” no es de San Agustín, es del autor. Por otra parte, al ser textos entresacados de las obras de san Agustín dichos textos quedan descontextualizados. Se unen textos de épocas diferentes, tomados de obras escritas o pronunciadas en diferentes situaciones. Con ello el sentido propio del texto se pierde y se le hace decir o expresar algo diferente. Estos modelos de “lectio divina” son como ramos de flores, ramos sumamente hermosos, pero hechos con flores cortadas del jardín. El ramo de flores no expresa en forma alguna ni el rosal ni el jardín. Han sido sacadas de su lugar natural para adornar, pero son flores muertas. A pesar de todo esto es una obra que ayuda o puede ayudar a realizar “la lectio divina” con palabras de san Agustín.

JAIME GARCÍA ÁLVAREZ

SAGRADA ESCRITURA

FUREY, C.M.- LEMON, J.M.- MATZ, B.- MCKENZIE, S. L.- RÖMER, Th.- SCHRÖTER, J.- WALFISH, B.D.- ZIOLKOWSKI, E. (eds.) (con 32 Colaboradores especiales), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*. 20. *Mouse, Mice- Nefesh*, ED. WALTER DE GRUYTER, Berlín-Boston 2022, XXVIII + 1194 cols. 32 Fotograbados. 16 láminas. 2 mapas.

Un nuevo tomo de la moderna y documentada *Encyclopedia of the Bible and its Reception* (=EBR), es siempre un motivo de entusiasmo para los estudiosos de la Biblia y su recepción en las ciencias humanas, o también simples lectores, o interesados, en el mundo de la Biblia. Su novedad radica en la influencia de la

Biblia en tantas disciplinas humanas. Lo hemos venido repitiendo en los distintos volúmenes recensionados en la revista, todos los publicados, hasta la fecha, aunque este nuevo tomo aparece recensionado con retraso, por motivos ajenos a nosotros. Este tomo, en línea con los anteriores, mantiene su misma calidad y metodología en todos sus lemas. Y donde se percibe esto claramente es en aquellas extensas entradas. Ya lo hemos recalado, en las anteriores reseñas que el estudio del entorno de la Biblia y su recepción en otros saberes y estudios del hombre constituye lo “peculiar”, lo original, de este proyecto que se planificó con mucha antelación y su primer tomo apareció el año 2009. Es esta una *Encyclopedia* que no aborda o se centra únicamente en el mundo de la Biblia y culturas antiguas, diríamos simplemente que no es el clásico *Diccionario* bíblico. Por otra parte, indicar que ya disponemos de muchos y excelentes *Diccionarios* bíblicos, actuales, y de obligada consulta. Los responsables de la *EBR* han pretendido ofrecer una moderna investigación del mundo bíblico y su influencia fuera del marco bíblico.

El presente tomo 20 ofrece la misma estructura y exposición de los anteriores volúmenes. Así, las 28 primeras páginas, numeración romana, contienen la parte técnica de la *Encyclopedia*: El índice de los contenidos, con varios apartados. Consejo de Redacción: los principales responsables de cada sección, con sus editores de cada una de las cinco áreas o bloques: Biblia Hebrea/Antiguo Testamento; Nuevo Testamento; el judaísmo, el cristianismo y el quinto, la historia de la recepción. En total, tenemos 42 autores en el Consejo de Redacción. Sigue la lista de los asesores, la de los agradecimientos, con sus nombres, en especial a los tres del equipo editorial, que están en Berlín. Siguen las páginas de todos los colaboradores, que son 340 y sus aportaciones, sus nombres, los traductores y sus lemas traducidos, los fotograbados, las láminas y los mapas y su procedencia, todo ello bien editado y presentado. Siguen las abundantes y útiles abreviaturas ordenadas en dos bloques: las abreviaturas clásicas y las de las fuentes antiguas, es decir, del Antiguo Testamento, Nuevo Testamento, de los Apócrifos y de la Septuaginta, los Pseudoepígrafos, los Apócrifos y Pseudoepígrafos de Nuevo Testamento de los Padres Apostólicos y de las obras rabínicas. Para las abreviaturas de las fuentes secundarias se remite a la obra clásica de S. M. Schwertner, IATG, como vemos también para las transliteraciones, se remite a la página web degruyter.com/ebr. Todo bien ordenado, claro y de fácil consulta. La mayoría de los colaboradores contribuye con uno o dos trabajos; sólo George D. Chryssides y son pocos los que tienen más de cinco. Señalo sólo algún autor, con más de diez participaciones, no del conjunto del “concepto o tema”, sino en sus variadas subdivisiones de que constan muchos de ellos. Así, G. D. Chryssides tiene nueve trabajos y N. H. Petersen 19.

En cuanto al contenido técnico del tomo, más o menos, sus 1200 artículos, unos son muy breves y otros tienen una considerable extensión, donde encon-

tramos siete o más colaboradores. El total de columnas del tomo es de 1194 (dos por páginas). Y ante tanto y tan denso material, y siguiendo la metodología de las anteriores recensiones, nos ceñiremos a algunos libros, temas o personajes bíblicos. Así, el tomo inicia con el “vocablo” (cols. 2-18), desarrollado histórico importante, y que para el cristianismo heredó y aplicó sus efectos materiales y espirituales de aquello que proviene de fuera y entre en la boca de uno como fuente de verdad o falsedad. El lema “boca” contiene una magnífica exposición histórica de la importancia de la “boca” en las diversas culturas y religiones, como un medio esencial en la comunicación humana.

El único libro bíblico que aparece en este tomo es el de Nahún (Cols. 585-601), que es analizado desde ocho apartados, comenzando el estudio por el puesto de Nahún en la Biblia hebrea, la Septuaginta y la Vulgata, con los problemas de la transmisión textual del mismo, aunque los textos hebreos del profeta Nahún, hallados en Qumrán, tienden a confirmar el del texto masorético. En cuanto a la presencia o influjo doctrinal de Nahún en el NT, poco que afirmar, ya que apenas pudiera tener alguna alusión a la idea de un mensajero de “predicador de la paz”, de Nah 2,1, en Hech 10,36 y Ef 6,15, y quizás también en Rom 10,15, aunque Pablo no alude a la “paz”, sino a los que anuncian “la buena noticia”, que remite más a Is 52,7. En definitiva, y sin entrar más detalles, el artículo es una excelente introducción al profeta Nahún y su estudio, actualidad, en las distintas etapas históricas del judaísmo y su vida religiosa. Su tumba, situada en el actual Kurdistán iraquí, fue lugar de peregrinación y de curación para el judaísmo piadoso, hasta los años 50 del siglo pasado. Para la patrística griega y latina, el profeta Nahún fue un libro bastante citado y comentado. La principal aportación del libro de Nahún es la aflicción contra Nínive y su extrema imagen gráfica de esa destrucción y la derrota del maligno, siendo un tema predilecto de la literatura épica del momento. Siguiendo con el tema de los personajes bíblicos del presente tomo, hemos de mencionar también a Noemí, protagonista principal del libro de Rut, su nuera. Dicha obra narra la rica historia humana de Dios, que elige al débil y que nunca le abandona (Cols. 759-778). Ambas mujeres, Noemí y Rut, son las animadoras principales del libro, que se lee como una novela, es decir, con admiración y fascinación. Algunas interpretaciones judías y cristianas de los siglos XVII Y XVIII, y posteriores, han minusvalorado el papel de Noemí y emitido juicios algo sorprendente: “una pobre mujer” (Col. 789) o “una triste madre viuda”, pero la exégesis del libro, en el transcurso de los siglos, ha cambiado mucho, y algunos comentaristas de Rut han firmado, por ejemplo, que los cristianos están invitados a personificar la misericordia de Rut, sin olvidar que también pudieron ser como Noemí, que inicia nuevas iniciativas y se equivoca y otras relecturas (Col. 771). En el campo de la literatura, Noemí tiene una presencia exigua. V. Hugo y John Keats, en sus novelas, solamente mencionan a Rut, que Dante cita Rut en el Paraíso. El dramaturgo Tirso de Molina alaba la actividad y el papel de ambas mujeres, de modo particular cuando

estuvieron en Moab y se ayudaron mutuamente. El papel de ambas, en las obras literarias, desde la Edad Media, ha sido, desde diversos ángulos éticos y juicios morales, poco o mucho, pero constante. En las artes plásticas, en la música y en cine, también han tenido cabida las distintas mujeres del libro de Rut, que no entramos en detalles. Sus veinte columnas del tomo, y dedicadas a estudiar, ayer como hoy, a Noemí y Rut, su libro, en definitiva, muestra la importancia que los responsables de la EBR han dado a dichos personajes del libro de Rut.

