

# Actualidad bibliográfica

---



## Recensiones

### SAN AGUSTÍN

VÍÑAS, T., *El santo amigo. Agustín de Hipona, un maestro de la amistad*, Ediciones Rialp, Madrid 2019, 251 pp.

Sin duda, para muchas personas, un solo ángulo o punto de vista puede darnos acceso a su personalidad y a su doctrina, porque ese ángulo ilumina todos los rincones de su existencia. Este es el caso, según el autor, de Agustín. Pero mucho me temo que, en el caso de Agustín, con una sola llave no abrimos todos los secretos de su personalidad y de su abundante doctrina, sino que vamos a necesitar todo un manojo de llaves y esta puede ser una de las razones por la que, también hoy, la bibliografía sobre él y su doctrina, nos sobrepasa. Esto, sin desmentir que una de las claves hermenéuticas puede ser la amistad.

El autor de nuestro libro es un experto sobre la doctrina y la obra de san Agustín, y el tema de la amistad ha atraído su interés y ha sido una constante en sus abundantes publicaciones, como se puede comprobar en la nota bibliográfica, al final del libro (p.247). En este sentido el autor es reincidente. Que san Agustín era una persona sensible a la amistad es algo incuestionable y que ha visto en la amistad uno de los bienes naturales, él mismo lo afirma. Agustín no concibe la vida humana sin la amistad. Este libro revela el alma amiga de Agustín.

Sí, el presente libro trata de la amistad en san Agustín y tiene dos partes, con una introducción sobre la vocación universal a la amistad y una bibliografía final. En la primera parte, Teoría y vivencia de la amistad en san Agustín, se nos dice cómo vivió y definió Agustín la amistad. Aquí, como en tantos otros campos, podemos observar que hay una doble fuente: lo

que leyó y aprendió de otros autores y sus vivencias, que se transforman, por la reflexión, en vida tematizada, experimentada y contrastada. Es decir, si, por una parte, hace propias las doctrinas sobre la amistad que lee en otros autores, por otra parte, está su experiencia interior que es alimentada y nutrida en la meditación y que le ayuda a elaborar su propia doctrina. Estas dos perspectivas son fundamentales: los conocimientos teóricos y la propia vida con sus experiencias forman un todo coherente. La definición de amistad que más le convenció la encontró en Cicerón y dice así: “acuerdo en asuntos divinos y humanos con benevolencia y amor”. La segunda parte, *La amistad y los amigos en las cartas*, nos presenta cómo vive Agustín la amistad y cómo utilizó los medios que tenía a su alcance para estar cerca de sus amigos distantes y cercanos. La correspondencia de Agustín en este aspecto es rica y variada, intensa y gozosa, espontánea y fluida y siempre añorando la presencia física.

El libro es de fácil y amena lectura, está bien articulado y puede resultar de gran utilidad a todo el que se acerque a él.

SANTIAGO SIERRA

CANCELO GARCÍA, J. L., *A Dios ya no se le echa en falta*. La espiritualidad agustiniana repensada para nuestros días (Col. “Espíritu-Norte. Obras para orientar”), Grupo Editorial Fonte, Burgos 2020, 271 pp.

Las otras cuatro obras del autor, y publicadas en la Editorial Fonte de Burgos, han sido recensionadas en la revista, como otros libros publicados en otras Editoriales. Esta obra es muy peculiar, en cuanto a su temática y aplicaciones prácticas. Se trata de conocer el porqué de la ausencia de Dios en nuestra sociedad y la crisis de la vida religiosa. La portada del libro lo muestra claramente: una nube parece ocultar el rostro de Dios, detrás de la gran nube, aparecen otras nubecillas, indicándonos que no todo está perdido y hemos de mantener la esperanza algún tiempo más, a que Dios vuelva a nuestra sociedad. Esto nos recuerda la nubecilla que salía del Mediterráneo, en tiempos de Elías y ante una gran sequía, el Profeta seguía pidiendo a Dios la lluvia para regar la tierra. Todo llegó y la vida siguió a delante (1Re 18, 41-46).