Otro personaje bíblico, importante en su tiempo y en la historia del judaísmo, y que tiene una amplia extensión y estudio técnico, en el presente tomo, es el dedicado al profeta Natán (Cols. 829-844). Así, los libros históricos de Samuel, Reyes y Crónicas ofrecen un amplio espacio al profeta Natán, y su actitud, conducta moral, relacionada con el rey David y la fundación de su dinastía. Estas cuestiones están analizadas, con amplitud, en las columnas de la EBR. El profeta Natán ha sido igualmente muy estudiado por los judíos del Segundo Templo, del helenismo, del rabinismo y, especialmente, por el judaísmo de la época medieval. Les sorprendió a estos exegetas judíos la propia conducta de Natán, cuando David se dirigió a él para la edificación del Templo de Jerusalén (2Sam 7,1-29). Natán, en un principio, le dijo a David que sí (que podía edificar el templo); pero, más tarde, le dijo Dios a él (Natán) que le dijera que no. Esta actuación de Natán asombró a los estudiosos judíos medievales y se preguntaban: ¿Puede un profeta de Yahveh mentir o equivocarse? La casuística exegética medieval sobre este tema es interesante, aunque llevaría lejos su detallada exposición, como leemos en la col. 834. Según el libro del Eclesiástico (47,1), leemos que Natán tuvo una gran influencia sobre David y su gobierno, pero también le recriminó por su delito y alejamiento de la Ley. No obstante, reconoció Natán que David consiguió mantener la sucesión del trono para Salomón. Natán, según el primer libro de las Crónicas (1Cro 29,29), es el autor de una historia sobre David, y, como leemos en 2Cro 9,29, de una historia de Salomón.

En el Nuevo Testamento, el profeta Natán sólo se le menciona en la genealogía de Jesús (Lc 3,31). En cambio, el interés por David, para la literatura universal, las artes plásticas, el cine, ha suscitado interés, pero desde la perspectiva o visión del profeta Natán sobre David y su conducta, como leemos en las páginas de este tomo, con numerosos autores y sus novelas que han escrito sobre el particular. Aunque para la literatura hebrea moderna (Col. 837-838), el profeta Natán se emplea o cita como una figura secundaria. Poco interés ha suscitado la figura de Natán en la música, más David y Betsabé. En algunos Opera-Oratio, como el moderno compositor noruego Kleiberg, un trabajo muy premiado y que concede un destacado papel a la figura de Natán. En definitiva, el estudio de Natán y su cometido en la historia bíblica y posteriores interpretaciones y aplicaciones, como leemos en las columnas de la EBR, todo ello leído con interés,

lo encuentro claro, documentado, y que aporta numerosas novedades dignas de tenerse en consideración para futuros estudios a esta temática.

Sin entrar en detalles, señalar que la EBR ofrece unos datos de dos importantes judíos, llamados también Natán y relacionados con la Biblia. Uno se llama Natán ben Jehiel de Roma, siglos once y doce (Cols. 844-846), fue responsable de la *Yesivá* de Roma, con su hermano, sustituyendo a su padre. Su trabajo consistió, y prestigio, en la compilación de vocabulario talmúdico y midrásico; obra muy utilizada durante siglos por los sabios rabinos. Natán de Gaza (Col. 846-847) es el nombre del otro judío y fue el profeta del mesianismo carismático de Shabettai Tsevi (1626-1676). Juntos inspiraron un fervor mesiánico que fascinó al mundo judío unos dos años. Pero, convertido Shabettai Tsevi al islán y muerto, el movimiento perdió fuerza y terminó diluyéndose. Este rabino no compuso ningún comentario bíblico, aunque sus ideas provenían de los escritos bíblicos y tuvo una peculiar noción de Torá, que decía que era la del exilio.

El nombre Natanael aparece en el Antiguo Testamento, tres veces, pero el que más espacio tiene en la EBR es Natanael, el discípulo de Jesús (Cols. 848-853). Su nombre sólo aparece en el Evangelio de Juan, quien ofrece varios pasajes sobre este discípulo y su cercanía, fidelidad a Jesús, de quien recibió el mayor elogio que uno pueda imaginar de Él, un elogio sin paliativos: “Ahí tenéis a un israelita de verdad, en quien no hay engaño” (Jn 1,47). Es decir, Para Juan, Natanael es el prototipo de un seguidor judío de Jesús, lo cual contrasta con los polémicos pasajes posteriores acerca de los “judíos”, en dicho Evangelio. Para numerosos comentaristas del IV Evangelio: “Natanael es el representante del Israel redimido” (Col. 848). El cristianismo primitivo y la patrística el personaje fiel a Jesús, su unión con el resto de los discípulos, un sabio escriba y la cuestión de la identidad entre Natanael y Bartolomé, sin entrar en más detalles. Pero los Padres y los autores cristianos posteriores alabaron siempre la fidelidad de Natanael a Jesús. La literatura, la música, la hagiografía cristiana interpretaron el papel de Natanael bajo diferentes visiones u objetivos.

Sin ser un profeta o personaje bíblico, pero teniendo una misión importante, en el Antiguo Testamento, tenemos una extensa presentación de Nabucodonosor (Cols. 1171-1187), su origen y actuación en los libros del I AT (en particular, en el libro de Daniel), la visión del judaísmo, en sus diversas etapas históricas, algunos Padres de la iglesia primitiva, y cómo la literatura, las artes plásticas, la música (cf. la Opera de Verdi, el Nabucco, 1842) el cine, lo recrearon, enfocaron, en sus diversas creaciones, muy variadas y llenas de imaginación. Y, siguiendo con los personajes que tuvieron a la Biblia, como punto de inspiración en sus obras, he de citar a dos ilustres españoles, que aparecen en este tomo de la EBR: B. E. Murillo (Cols. 1170), se inspiró en pasajes del NT para los cuadros de sus preciosas Inmaculadas y otras escenas de la vida de Jesús. El autor de la entrada explica otros varios cuadros del pintor sevillano (Cols. 135-137). Y el otro autor

es E. A. Nebrija (Col. 1170), es breve la descripción e insiste la autora, K. van Liere, sólo en las disputas de Nebrija con el Cardenal Cisneros, a propósito de la edición de la Biblia Poliglota Matritense, y sobre la importancia de la revisión textual de muchas variantes hebreas y su importancia. En cambio, no dice nada, nuestra autora, de la excelente preparación, dominio, lingüística que tenía A. Nebrija en hebreo, griego, latín, y su utilidad para la primera edición de una Políglota.

Otras interesantes exposiciones, entradas, del presente tomo de la EBR se quedan en el tintero por falta de espacio, pero cito brevemente: el Monte Nebo (Cols. 1148-1165), Nazaret (Cols. 1111-1124); el Wadi Murabbaʿat (Cols.120-124), Nahal Hever (Cols. 551-559). O vocablos y su relación con la Biblia. Así: la música en la Biblia, sus instrumentos musicales, la comedia musical (Cols.237-333); la queja-lamento-maledicencia (Cols. 137-173), los mozárabes Cols. 36-43); Mozart (Cols. 43-49) Mahoma (Cols. 55-84), el misterio y los cultos místicos (Cols. 363-459), las naciones y su relación con la Biblia (Cols. 876-907), la ley natural y su historia (Cols. 983-1012), la religión natural (Cols. 1012-1016).

Todos estos, y otros muchos, conceptos y copioso desarrollo, da una idea de la importancia y ayuda que la EBR presta a los estudiosos del libro sagrado o sus simples lectores. En definitiva, la aparición de un nuevo tomo de la EBR es siempre un motivo de enorme alegría para los estudiosos de la Biblia, dada la rica información que ofrece a sus estudiosos, o a sus muchos lectores. Sólo me queda agradecer y alabar el duro trabajo y la constancia de la Editorial Walter de Gruyter de Berlín en la elaboración de cada tomo: su esmerada y perfecta edición y correr con los gastos de su edición. Y, finalmente, mis sinceras disculpas por la demora en la publicación de esta reseña, que quise antes, pero que no me fue posible.

J. GUTIÉRREZ

TEOLOGÍA

CHESTERTON, G. K., *Ortodoxia*, Ed.RIALP, Madrid 2024, 306 pp.

Chesterton escribe esta obra en el año 1908. Es una autobiografía intelectual. En ella narra el recorrido que ha hecho intelectualmente hasta llegar a la fe cristiana. Escribe esta obra como complemento a otra obra suya que había escrito años antes, en 1905, "Herejes". Al publicar esta obra no pocos críticos se quejaron duramente de que toda ella estaba dedicada a destruir, a demoler las filosofías a la moda en Inglaterra. Que Chesterton no proponía ninguna alterna-

tiva. Era una obra negativa, demoledora. Ante ello en esta obra, “Ortodoxia”, Chesterton responde a aquellas críticas y propone la fe cristiana como alternativa. Pero no va a proponer la fe cristiana como una doctrina más. Lo va a hacer a partir de su propia vida, de su propia experiencia intelectual. ” No se trata, dirá él, de explicar por qué el cristianismo es creíble, sino por qué he llegado yo a creérmelo”. Muestra cómo la fe cristiana responde a las exigencias más profundas de la persona humana y, a la vez, nos hace partícipes de todo el proceso intelectual que él recorrió hasta encontrar la fe cristiana. Aunque en esta obra defiende claramente a la Iglesia católica, Chesterton no recibió el bautismo hasta 1922. Su conversión conmovió ciertamente a todo el mundo intelectual inglés. La obra está escrita en un estilo literario sumamente elegante, sencillo y, a la vez, lleno de imágenes que impactan con suma fuerza en el lector. Se ha afirmado que esta obra es una de las obras literarias más importantes del siglo XX. En ella Chesterton se muestra en toda verdad tal como es, como un verdadero genio. Es conocida la importancia que han otorgado a esta obra J. L. Borges, A. Maurois, el mismo Kafka y, entre nosotros, F. Savater o J. M. de Prada. De esta obra ya existían algunas traducciones en español como la de Augusto Assía, Ed. Porrúa (1998) o la de Miguel Temprano García, Ed. Acantilado (2013). Esta traducción que nos ofrece la Editorial Rialp de J. L. Lorda es una traducción muy cuidada, extremadamente fiel y, a la vez, logra hacer que la lectura de esta obra, “Ortodoxia”, sea sumamente agradable. Por otra parte, esta traducción viene acompañada de numerosas notas que hacen comprensible la lectura ya que Chesterton posee una cultura sumamente amplia y hace continuamente alusión a no pocas personas y hechos que hoy nos pueden pasar un tanto desapercibidos, pero que es necesario absolutamente conocer para comprender el pensamiento que Chesterton desea expresar en esta obra.

JAIME GARCÍA ÁLVAREZ

HENRI DE LUBAC, *Paradoja y misterio de la Iglesia*, Ed. ENCUENTRO, Madrid 2022, 514 pp.

El P. Henry de Lubac (1896-1991) fue miembro de la Compañía de Jesús desde 1913. Ordenado sacerdote el año 1927, trabajó como profesor de Teología Fundamental y de Historia de las Religiones en las Facultades Católicas de Lyon. El P. de Lubac perteneció a la Academia de Ciencias Morales y Políticas (Institut de France), y fue perito del Concilio Vaticano II (1962-1965). Participó desde los comienzos de dicho acontecimiento eclesial en la Comisión preparatoria del mismo. Perteneció también a la Comisión Teológica Internacional y fue creado cardenal por San Juan Pablo II en el año 1983.

El P. de Lubac –tal y como se evidencia en este volumen– hace una opción clara por todo lo que suene a catolicismo vivo, de andar por casa o cotidiano. Con este presupuesto, el catolicismo sí estará en condiciones de abrirse, esperanzadamente, ante el devenir de los tiempos. En el presente volumen, editado pulcramente por la editorial Encuentro, se recogen dos grandes obras del jesuita, a saber: *Paradoja y misterio de la Iglesia* (que da título al libro) y también *La Iglesia en la crisis actual*. La primera es del año 1967, y la segunda la publica dos años después. Estamos inmersos, por tanto, en un contexto de inmediato postconcilio. Después de estas dos obras aparecen otros veinticuatro artículos, en los que el erudito jesuita pasa revista a temas, personajes e instituciones candentes de la eclesiología postconciliar, como –por ejemplo– la Acción Católica, Taizé, Max Thurian, Pablo VI, Pío XII, Pacelli, Karol Wojtyła, Hans Urs von Balthasar, Jean Daniélou, el valor de los Padres de la Iglesia, la importancia de San Ignacio de Loyola, etc...

Siendo una figura clave en el movimiento de la «nouvelle théologie», nuestro autor critica tanto el espiritualismo como el naturalismo eclesiástico. Presenta varios rasgos distintivos que tuvieron un fuerte impacto en el Concilio Vaticano II y en la teología contemporánea. Interpreta la Iglesia como misterio y como sacramento, evidenciando que la Iglesia no es una mera institución humana, sino algo mucho mayor: un misterio, conectado evidentemente con la categoría de sacramento universal de salvación. Existe una unidad profunda entre la Iglesia y la humanidad, de modo que no es sostenible una visión que mire al género humano como enemigo peligroso o enemigo a combatir. Formamos parte de un pueblo, y es oportuno reconocer que la salvación cristiana es comunitaria, no meramente individualista. La Iglesia tiene –por lo demás– una misión social y escatológica; su pretensión consiste en reunir a toda la humanidad en Cristo.

El P. de Lubac, así como hiciera en su día el gran Obispo de Hipona, hace una opción clara por la eclesiología de comunión, que tantos beneficios ha traído en el postconcilio. Para De Lubac la Iglesia se entiende desde la categoría de comunión: entre los creyentes, con Cristo, y con Dios. Esta intuición suya anticipa el enfoque del Vaticano II. El teólogo jesuita critica una visión sólo jurídica o excesivamente jerárquica de la Iglesia, originada en una mirada pobre ante el gran don que la Iglesia es y supone. Propone una interpretación donde la comunión precede a la institución. Inspirado por los Padres de la Iglesia, valora mucho el vínculo entre la Iglesia y la Eucaristía, pues está íntimamente persuadido de que la Iglesia hace la Eucaristía, así como la Eucaristía hace la Iglesia. Enfatiza mucho la idea de que la Iglesia es Pueblo de Dios, que peregrina en el camino de la historia hasta alcanzar su plenitud escatológica en el Reino.

En el presente volumen que nos ocupa, que integra varios trabajos del teólogo, la gran pregunta que el jesuita desea contestar es la siguiente: ¿cuál es el lugar que han de ocupar tanto la Iglesia como los cristianos en la sociedad

contemporánea? Es de todos conocida –y por muchos padecida– la crisis que golpea intensamente las raíces espirituales del continente europeo. En medio de esta atmósfera de increencia generalizada, el P. de Lubac exhorta a una vuelta para reencontrar las bases de la auténtica tradición del catolicismo. ¿Es plausible criticar a la Iglesia? El jesuita responde afirmativamente, siempre y cuando el debate se haga desde dentro y con el doble espíritu de caridad y de apertura.

El P. de Lubac no desea atrincherar a la Iglesia o recluirla en las sacristías o en los cuarteles de invierno; de lo que se trata, más bien, es de no apartar a la Iglesia del mundo para, de este modo, protegerla del empequeñecimiento o de la esterilidad.

El P. de Lubac, además, evidencia en las páginas de este libro su admiración y lealtad al Concilio Vaticano II, así como a personajes únicos del siglo XX, entre los que brillan con luz propia el Papa Pablo VI y el teólogo Hans Urs Von Balthasar (a quien valora particularmente por ser el autor que ha logrado la síntesis más perfecta –gestada en el siglo XX– en lo referente a lo que el mundo representa para el catolicismo).

En base a todo lo indicado, consideramos que el presente volumen es un *vademécum* doctrinalmente rico e imprescindible para todo aquel que desee conocer a una de las grandes figuras de la renovación teológica y eclesiológica del pasado siglo XX.

MANUEL SÁNCHEZ TAPIA, OSA

NEWMAN, J. H., *Esperando a Cristo*, Ed. RIALP, Madrid 2023, 128 pp.

El Cardenal J. H. Newman estuvo al cargo de la parroquia universitaria Santa María, de Oxford, durante varios años. Sus sermones dominicales llamaron muy pronto la atención de sus oyentes. Adquirieron una gran relevancia y eco entre el público. No eran como los sermones que acostumbraban a oír. Eran diferentes de cualquier otro tipo de predicación. Los sermones de Newman eran sencillos, directos, claros, expresión de una visión profunda de los motivos de obrar. De hecho, estos sermones no dejaban indiferente a nadie, daban que pensar, hacían reflexionar y hablar de ellos. Y eso era lo que buscaba el Cardenal J. H. Newman. Los temas desarrollados son muy diferentes, pero todos ellos fundamentados en el Evangelio. En esta obra se han seleccionado cinco de entre ellos: “La curiosidad, una tentación para el pecado”; “La inmortalidad del alma”; “Los riesgos de la fe”; “El mundo invisible”; “Palabras irreales”; “Esperando a Cristo”. Su lectura o meditación siguen produciendo en los lectores actuales el mismo efecto que en su época. Constituyen verdaderas meditaciones que mueven la mente y tocan el corazón. No es nada extraño que esta obra haya

obtenido en poco tiempo ya cuatro ediciones. La obra viene acompañada, como apéndice, de una conferencia o discurso del Cardenal Newman sobre “Los deberes de la Iglesia sobre el saber” dirigida a los católicos de Dublín con motivo de la fundación de la Universidad católica de Irlanda (1852) de la que Newman fue designado como primer rector. La traducción de estos sermones como de esta conferencia ha sido realizada por V. García Ruiz y J. Morales hace su lectura sumamente agradable.