El itinerario del estudio es el siguiente: M. Herráiz, un reconocido experto en la obra de Santa Teresa y San Juan de la Cruz, y numerosos estudios al respecto, redacta el prólogo, sobre Dios en nuestra sociedad y en la vida religiosa, su cercanía y lejanía, ¿de quién depende? M. Herráiz

acude a sus dos grandes santos y místicos, y ejemplos a imitar hoy: Teresa de Ávila y Juan de la Cruz, con unos cuantos textos únicos del amor que ellos dejaron de su amor a Dios y su cercanía constante. Un método parecido sigue Cancelo, pero desde San Agustín. Los tres santos hablan no del dios –con minúscula– de los filósofos-teólogos, sino del Dios amor y cercanía. Son: un prólogo (M. Herráiz) y una presentación (J. L. Cancelo) que sitúan al lector en lo que será la temática dominante del libro: Dios y su ausencia en nuestro mundo, sus problemas y sus posibles vías de vuelta: cómo seguimos unidos al Dios del amor, particularmente en la vida religiosa. Y, cierro estas líneas con las palabras de J. L. Cancelo que vienen al final de su presentación: “Se necesita, pues, ingeniarse una dirección en el desierto, en el que no hay señales ni estrellas. Dios, evidentemente, al final, saldrá con la suya, pero no sin antes hacernos cruzar el desierto sin agua” (p. 16).

La obra consta de dos partes, que intentan iluminarnos de la penuria de Dios en la vida religiosa, más expresiva aún, “la insensibilidad actual hacia la trascendencia”, que es el título de la primera parte (pp. 19-191). Consta este bloque de siete capítulos, donde nuestro autor trata de esclarecer, ese hecho tan palpable hoy día: a Dios ya no se le echa en falta, que es un pensamiento de M. Heidegger, que pronto barruntó, observó, el olvido de Dios, porque se había producido “la huida del pensamiento”. Y con numerosas alusiones y citas del filósofo de Messkirch, insiste J. L. Cancelo en que Dios falta ya, pero que no se le echa en falta, seguimos como si no existiese. Ya San Agustín, en su tiempo, insistía en la necesidad de pensar para ir a las cosas mismas y subir a la trascendencia, y afirmaba: “amas la vida, opta por la vida del más allá”. En realidad, no se trata únicamente de indiferencia religiosa. En realidad, no se trata únicamente de indiferencia religiosa, sino de una verdadera insensibilidad hacia lo trascendente, insensibilidad cada vez más generalizada.

El autor pretende fundamentar sus puntos, en este caso de la indiferencia, insensibilidad religiosa, desde otras aportaciones suyas, desde estudios serios y especializados, en las reflexiones de los mismos Papas, y en su propia experiencia de vivida colaboración con Universidades europeas, Colegios Mayores Universitarios. Y, aquí, los relatos que aporta el autor sobre la falta de sensibilidad, amor, comprensión del “poder” hacia el súbdito, dentro de la vida religiosa, estremecen y iduele creer que sea verdadero, que lo es y en la misma vida religiosa! Esto se encuentra explicado en el capítulo IV: la función de la teología en el mundo de hoy (pp. 57-64) y en el capítulo V: la agonía de las instituciones religiosas (pp. 65-98),

cómo las instituciones religiosas se han desalmado debido, principalmente, al abuso del poder, como consta por los diversos estudios que presenta sobre el tema, los ejemplos que cita nuestro autor son más que suficientes para percibir hasta donde llega el abuso del poder y la insensibilidad del que ostenta ese poder.