JAIME GARCÍA ÁLVAREZ

NEWMAN, J. H., *Carta al Duque de Norfolk*, ED. RIALP, Madrid 2022, 306 pp.

En 1996 V. García Ruiz había publicado en E. Rialp una traducción de esta Carta del Cardenal J. H. Newman. Como él mismo indica aquella traducción poseía no pocas imprecisiones e, incluso, había eliminado de ella abundantes pasajes, ya que dicha traducción correspondía a un proyecto de Antología Newmaniana. Hoy nos ofrece una traducción completa de dicha Carta y en una traducción totalmente revisada y anotada, acompañada de un amplio Glosario de nombres y de expresiones que verdaderamente ayudan a la comprensión del texto de esta Carta de Newman. Esta traducción viene precedida de una amplia Introducción sobre la historia de la Iglesia Católica en Inglaterra. Esta Introducción contextualiza con plena claridad dicha Carta y permite comprender el pensamiento de Newman. La motivación primera de esta Carta se encuentra en la declaración del Concilio Vaticano I sobre la infalibilidad del Papa. Esta declaración fue mal comprendida e incluso deformada en Inglaterra. Se juzgaba que la Iglesia Católica había firmado su sentencia de muerte al declarar su incompatibilidad con el mundo moderno. W. E. Gladstone (1809-1898), intelectual y político de gran renombre y religiosamente muy comprometido, juzga que Roma deseaba “romanizar la Iglesia y el pueblo de Inglaterra”. En 1874 publica una obra, o más bien un folleto en donde amplifica su antirromanismo. Esta obra tuvo una gran difusión e influencia. Ante ello Newman escribe esta Carta dirigida a su amigo el Duque de Norfolk en donde de una forma sumamente clara y precisa y en un inglés literariamente impecable expresa su pensamiento sobre el tema corrigiendo todas las deformaciones de Gladstone. Más que una carta es un verdadero tratado y tratado sumamente profundo de teología. Expone su pensamiento con sumo respeto, tratando de no ofender a nadie, pero haciendo resplandecer la verdad. No podemos menos de agradecer a V. García Ruiz y a Ediciones Rialp el ofrecernos esta obra ciertamente importante y significativa del pensamiento teológico del Cardenal Newman y en un español sumamente elegante.

JAIME GARCÍA ÁLVAREZ

FILOSOFÍA

RAMOS VERA, M., *El sueño utópico de G. K. Chesterton*, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), Estudios y Ensayos, Madrid 2021, 272 pp.

El Profesor Mario Ramos Vera nos ofrece en esta obra, “El sueño utópico de G- K. Chesterton”, un estudio de gran valor intelectual dentro del campo de la historia de las ideas. Esta obra ha sido, con ciertas correcciones y anotaciones, su tesis de doctorado, tesis que obtuvo el premio extraordinario de la Universidad de Comillas. El tema que desarrolla en esta obra es sumamente sugerente: el pensamiento utópico y el conservadurismo político han mantenido a lo largo de la historia, e incluso hoy día, una relación conflictiva, más aún excluyente. Sin embargo, y es su hipótesis de trabajo, cuando se analiza en profundidad uno y otro pensamiento se puede constatar que no son necesariamente excluyentes, que se pueden encontrar y de hecho se encuentran no pocos elementos del pensamiento utópico en el conservadurismo político. Para verificar esta hipótesis de trabajo divide su investigación en dos partes. En la primera de ellas trata de fijar con precisión tanto lo que se entiende por pensamiento utópico como lo que se entiende por conservadurismo político. Estudia, en el primer capítulo, el sentido de la palabra utopía, la historia del pensamiento utópico desde Grecia antigua hasta nuestros días, indicando siempre las distintas variaciones y diversas expresiones del pensamiento utópico, como sus aplicaciones en el campo de la política. En el segundo capítulo realiza un análisis semejante del conservadurismo político: su definición, orígenes, realizaciones históricas, sus dimensiones filosóficas como sus diferentes características. En el tercer capítulo, y a partir de las clarificaciones realizadas en los dos capítulos anteriores, estudia las relaciones entre pensamiento utópico y conservadurismo político sobre todo a partir de los diferentes autores actuales que han estudiado este tema. Esta primera parte de la obra ofrece un estudio metodológicamente riguroso y a la vez sumamente sugestivo y clarificador. A partir de la investigación realizada en la primera parte pasa, en la segunda parte de la obra, a verificar su hipótesis de trabajo en un autor concreto y ciertamente significativo, sobre G.K Chesterton. Analizar el pensamiento de G. K. Chesterton no es tarea fácil dada la multiplicidad y variedad de su obra literaria. Se detiene en primer lugar en analizar los hechos más significativos de la vida de G. K. Chesterton. A continuación, realiza una presentación detallada de las obras de G. K. Chesterton que va a estudiar indicando las razones por los que ha elegido fundamentalmente nueve de esas obras, obras que juzga más significativas de su pensamiento. Con detalle y metodología sumamente rigurosos analiza el pensamiento conservador de G. K. Chesterton manifestando siempre con precisión y detalle la presencia de la utopía en su pensamiento conservador. Esta es una obra ciertamente modélica tanto por la forma de exponer el tema que investiga como por el análisis de los

diferentes conceptos sobre los que trabaja, evitando siempre toda confusión o ambigüedad, modélico igualmente por los análisis realizados sobre las obras de G-G.K. Chesterton. La obra finaliza con una amplia y detallada presentación cronológica las publicaciones de G.K. Chesterton. Esta obra es ciertamente un modelo metodológico de como se ha de realizar una investigación científica en el campo de la historia de las ideas. No podemos menos de resaltar la claridad de su exposición como la calidad de la presentación tipográfica de la obra.

JAIME GARCÍA ÁLVAREZ

MARÍN, H., *Filosofía breve de la vida*. Ed. Encuentro, Madrid 2025. 213 pp.

Resulta interesante y sugerente pensar despacio cuanto el autor va considerando en esta “Filosofía breve de la vida”. Quizá algo que en múltiples ocasiones hemos intentado, y tal vez en parte realizado, pero probablemente no abordado con la sencillez y, a la vez, profundidad, con que el autor lo hace en la presente obra. Son 51 situaciones vitales que todos hemos vivido o vamos a vivir, que corresponden al quehacer cotidiano (desde el “nacer” hasta el “morir”), y que, dada la superficialidad con que tantas veces realizamos el modo diario de existir, pasan sin dejar huella o no son suficientemente realizadas con adecuada rectitud y provecho. Aquí el autor nos sugiere e introduce, con la habilidad y el buen hacer de un experto en consideraciones filosóficas, unas reflexiones, y hasta recomendaciones, para llevar a cabo tantos momentos y situaciones que necesariamente nos interesa realizar de la manera más adecuada, satisfactoria y feliz. El objetivo es vivir y saber el modo más auténtico de hacerlo. Comprender la vida, lo que somos y lo que hacemos. Intuir el significado auténtico de la realidad, sin dejar transcurrir tantos momentos cruciales del cotidiano vivir, que pasan y no han de volver. Y todo desde la forma más sencilla, espontánea y, a la vez, con la profundidad correspondiente a quien conoce bien y valora cada situación y etapa de la vivencia humana. Es un filósofo más práctico que teórico el que trata de dilucidar el cómo y el por qué de cuanto escribe, y con variedad de citas de otros pensadores cualificados en cada tema. Nos enseña a ser más humanos, más auténticos, más eficaces, más convincentes, más capaces de crecer y abordar la existencia con la madurez propia de quien es consciente de cuanto dice, quiere y hace. Ciertamente sus reflexiones ayudan a discernir fallos personales; acometer rectificaciones necesarias; asumir mejor esa filosofía de la vida, que contribuya a detectar la verdad, el sentido y el proceder humano de la manera más coherente con lo que de verdad tenemos que ser y hacer.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

TESTON TURIEL, J. A., *La experiencia Panikkar*, ED. SINDÉRESIS, Madrid 2022, 404 pp.

TESTON TURIEL, J. A., *La filosofía relacional e intercultural de Raimon Panikkar*, UPSA EDICIONES, Salamanca 2024, 258 pp.

Desde el año 2010 en el que R. Panikkar murió en Taverter (Gerona) múltiples son los Congresos y las publicaciones que se ha realizado y continúan realizándose sobre su pensamiento. Hoy presentamos dos obras importantes sobre el pensamiento de R. Panikkar de J. Antonio Teston Turiel. La primera de ellas, *La experiencia Panikkar*, ha sido su tesis de doctorado en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela. Es una obra seria y profunda sobre los fundamentos del pensamiento de R. Panikkar. El tema que se estudia en ella es “la experiencia”. R. Panikkar define “la experiencia” del siguiente modo: “Por experiencia se entiende la conciencia de cada contacto inmediato con la realidad”. Y todo su pensamiento se fundamenta sobre el análisis de este contacto inmediato con la realidad. La obra está dividida en seis capítulos. En el primero de ellos expone el itinerario vital R. Panikkar. Es una exposición sumamente detallada y completa de su evolución intelectual, sobre los diferentes periodos del desarrollo o evolución de su pensamiento. El segundo capítulo está dedicado a las nociones claves del pensamiento de R. Panikkar: espiritualidad, religión, sabiduría, iconolatría, personalismo, advaita. En el tercer capítulo expone la espiritualidad cristiana en la vida y la obra de R. Panikkar. El capítulo cuarto está dedicado a la espiritualidad hindú: acción, contemplación y devoción. El capítulo quinto nos introduce en la espiritualidad budista tal como la vivió y la comprendió R. Panikkar. El capítulo sexto expone con plena claridad la mística cosmoteándrica que es precisamente la gran consecuencia de toda la experiencia espiritual de R. Panikkar. Esta obra profundiza en las raíces más profundas o en el porqué del pensamiento de Panikkar y constituye una introducción de lectura obligatoria para todo aquel que desee entrar en el conocimiento de pensamiento de R. Panikkar. Es obra ofrece una información completa de los elementos esenciales de su pensamiento y, a la vez, una información exhaustiva sobre el estado actual de las investigaciones sobre el pensamiento de R. Panikkar. La información bibliográfica es completa y, los numerosos índices que nos ofrece al final de la obra de gran utilidad. Esta obra es ciertamente una obra de gran valor e imprescindible para el conocimiento del pensamiento de R. Panikkar.

En la segunda obra, *La filosofía relacional e intercultural de Raimon Panikkar*, J. A. Teston Turiel desarrolla dos temas fundamentales del pensamiento filosófico de R. Panikkar: la relacionalidad y la interculturalidad. R. Panikkar se educó y vivió siempre en el espíritu de dos tradiciones culturales y religiosas. Su padre, originario de la India y de cultura y de religión hindú; su madre, española y de cultura y religión cristiana. Su formación fue profundamente filosófica, teológica

y científica. De hecho, defendió su tesis de doctorado en Filosofía en la Universidad de Madrid (1946), la tesis de doctorado en Teología en Roma (1961) y la tesis de doctorado en Química en Barcelona (1958). Vivió la fe cristiana en profundidad ordenándose de sacerdote y perteneciendo incluso al Opus Dei. Trató de vivir igualmente con profundidad la cultura y la religión hindú. Vivió varios años en la India. Para un mejor y más profundo conocimiento de la cultura hindú estudio el sánscrito y asistió a diversos cursos universitarios de cultura y filosofía hindú como estudió y trató de comprender igualmente en profundidad el budismo. Esta experiencia tanto cristiana como hindú no le encerró en sí mismo, por el contrario, abrió su pensamiento a los diferentes aspectos de la realidad de tal forma que no cesa de profundizar en la relación entre Filosofía y Ciencia, entre Filosofía y Teología, entre fe cristiana e hinduismo. La relacionalidad y la interculturalidad serán precisamente los pilares de su pensamiento filosófico. Al estudio de estos dos temas dedica J.A. Testón Turiel esta obra. La estructura en cinco capítulos. En el primero de ellos expone las claves filosóficas del pensamiento de R. Panikar. A continuación, pasa a estudiar la relación entre Filosofía y Teología según R. Panikkar. El capítulo tercero está consagrada al tema clave dentro del pensamiento filosófico de R. Panikkar: “La relatividad radical”. En el capítulo cuarto pasa a estudiar la interculturalidad para finalizar, en el capítulo quinto, con un estudio sobre la filosofía de la ciencia. La obra viene acompañada de una riquísima bibliografía sobre los temas estudiados y de un conjunto de índice sumamente útiles: onomástico, de lugares y de términos. Es esta una obra muy bien pensada y perfectamente estructurada que nos introduce con pie seguro en dos de los temas claves del pensamiento filosófico de R. Panikkar.

JAIME GARCÍA ÁLVAREZ

VARIA

MELLONI, J., *Somos su secreto. Poemario en torno a nuestra condición teofánica*, HERDER, Barcelona 2025. 149 pp.

Son 27 poemas muy originales y expresivos. Hacen interiorizarse, y descubrir la realidad que Dios ha dejado inmersa en cada uno. Y es una ayuda para que vayamos siendo esa “teofanía” de la verdad de Dios que llevamos dentro. Porque –según la versión del autor, y tal como expresa en el título del poemario– “*somos su secreto*”. Pero un secreto que ha de vivirse y revelarse. El autor lo va describiendo en cada uno de sus poemas. Poemas que no se deben leer seguidos, porque dejan a uno vacío. Hay que leerlos y meditarlos de manera pausada; uno a uno; pararse; interiorizar su contenido; ver la forma de hacerlo real o descubrir

su mensaje para exteriorizarlo. Y después –quizá más tarde, al día siguiente», abordar lentamente el contenido del siguiente, procediendo de forma similar. De no ser así, tengo la impresión de que su riqueza y comprensión se diluye y queda en nada: en frases de una bonita redacción, escrita de una forma original que el autor llama “poema”; y nada más. Pero, considerado como un librito de meditación, se entenderá que, si la realidad toda es una gran manifestación de la Verdad, la Bondad, la Belleza de Dios..., cuando miramos en el interior de uno mismos, máxime si somos creyentes y revestidos de la gracia divina, podemos encontrar, y descubrir en nuestro interior, magníficos secretos infundidos por el Espíritu Divino, que nos impulsan a expresarnos más valiosos que como meros racionales: más bien nos veríamos gratamente impulsados a una conducta propia de verdaderos hijos de Dios. Como ya indica al principio el autor, “*Dios es nuestra Cara Oculta, y nosotros su cara manifiesta*” (p. 12); para concluir afirmando que “*el devenir de nuestra vida es la ocasión de dar a conocer su secreto*” (p. 147). Es lo que da a entender el subtítulo: que somos y debemos ser “teofanía” divina: manifestación de lo mucho divino que hay dentro de nosotros.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

RICHI ALBERTI, G., “*Tened parte conmigo*”. *Meditaciones sobre la comunión*, PPC, Madrid 2021, 161 pp.

El subtítulo lo dice todo. Se trata de 11 meditaciones sobre la comunión; reflexiones que previamente el autor impartió a un grupo de Religiosas Benedictinas, y que ahora las redacta, las mejora, y nos las ofrece como un regalo para vivir nuestra condición de seguidores de Cristo, y para que lo podamos hacer con la realidad de ser sus testigos vivos en las circunstancias actuales en que vivimos. Hermosa pretensión y acertada exposición. Merece la pena leer, meditar, y hacer realidad su contenido. Todo ello realmente invita a caer en la cuenta de que somos piedras vivas en la Iglesia, y que necesitamos tener conciencia de que ser fieles a la fe es más, mucho más que un mero compromiso de santificación individual; se trata de que imprescindiblemente hemos de tener la conciencia de comprender que todo lo que somos y vivimos es, y ha de ser, una sincera y gozosa colaboración con cuanto es la edificación de la Iglesia. O vivimos con esta perspectiva de vida y comunión eclesial, con Cristo y desde Cristo, o nuestra condición de seguidores suyos se diluye en pretensiones vacías de su principal contenido. Individualmente cada uno somos un preferido de Dios, inmerso en el amor de Jesús; pero lo somos para ser todo de Dios al servicio de su reinado en el mundo: ser vida de comunión en su Iglesia, hacer la Iglesia que Jesús quería, y realizarnos en la más santificadora y apostólica plenitud que Cristo pidió a los suyos. Con estas y similares ideas, se van desarrollando las meditaciones del presente libro. Con esta perspectiva resulta satisfactorio ir constatando que

tenemos que redescubrir y caminar como los primeros seguidores de Jesús; discernir cómo vivir en comunidad eclesial y de vida con los demás; escuchar la Palabra Divina que constantemente nos interpela y estimula como una dinámica permanente; actualizar nuestra comunión con Cristo y con los demás en y desde a Eucaristía; entender y avivar nuestra unidad con Jesús con la vitalidad del amor fraterno que siempre vincula simultáneamente en comunión con Él y con los demás; tratar de identificarnos al máximo con Jesús asumiendo lo que de Él llamamos los Consejos Evangélicos o su estilo de vida..., para dinamizar la comunión de vida con Dios y con los demás. Y así..., hasta llegar a comprender que nuestra misión de seguidores de Jesús implica la gratificante conciencia de que Él, y con Él, somos enviados al mundo *“para que el mundo crea”*... Todo un maravilloso itinerario al que nos conducen estas estimulantes meditaciones. Es que *“la comunión –concluye el autor– no es una bella consecuencia de nuestra fe, sino que es el contenido de la misma: creer es participar de la comunión que es Dios mismo como se nos ofrece en la comunión de la Iglesia... Por esta razón el testimonio que estamos llamados a ofrecer al mundo no es otro que nuestra comunión, que nuestra unidad...; como nos lo dijo Jesús: Que todos sean uno, como Tú, Padre, en Mí y Yo en Ti”* (p. 156).