El segundo bloque y titulado: “la espiritualidad agustiniana repensada para nuestros días”, examina lo que pueda aportar hoy la espiritualidad de un hombre del siglo IV-V a nuestra vida religiosa y para nuestros días. Y un aspecto a considerar, y rechazar (como señala M, Herráiz en el prólogo) es que no podemos sujetarnos, depender, del concepto de Dios presentado por los filósofos-teólogos. Y, en cambio, cómo hemos de acudir al Dios descrito por los místicos y orientarnos hacia la contemplación, como Agustín, y los místicos por excelencia, Santa Teresa y Juan de la Cruz. Termina el autor su reflexión acudiendo a aquello que es elemental para Agustín: el amor; y ¿qué es el amor para el Hiponense? ¿Algo sólo empírico o que trasciende? Cuando el que ama desea ya la eternidad a la persona amada, ese amor trasciende y vence al amor meramente empírico. Y, así se llega al principio de la interioridad agustiniana, con numerosos textos de Agustín al caso. Y, esta interioridad agustiniana, indica nuestro autor, es fundamental para vencer la indiferencia religiosa de hoy, desde el ambiente emocional y no desde el intelectual. Pero la interioridad y el “*amo: volo ut sis*” agustiniano tienen sentido total en las instituciones religiosas cuando se descende y se practica, el trato amable, complaciente, de alegría sencilla y sincera... que acoge y mira hacia adelante. Los pasajes aludidos de Agustín sobre la interioridad y su proyección exterior son numerosos y bien traídos. A esto, nuestro autor, Cancelo, lo ilustra con casos concretos, ejemplos, que él mismo ha vivido y experimentado en realidades nuevas, tareas originales, y con resultados sorprendentes. No me alargo más y sólo cito las páginas en las que aparecen esos casos concretos de nuevas tareas, actividades, que pueden abrir muchas puertas a la gente de hoy (pp. 241-248), en su vida real y así se convierten las Comunidades en centros de acogida del entorno social.

La obra que aparece muy bien presentada, editada, y escrita con un estilo fluido, claro y ordenado, cierra con un anexo que contiene unos datos bibliográficos del autor, como también con una selecta y extensa literatura. Y, sin olvidar, la bellísima poesía de agradecimiento que sus alumnos le dedicaron al final del curso, año 1990. En definitiva, el libro es oportuno, actual, y retrata lo que tenemos dentro de nuestra sociedad: la total ausencia de Dios. Es un libro serio, bien documentado, con casi

quinientas notas técnicas, cada paso bien fundado y, sobre todo, de fácil lectura. Sólo me parece oportuno, llevando el agua a mi molino, cerrar estas líneas con las palabras sabias de Ben Sira, al final de su obra: “Alegraos por la misericordia del Señor y no os avergoncéis de su alabanza. Realizad vuestras obras antes del momento final y Él os dará la recompensa a su tiempo” (Eclo 51, 29-30).

J. GUTIÉRREZ

### SAGRADA ESCRITURA

BURNEY, R.-LUCIANI, D.-OYEN, G. VAN (Eds.), *The Epistle to the Hebrews. Writing at the Borders* (Col. “Contributions to Biblical Exegesis and Theology”, 85), Ed. Peeters, Lovaina-Paris-Bristol, CT, 2017, VIII + 267 pp.

Los estudios sobre la Carta a los Hebreos son constantes en la actual investigación neotestamentaria. Aquí tenemos una nueva monografía para confirmar lo dicho, contiene las ponencias sobre Hebreos que tuvieron lugar en Louvain-la-Neuve, el año 2014, y ahora son editadas por la prestigiosa Editorial Peeters de Lovaina. Los colaboradores abordaron los conceptos: orilla, límites y frontera, en el marco sociocultural y religioso de la Carta, como su alcance y acogida. El subtítulo matiza un poco más y marca los caminos a seguir: “el escrito en las periferias”. Es decir, el autor escribiría la Carta teniendo presentes, o entre ellos, los mundos culturales del paganismo y el judaísmo, y afirma encontrarse “en los últimos tiempos” (Heb 1,2), ya que esas realidades últimas que narra como “sombras” se cumplirán, desaparecerán, en el nuevo mundo. Los Editores del libro creen que esto explicaría la razón de la marginación del escrito entre los textos del NT. Es más, el autor de Hebreos se cree un verdadero pionero, un descubridor de un nuevo método de acercarse al mensaje de Jesús. Por eso, da paso al empleo de la tipología y define la vida cristiana como “una vida de frontera”, de la misma forma que a los antiguos Patriarcas les tocó vivir en un continuo caminar hacia la tierra prometida, así sucederá ahora a los seguidores de Cristo; de hecho, los cristianos, han de vivir como “extranjeros y peregrinos en la tierra” (Heb 11,13). Por tanto, ante estos planteamientos, el mismo escrito se sitúa en las periferias del Canon; pero, poco a poco, consiguió ser acogido entre los libros recibidos.

Esta breve presentación abre nuestra visión y alcance de las tres partes de que consta el libro y que serán desarrolladas a lo largo de las mismas, y en que se agrupan sus diez colaboraciones. R. Burnet escribe una extensa “Abertura” (pp. 1-17), en la que insiste en las distintas “periferias” que presenta el autor de Hebreos, es un escrito antiguo y situado entre dos mundos, “fronteras”, el judaísmo y el cristianismo, como lo percibieron los antiguos comentaristas del judaísmo y que así se mantuvo durante muchos siglos. El segundo paradigma: Hebreos, como escrito fronterizo entre los judeo-cristianos y los paganos-cristianos (los originarios del helenismo), daría origen a la Carta. Un escrito cristiano que “tocaría” o se originaría en el marco de las reformas: la judía de finales del siglo I. d.C., y la cristiana, también de finales de ese siglo o comienzos del segundo. Ambas iniciativas tendrían como objetivos su adaptación a la nueva situación y presentar sus respectivos mensajes de fe desde nuevas formas a nuevas realidades culturales. En el caso del cristianismo, su objetivo esencial sería la adaptación a aquellos cristianos provenientes del helenismo y así transmitirles mejor el mensaje de Jesús. Ambas corrientes –y reformas– religiosas produjeron una rica literatura en torno a sus respectivas creencias o credos. En el mundo de los cristianos helenistas, esta nueva literatura rica, y original, daría origen a la Carta a los Hebreos, escrita por cristianos helenistas a otros de la misma cultura y lengua. Aunque los hallazgos de Qumrán modificaron estas interpretaciones y la Carta se benefició de ello. Así, se la situó como una nueva “frontera”; como el testimonio de un mundo con “fronteras” permeables y su conexión con el judaísmo y su interioridad religiosa. La Carta, no obstante, mantiene su identidad con sus seguidores, estaría escrita por un hombre conocedor de esas “fronteras” y de sus constantes paradigmas culturales, como es el mundo judío o el mundo helenístico, sin olvidar que ambos círculos culturales enriquecieron el acervo cultural de la Carta.

La extensa “Abertura” de T. Burnet da paso a los tres bloques centrales del libro, en que se abordan: los Hebreos y las fronteras internas del judaísmo (pp. 21-134), en donde cuatro colaboradores investigan el trasfondo de Hebreos, dentro del judaísmo cultural, y como el autor de la Carta pudo mantener una posición neutra. Para G. van Oyen, la Carta y el Evangelio de Marcos ofrecen algunos rasgos doctrinales interesantes. El segundo bloque estudia “la Carta y los límites de la identidad” (pp. 137-184), en donde tres autores consideran los tres posibles campos históricos de la Carta: en el mundo hebreo: “la tierra prometida y la patria celestial de Hebreos (Heb 11)”, “fuera de la puerta (Heb 13,12)”, y “el líder peregrino y los peregrinos: la soledad viajera entre Cristo y sus seguidores en



Hebreos y su influencia". Y, por último, el tercer bloque de estudios (pp. 187-253) consta de tres ponencias, cuyos autores investigan: "Hebreos y la vida en la frontera", "su marginación en el canon", y "su lectura en un Templo laico y la transparencia de Hebreos en su comunidad".