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

PREZIOSI, A., León XIV. *El camino desarmado y desarmante*, ED. SAN PABLO, Madrid 2025, 198 pp.

Últimamente se están publicando numerosos libros sobre el Papa León XIV. La mayor parte de estos libros están escritos por periodistas y con una mentalidad netamente periodística. Se presentan los hechos y acontecimientos con una gran riqueza de detalles, pero sin profundizar en su sentido. Interesa el hecho o acontecimiento en sí mismo y no más. Antonio Preziosi es un periodista italiano especializado en temas religiosos y muy bien informado sobre todo lo que acontece en el Vaticano. Ha sido consultor del Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales. En esta obra relata con detalle los primeros momentos del pontificado del Papa León XIV e ilumina estos acontecimientos poniéndolos en relación con la historia del pontificado: la fórmula del anuncio del nuevo Papa a través de los siglos, la ceremonia del inicio del pontificado, el significado de la vestimenta del Papa, los escudos papales, quienes son los agustinos, etc. Al poner en relación los hechos y acontecimientos de la elección León XIV como Papa con la historia hace que este libro se nos presente con una cierta originalidad y, a la vez, que se lea con sumo agrado. Informa no solamente sobre los hechos, ofrece igualmente el cuadro histórico. Analiza con detalle cada una de las primeras intervenciones de León XIV: “Me llamaré León”, “Desaparecer para que aparezca Cristo”, la visita al santuario de Nuestra Señora del Buen Consejo en Genazzano, el milagro de la paz, “In Illo unum”, etc. En todos

estos relatos hace resaltar con fuerza y claridad la presencia de la espiritualidad agustiniana ofreciendo incluso una pequeña antología de textos de San Agustín. La obra finaliza con algunos apéndices en donde ofrece “la historia de los trece leones”, la regla de san Agustín, los agustinos en el mundo y una cronología detallada de la vida de León XIV. Es esta una obra escrita con gran sencillez y a la vez de una gran riqueza informativa sobre la historia de la elección del Papa y de sus primeras actuaciones. Todo esto le le otorga un gran valor. La obra se lee con sumo agrado tanto por la sencillez de su estilo como por su claridad.

JAIME GARCÍA ÁLVAREZ

RECALCATI, M., *El grito de Job*, HERDER, Barcelona 2024, 123 pp.

Si el libro de Job, tal como lo encontramos en la Biblia, nos desconcierta, y nos plantea múltiples interrogantes sobre la actuación permisiva de Dios en el sufrimiento humano de quien pretende serle fiel, el presente estudio también nos sugiere interesantes interrogantes, al pretender interpretar y deducir una postura rectamente humana en la relación con Dios, al hilo de cuanto el libro bíblico narra sobre el grave sufrimiento de Job, y cuanto él expresa a Dios ante la incompreensión del arduo padecimiento que está permitiendo en su vida. El grito sangrante de su interpelación a Dios, cuestiona la fe y la fidelidad a su amor divino. Ciertamente la Palabra de Dios revelada en este libro de las Sagradas Escrituras nos hace plantearnos situaciones reales de la vida de los creyentes. El autor de este breve estudio que aquí analizamos, sugiere e indica orientaciones en orden a cuanto se realiza en la vida humana de quienes pretendan ser fieles a los designios divinos o, al menos, a cuanto pide la fidelidad a la propia conciencia. Es interesante leer despacio cuanto aquí se describe. Interpelan los planteamientos. Ayudan las orientaciones. A veces deja en una incertidumbre que cuestiona. Pero, en todo caso, es una valiosa ayuda para dar sentido al sufrimiento humano, cuando, desde la razón, nos preguntamos el por qué a veces padecer nos resulta una condición humana inevitable. “*El drama, la noche oscura de Job –dice el autor– se asemeja a la de Jesús en el huerto de Getsemaní... El silencio de Dios resulta escandaloso ante el dolor del hombre... Pero Job, forzado a esa soledad y a ese silencio, no cesa de dirigirse a Dios*” (p. 13). Es un planteamiento de fe y abandono en Dios, en medio de la queja de la naturaleza humana herida por el dolor y/o por un sufrimiento inevitable. Triunfará la fe, ciertamente. Pero la trayectoria necesariamente implicará un “calvario” que habrá que asumir con generosa inquietud por mantener la fidelidad. Y, a la postre, el resultado será constatar la gratificación abundante de Dios. Es una narración que suscita el ejercicio heroico de la auténtica fe en Dios. Pero, al mismo tiempo, llena la vida de una esperanza cimentada en Él, que nunca defrauda a quien le permanece fiel a pesar de todo. “*La solución de Job para el problema traumático del mal –concluye el autor– reside en la afirmación*

constante de su fe. Si el Padre al cabo le rescata con su gracia, eso se debe a su fe ilimitada, capaz de resistir la prueba" (p. 116). Y ante esta esperanzadora conclusión, el presente librito resulta estimulante y animador.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

RODRÍGUEZ LLAMOSÍ, J. R., *Los frutos acedos*, ARTES GRÁFICAS COLLADO, Collado Mediano (Madrid) 2023, 303 pp.

Estamos ante un poemario extenso compuesto por 241 poesías. Nos describe las experiencias del autor a lo largo de su existencia, plasmadas cronológicamente en seis libros a los que unen inquietudes vitales o una temática común. Estos seis libros o poemarios bien podían haber sido publicados separadamente y en diferentes épocas de su trayectoria vital, aunque hasta ahora la mayoría de los poemas dormían el sueño de los justos, perdidos entre papeles y legajos en algún despacho.

Es conocido que algunas poesías ya fueron publicadas individualmente en distintas colaboraciones del autor en varios libros o revistas. Algunos poemas, que no aparecen destacados por el autor, recibieron algunos premios y menciones especiales en certámenes importantes.

El libro aparece dividido en seis apartados:

- I. *Volar en círculo*. 40 poemas. Predomina una temática emocional fruto de sus primeros pasos en la poesía en su adolescencia y en su primera juventud.

En cuanto a la forma predominan los poemas breves y sencillos en versos libres, algunos con rima. En relación a la temática predominan los sentimientos relacionados con los amoríos primerizos: "En cada desencuentro siempre acecha el amor". Podemos destacar el soneto *El primer beso*. Encontramos frecuentes referencias al amor y el mar: *Entre tus olas*.

- II. *Visperas de la palabra*. 38 poemas. Estamos ante poemas donde predomina un tono más conceptual, de una etapa de su juventud más tardía.

Reflexiona sobre el misterio de las palabras, de la poesía y los poetas: "cuando van al santuario sagrado / de un poema". "El material es, acaso, un capricho del poeta / en cuya mano está el destino de un poema". "A veces, las palabras / son niñas traviesas". Destaca el poema *Necesita el poeta la belleza*.

En cuanto a la forma predominan los versos libres si rima, pero también hay algunos sonetos que podemos destacar: *Inmortal es*, de temática clásica; *Los versos encadenados*; *Memoria de las palabras*; *Locura de las letras y Atracción de letras*.

- III. *Pájaros tristes del invierno*. 27 poemas. Aparece esa madurez fecunda y sensata del poeta, surcada por el dolor y la muerte muy presentes en su familia en este momento de su vida.

Aparece la tristeza, el desamparo y la muerte: *Esta tristeza mía, Cuando yo me muera y Presa del alma*. “Aún lloro vuestra muerte, / pájaros tristes del invierno”. Destaca el soneto *La muerte nos enseña*, donde el poeta juega continuamente con el contraste de las palabras vida y muerte. Mención especial para el soneto *No a la guerra*: “Que callen los que gritan con las manos / cargadas de pistolas y de pólvora”.

En cuanto a la forma predominan los versos libres y sin rima.

- IV. *LOS FRUTOS ACEDOS*. 37 poemas. La tristeza invade la vida y el sentir del poeta en numerosas situaciones.

Nos encontramos en un momento de madurez del autor, donde continúan predominando sus sentimientos tristes. “Deja que sean tormentas tus dudas, / vientos grises los que arrasen tus delirios”. “De esta invencible flota de sombras / que me visitan en noches tristes como hoy”. “Arrancando a los ojos lágrimas / con ecos de dolores ciertos”.

Podemos destacar: *Un gran dolor y Fugitiva es la vida*. Aparece el poema que da título al libro y que trata sobre las preocupaciones del poeta que “hoy son sólo los frutos acedos”.

Nos encontramos ante poemas en verso libre sin rima.

- V. *POEMAS DEL OFICIO*. 49 poemas. Juan Ramón es juez decano y aquí nos muestra su oficio cotidiano ejerciendo su profesión, que es impartir justicia y buscar las verdades.

Se repiten palabras y temas propios de su trabajo cotidiano: Tribunales, jurados, inocentes, juzgados, delincuentes, jueces, infidelidades, crímenes, testigos, ladrones, suicidas...

“Niños que quieren llegara a ser hombres / y juegan con pistolas de mayores”. “Como el asesino vuelve / con cautela / al lugar del crimen”. Destacamos un poema: *Receta del buen juez*: “Un kilo de paciencia, / ni una pizca de soberbia”

Poemas sin rima en versos libres, excepto estos dos sonetos: *Poema del oficio* y *Juicio de extranjería*.

- VI. *Don de siempre*. 50 poemas. El autor estudió durante unos años Teología y su experiencia vital siempre estuvo marcada por su relación personal con

Jesús, con su enseñanza y su mensaje. En todo momento, en la bondad y en la adversidad, el Señor acompaña al poeta.

Predomina la temática de hondo contenido religiosos: El Espíritu, la cruz y el crucificado, los pecados, los santos, el alma, las heridas, los milagros, la fe, la Eucaristía: “De pan immaculado y vino encarnado / derramado desde la herida de su costado”. La sangre de Cristo: “Es tu cuerpo blanco, Señor, tu cuerpo / manchado de silencio y de soledad”. Poema: *¿Qué sería de ti?:* “¿Qué sería de tu cuerpo / si no fuera crucificado”. “Siglos de oración y devoción, / catedrales elevadas al cielo”.

En esta poesía destacada aparece la confianza en el Señor: *Acuérdate de mí:* “Acuérdate de mí, cuando mi cuerpo / de regreso de la vida vuelva / a tu casa de nuevo”.

En este poema descubrimos lo positivo de creer: *La gracia:* “Todo es gracia que se desplaza / a la velocidad del amor”. Y los momentos negativos: *¿Dónde estabas?:* “Supliqué la piedad de los cielos /... en la noche oscura / y nadie me escuchó”. *Ellos* es una poesía muy crítica con algunas malas costumbres de algunos hombres de iglesia.

En cuanto a la forma todas son poesías sin rima en versos libres, excepto un soneto con tono positivo: *Tú que eres faro.*

Recomendamos la lectura de este extenso poemario por su gran contenido de experiencias humanas, tanto de la vida común, como de un tono más elevado, ya sea humano o religioso. El autor en numerosas ocasiones nos muestra el sentir de su alma, de su espíritu, y aparece su sensibilidad; y quiere que le conozcamos y que nos haga reflexionar escuchando sus vivencias personales.

P. FRANCISCO NAVAS PLATA, OSA

SOLS LUCIA, J. (ed.), *De Ellacuría al papa Francisco. El pensamiento social cristiano ante el desequilibrio global*, HERDER, Barcelona 2024, 357 pp.

Con el patrocinio de la Universidad Iberoamericana y mediante el apoyo editorial de Herder encontramos en este volumen las perspicaces reflexiones de 15 autores que tratan de comparar el pensamiento de 2 figuras significativas de la Iglesia católica en Latinoamérica, a saber: por un lado el jesuita Ignacio Ellacuría, rector de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA), que murió asesinado por el ejército en El Salvador allá por el año 1989; por otro lado el Papa Francisco, recientemente fallecido como todos sabemos. En este volumen se dan cita las reflexiones de los 15 autores a los que antes aludíamos, pertenecientes a distintos países, como por ejemplo El Salvador, México, Co-

lombia, Alemania, Estados Unidos o también España. Estamos ante una obra que pretende (se logra en buena medida) comparar el pensamiento social cristiano de Ellacuría y del Papa Francisco; se captan las sintonías, las discrepancias y los puntos de confluencia de estas dos figuras del pensamiento social latinoamericano. A nadie se le escapa que los dos autores comparados pertenecen a la Compañía de Jesús.

El Papa Francisco y su magisterio en asuntos sociales es por todos ampliamente conocido. En el caso de Ellacuría, apuntemos que su obra se caracteriza preferentemente por su enfoque filosófico y teológico, centrado en la realidad histórica y la praxis como motor de transformación social. Influenciado por Zubiri, este jesuita español (nacido en Portugalete) desarrolla una filosofía orientada a la liberación de los pueblos latinoamericanos, destacando la importancia de la praxis en la construcción de una sociedad más justa. Su impactante pensamiento teológico se inscribe en la Teología de la Liberación, donde se subraya la opción preferencial por los pobres y la necesidad de una Iglesia comprometida con la justicia social. Ha publicado obras como *Filosofía de la realidad histórica* y *Veinte años de historia en El Salvador*, que reflejan su valiente visión crítica y su compromiso martirial con la transformación social. Lamentablemente, tal y como narra la prensa, el 16 de noviembre de 1989, Ellacuría fue asesinado junto a otros cinco jesuitas y dos mujeres en la residencia de la UCA por un comando militar del batallón Atlácatl, bajo las órdenes del coronel René Emilio Ponce. Este crimen fue parte de una serie de asesinatos de intelectuales y religiosos que denunciaban las injusticias del conflicto civil en El Salvador. Su legado perdura todavía muy vivo en la UCA, que continúa siendo un centro de pensamiento crítico y de compromiso social. Además, la Fundación Monseñor Romero y la Universidad de Granada han impulsado proyectos para preservar y difundir su obra completa, consolidando su figura como referente en la lucha por la justicia y la dignidad humana.

El libro que ahora nos ocupa –*De Ellacuría al papa Francisco*– está publicado en el año 2024. Está editado pulcramente, con un espléndido aparato crítico a pie de página, y los 15 colaboradores del mismo (cada uno con su propio estilo) pretenden hacer un análisis exhaustivo y muy académico de algunos aspectos sociales destacados del mundo contemporáneo; desean generar una hermenéutica válida y valiente (¿arriesgada?), que busque siempre la transformación de la axiología social, lo cual permitirá una emergencia gradual de los valores conexos con el Reino de Dios. El objetivo de fondo pretende alcanzar un equilibrio global creciente, justo y de sabor profundamente evangélico.

El texto evidencia el lamentable desequilibrio global de nuestros días, al cual el pensamiento social cristiano debiera ofrecer una luz correctora. Así se permitiría una transformación de las estructuras sociales, buscando el bien de los pueblos, y especialmente de los más desfavorecidos. El libro posee 12 capítulos,

que aparecen clasificados en 3 secciones diferentes. El prólogo inicial lo escribe el cardenal Michael Czerny, también jesuita como los dos protagonistas analizados en el texto. La presentación la hace el propio editor del libro (José Sols Lucia). La primera sección habla de la opción por los pobres, los marginados y los migrantes. La segunda sección trata del trabajo por la paz y la reconciliación de las gentes. El tercer y último apartado nos ofrece un análisis mesurado de las estructuras (en opinión de Ignacio Ellacuría), para desembocar en la propuesta de ecología integral salida de la pluma del Papa Francisco (evidenciada, sobre todo, en *Laudato Si'*). A partir de la página 349 se ofrece una breve semblanza de cada uno de los colaboradores de esta obra, todos ellos expertos en las reflexiones específicas que nos brindan.

Estamos ante un libro en el que se dan cita, junto a los temas sociales previamente citados, asuntos como la categoría de sujetos colectivos, la espiritualidad ignaciana, la lucha por la justicia, la interpretación de la Iglesia como movimiento social de los pobres, el caso de la Iglesia alemana, la cristología de la migración asociada al Jesús histórico, la elevación de la voz de los sin voz, los procesos de violencia y de paz en Colombia, el asunto de la escucha del grito de las víctimas, la dinámica liberacionista colectiva... Se hacen especialmente atractivas las líneas maestras que Ellacuría y Francisco proponen para alcanzar una nueva civilización global, que minimice al máximo el número de descartados sociales. Se trata, ya al final del libro, del asunto de la ecología tal y como la interpretan los dos jesuitas. Se incluyen en el debate categorías propias de la cristología y la espiritualidad, tales como la liberación, la santidad, la encarnación, la crucifixión...

En definitiva, estamos ante un libro de temas sociales, en el que se dan cita las visiones que analizan las propuestas de estos dos jesuitas que buscan –a su vez– la justicia social, y que subrayan lo decisivo de algunas claves cristológicas, espirituales y ecológicas de rabiosa actualidad (aún hoy) en algunas latitudes.

MANUEL SÁNCHEZ TAPIA, OSA

Libros Recibidos

La Ciudad de Dios-Revista Agustiniana anuncia en este apartado todos los libros recibidos de editoriales y autores. Se recensionarán además, aquellas obras que la Redacción considere de interés para sus lectores. Enviense dos ejemplares a **LA CIUDAD DE DIOS – REVISTA AGUSTINIANA** Paseo de la Alameda, 39 - 28440 Guadarrama. Madrid. España.