La monografía cierra con los amplios y numerosos índices, la procedencia de los colaboradores y su lugar de enseñanza, todo ello está ordenado y prestará una buena ayuda a sus usuarios. Destacamos también lo bien documentados que están los artículos, con numerosas notas. El libro aparece bien editado por la Editorial Peeters de Lovaina, y lo que lamento es el retraso de la aparición de esta reseña, aunque el libro me llegó no hace mucho tiempo. Esto no impide que el presente estudio ocupe un lugar destacado entre la literatura que estudia la Carta a los Hebreos, por su forma, metodología, fuentes, a la hora de iniciar su estudio. Todo ello es, pues, muy de alabar porque sus autores han buscado otras vías de acercarse al escrito neotestamentario y han sabido sacar un buen filón. Y esto nos lleva a afirmar respecto a las nuevas vías de acercamiento a Hebreos, que lo que es evidente para todo aquel que se acerque científicamente a la "Carta a los Hebreos" es la originalidad del escrito, desde sus diversos ángulos y su peculiaridad y su rico contenido doctrinal y ¿su posible trasfondo?, habría que responder: varios, pero Jesús está en el centro del escrito, presentado con un lenguaje, una reflexión que proviene de varios mundo culturales.

J. GUTIÉRREZ

CABELLO MORALES, P., *Arqueología bíblica*. Los textos bíblicos a la luz de los hallazgos arqueológicos, Ed. Almuzara, S. L., Córdoba 2019, 539 pp.

Esta obra tiene dos dimensiones: en primer lugar, el título general, la arqueología bíblica, en donde su autor ofrece una síntesis de aquellos lugares excavados más importantes, impactantes, y efectuados en el Oriente Medio, particularmente en la Tierra de Jesús. Y, el subtítulo, en donde trata de la aportación de estos hallazgos arqueológicos para la posible mejor comprensión de algunos pasajes bíblicos. Se trata, en definitiva, de la eterna cuestión: ¿arqueología y Biblia: su naturaleza y límites? Una discusión acalorada como en los años 60 y 70 del pasado siglo ya no existe, es decir, quién tenía la preferencia sobre la otra, ya no se da en el mundo científico universitario. Hoy se parte del hecho de que ambas ciencias son del todo diferentes y transcurren por caminos diversos, como los métodos que emplean, pero sucede que a veces, particularmente la arqueología,

aporta informaciones valiosísimas al exegeta sobre algunos asentamientos o ciudades, con sus trazados o edificios públicos, como las sinagogas o Iglesias antiguas. El autor del estudio ofrece un conjunto de interrogantes sobre esta temática, que no dejan de suscitar interés y respuestas válidas. Como afirma el autor, las aguas sobre estas discusiones del pasado, hoy corren más calmadas y ambas ciencias, con tantos aspectos tan distintos, se ayudan mutuamente, pero cada una permanece en su sitio. Pero, la arqueología, aunque ni aumenta ni disminuye la fe en Jesús, ayuda a recorrer una ciudad o asentamiento que Jesús recorrería tantas veces en su vida. Y esto, nos traslada a un mundo real, no virtual, de aquel tiempo que ahora podemos contemplar, al menos los cimientos o muros de esos lugares antiguos. Todo esto, y mucho más, lo hallamos en la primera parte del libro (pp. 21-155).

En la segunda parte del libro, nuestro autor investiga (pp. 159-525) algunos pasajes bíblicos a la luz de estos hallazgos arqueológicos. Y la aportación más significativa es que la arqueología ayuda, y mucho, en la datación de los distintos períodos de la evolución del hombre, la tierra, en determinados lugares y situaciones, y que la Biblia menciona de una manera general o imprecisa. La arqueología, además, ayuda a datar ciertos objetos litúrgicos del judaísmo, o dioses de otras culturas o religiones; y, así, podríamos seguir nombrando otros muchos objetos nombrados en la Biblia y que la arqueología ha descubierto, datado y que hoy podemos contemplar. El libro contiene una conclusión, un conjunto de mapas de Tierra Santa, con aquellos lugares excavados en los últimos 150 años, que han sido analizados en páginas anteriores. Pero, y hemos de admitirlo sinceramente, que la obra de P. Cabello tiene el mérito de mostrar al simple lector o al estudioso de estos temas, una ciencia, la arqueología, con sus períodos históricos y arqueológicos, que ha revolucionado las ciencias que estudiaban el país de la Biblia, con aquellos períodos arqueológicos tan finamente datados y su importancia para el avance de la civilización humana, con todas las civilizaciones que han pasado por el Oriente Medio. La obra de P. Cabello, la primera parte, condensa miles de años de historia y, unos menos de arqueología, en dos breves sentencias: “resumir casi setecientos mil años –del paleolítico al bronce antiguo–, en unas breves páginas, no es tarea nada fácil” (p. 159), y la otra sentencia, en la conclusión final: “si hay una conclusión general que podemos sacar de todas las historias y los datos que hemos recogido es que la Biblia y la arqueología se ayudan y complementan mutuamente. Están llamadas a un diálogo fluido y sereno, respetuoso de la naturaleza

y límites de cada una, pero aprovechando las posibilidades que se ofrecen una a otra” (p. 527).