* * *

EDICIONES ENCUENTRO, S.A. Conde de Aranda, 20, Bajo B. 28001 Madrid

- LUBAC, H. DE, *Memoria en torno a mis escritos* (Col. 100XUNO 119), 2025, 548 pp.
MARTÍN LLORIS, C. – GÓMEZ FERRER, G., *El Santo Cáliz. Una historia real* (Col. Nuevo Ensayo), 2025, 233 pp.
MARTÍNEZ CAMINO, J. A., *Los 39 mártires de 1934 en España, con los santos de Turón a la cabeza* (Col. Mártires del siglo XX, n° 7), 2025, 172 pp.

EDICIONES KHAF Xaudaró, 25. 28034 Madrid

- TORRALBA, F., *Un mundo sin pausa*, 2025, 409 pp.

EDICIONES PALABRA, S.A. Ronda del Caballero de la Mancha, 59. 28033 Madrid

- AMORÓS RODRÍGUEZ-FRAILE, I., *Un mundo dentro de ti*, 2025, 341 pp.
CABANIÑA MAGIDE, JOSÉ B., *Dios habla bajito. Claves para escuchar a Dios*, 2025, 256 pp.
CARDENAL ROBERT SARAH, *¿Dios existe? El grito del hombre que pide salvación*, 2025, 319 pp.

EDICIONES RIALP, S.A.
Manuel Uribe, 13-15. 28033 Madrid

- BUNSON, M., *León XIV. Retrato del primer Papa norteamericano*, 2025, 149 pp.
CHESTERTON, G. K., *Historia de la familia*, 2024², 283 pp.
GRAJETZKI, W., *El reino medio del Antiguo Egipto. Historia, arqueología y sociedad*, 2025, 379 pp.
LÓPEZ-COVARRUBIAS, A., *Biografía del Sáhara Español. Entre la épica y la tragedia*, 2025, 486 pp.
MARTIN DE LA HOZ, J. C., *El Islam y España. Pasado, presente y futuro*, 2025², 250 pp.
STINISSEN, W., *En tus manos, Padre. Abandonarnos en el Dios que nos ama* (Col. Grandes Patmos, serie oro 327), 2025, 122 pp.

EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Edificio de Ciencias Sociales. Universidad de Navarra. 31009
Pamplona

- BOWN, S. (ed.), *Educación para la vida. Experiencias en la enseñanza de Religión* (Astrolabio, serie Religión), 2024, 273 pp.
SEIJAS, G., *Las imágenes hablan. Biblia, arte y mujer* (Astrolabio, serie Mujeres), 2025, 211 pp.

EDITORIAL ALMUZARA
Ctra. Palma del Río, Km. 4. 14005 Córdoba

- CRESPO ORTEGA, M., *Iglesias de Madrid*, 2025, 238 pp.

EDITORIAL AGUSTINIANA
Paseo de la Alameda, 39. 28440 Guadarrama

- SALA GONZÁLEZ, R., OSA, *Las otras "confesiones". Los comentarios de San Agustín al Credo* (Col. Caritas Veritatis 5), 2025, 108 pp.

EDITORIAL CIUDAD NUEVA
José Picón, 28. 28028 Madrid

- AA.VV. *Sembrar la paz. Una paz desarmada y desarmante* (Col. Ekklesia 19), 2025, 156 pp.

BERTOLASI, T., *La letra pequeña de la libertad. Filosofía práctica para brillar* (Col. Desarrollo Personal, 2025, 138 pp.

FRANCISCO, PAPA, *Los vicios y las virtudes. Catequesis del papa* (Col. Raíces de la fe), 2025, 107 pp.

EDITORIAL SINDÉRESIS
Venancio Martín, 45. 28038 Madrid

TESTÓN TURIEL, J.A., *La experiencia Panikkar* (Colección Kairós. Teología y Ciencias de la Religión), 2022, 403 pp.

SAN PABLO
Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid

G. NIÑO, A., *San Agustín. Lectio Divina.*, 2025, 272 pp.

PREZIOSI, A., *León XIV. El camino desarmado y desarmante, Lectio Divina.*, 2025, 198 pp.

SAINT-LÉGER ÉDITIONS
1, chemin des Pièces Bron. 49260 Le Coudray - Macouard

GARCÍA ÁLVAREZ, J., OSA, *Soyons un dans le Christ. Lire saint Augustin avec le Pape Léon XIV*, 2025, 240 pp.

GARCÍA ÁLVAREZ, J., OSA, *Prier avec Saninte Monique. Mère de saint Augustin*, 2025, 136 pp.

PREVOST, R. F., OSA, *Libres sous la Grâce* (traduction e introduction e commentaires du P. Jaime García Álvarez, OSA), 2025, 214 pp.

SERVICIO DE CULTURA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Biblioteca de autores manchegos (BAM)
Plaza de la Constitución, 1. 13001 Ciudad Real

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., *Los pueblos de la provincia de Ciudad Real en las relaciones geográficas de Tomás López*, 2025, 374 pp.

UNIVERSIDAD PONTIFICA DE SALAMANCA
Compañía, 5. 37002 Salamanca

TESTÓN TURIEL, J. A., *La filosofía relacional e intercultural de Raimon Panikkar* (Bibliotheca Salmanticensis. Serie Filosofía 4), 2024, 208 pp.

NOVEDADES EDITORIAL AGUSTINIANA

Jaime García Álvarez

- *San Agustín. Aproximaciones a su vida, obras y acción pastoral*. Tomo I. Colección Delectat Audire, 1. Madrid 2017, 266 pp.
- *San Agustín. Aproximaciones a su pensamiento teológico y espiritual*. Tomo II. Colección Delectat Audire, 2. Madrid 2017, 286 pp.

Josep Ferre Domínguez

- *El monasterio de agustinas de Bocairent, Historia de una fundación familiar (1556-2004)*. Colección Augustiniana Historica, 2, Madrid 2018, 444 pp.

José Palomares

- *Fortuna de Fray Luís de León en la literatura española* (ss. XVI-XVIII). Colección Augustiniana Historica, 1, Madrid 2016, 526 pp.

Modesto González Velasco

- *Btos. José Agustín Fariña y Pedro de la Varga, de Valladolid. Agustinos. Mártires de Paracuellos*. Colección Testigos de Cristo, 19. Madrid 2017, 175 pp.

Nello Cipriani

- *Los Dialogi de San Agustín. Guía para su lectura*. Colección Delectat Audire, 3. Madrid 2017, 335 pp.
- *El Espíritu Santo, amor que une*. Colección Caritas Veritatis, 4. Madrid 2023, 205 pp.

Modesto González Velasco

- *Tres Agustinos de Asturias y de Santander. Mártires en Paracuellos*, Colección Testigos de Cristo, 20. Madrid 2018, 159 pp.

Pío de Luis Vizcaíno, OSA

- *La Eucaristía según san Agustín. Ver, creer, entender*. Colección Caritas Veritatis, 1. Madrid 2017, 318 pp.
- *El monacato de San Agustín. Comunión, comunidad, ministerio*, Colección Caritas Veritatis 2. Madrid 2018, 379 pp.
- *Endorfinas Agustinianas*, Colección Espiritualidad Agustiniiana, 9, Guadarrama (Madrid) 2021, 126 pp.
- *Arrastrados por la corriente de Dios*, Colección Espiritualidad Agustiniiana, 19, Guadarrama (Madrid) 2022, 154 pp.

NOVEDADES EDITORIAL AGUSTINIANA

Ramón Sala González, OSA

- *Médico y Liberador. Introducción a la soteriología de San Agustín*, Colección Caritas Veritatis, 3, Madrid 2021, 273 pp.

P. Serafín de la Hoz Veros, OSA

- *Prelatura de Cafayate. 50 años. Historia y Canto*, Colección Augustiniana Histórica, 5, Guadarrama (Madrid) 2021, 418 pp.

Ismael Arevalillo García, OSA

- *Exclaustración y desamortización eclesiástica en la España del siglo XIX*. Colección Augustiniana Historica, 3, Madrid 2019, 550 pp.
- *Beato Anselmo Polanco, O.S.A (1881-1939). La vida sustenta las palabras*. Colección Augustiniana Historica, 4, Madrid 2020, 317 pp.

P. Antonio Iturbe Saíz y Roberto Tello

- *San Alonso de Orozco. Culto, historia y arte*, Madrid 2023, 347 pp. + ilustr.

Jesús Manuel Gutiérrez Pérez, OSA

- *El Convento de San Agustín de Sevilla*, Colección Augustiniana Histórica, 6, Guadarrama (Madrid) 2023, 748 pp.

María del Carmen Dolby Múgica

- *La búsqueda de la verdad y del bien en San Agustín*, Colección Delectat Audire, 4, Madrid 2024, 335 pp.

Ramón Sala González, OSA

- *Las otras "confesiones". Los comentarios de San Agustín al Credo*. Colección Caritas Veritatis, 5, 2025, 108 pp.