Del esfuerzo, trabajo y la paciencia de P. Cabello en la elaboración de esta obra, podemos sacar una serie de conclusiones. Y la primera es su redacción, mediante un estilo fluido, claro y ordenado, que encanta su lectura, siendo un tema no apto para floreos literarios. En segundo lugar, nuestro autor ofrece unos breves resúmenes de temas bíblicos, como arqueológicos, bien trabajados. Y resume en medio millar de páginas muchos, muchísimos siglos de historia, de pueblos que conquistaron y dominaron el Oriente Medio, que la Biblia informa y la arqueología posteriormente los ha ido descubriendo. En un tercer lugar, P. Cabello agradece a multitud de personas implicadas en excavaciones arqueológicas y le han abierto generosamente sus archivos, cediéndole muchas fotos, antiguas, que no conocíamos, para publicarlas en su obra. Y es tal la cantidad y la historia que hay detrás de cada una, que encanta observarlas muchos años después. Son fotos que aportan frescura y rostros humanos a la lectura del libro y buenas descripciones de los Tells excavados. Por eso, ofrece al lector un listado inmenso de agradecimientos (pp. 11-14). En un cuarto lugar, él mismo lo señala (pp.15-19) en la breve introducción: “una historia de amor, desamor y reencuentro entre la Biblia y la arqueología”, que ha querido ahora resumir aquí, consultando multitud de literatura y describiendo su propia experiencia en una excavación, cerca de Haifa, cuya responsable era C. Sánchez.

En cuanto a los “cicerone” que cita como acompañantes, aunque cada uno es libre de citar a un arqueólogo u otro, le diría que me hubiera gustado ver más veces consultado, citado, los estudios, libros de W. F. Albright, un gran filólogo, estudioso, respetuoso con todos, y sin emitir juicios precipitados ante cualquier novedad o descubrimiento. Su frase favorita: se ha de esperar y dejar que el tiempo corra; apenas nombra a los autores franciscanos de su Escuela Arqueológica, que tanto han aportado a los estudios del NT desde la arqueología. Son muchos y competentes autores y nuestro autor apenas cita a dos de ellos, sobre la historia de Nazaret. La literatura que pone al final de cada capítulo es considerable, aunque repetitiva, es lógico, pero omite otros estudios de consideración, al hablar del Santo Sepulcro, un buen estudio de F. Díez, *El Santo Sepulcro*... no lo cita, como los tres tomos de Corbo, o yo no los he visto.

En definitiva, creo que el lector hispano tiene aquí una magnífica síntesis de muchos miles años de historia de los pueblos del Oriente Medio y de los restos de su presencia en algunos lugares, gracia a la arqueología.

La edición está bien presentada y felicitamos al autor por su trabajo y esfuerzo, espero que su obra sea consultada con creces.

J. GUTIÉRREZ

CHAPA, J.- GONZÁLEZ ALONSO, P., *Escritos joánicos y Cartas Católicas* (Col. “Manuales ISCR”, 20), Ed. EUNSA, Pamplona 2018, 207 pp.

Estos Manuales de Introducción a los libros bíblicos, que publica la Editorial Eunsá de Pamplona y que elaboran Profesores de la Facultad de Teología de la Universidad de Pamplona, prestan ordinariamente unos buenos servicios a los estudiantes de Biblia. Estos Manuales están pensados para aquellas personas que comienzan a estudiar Biblia como un interés añadido a su Curriculum y vida profesional, por eso su nivel científico no es tan elevado como acontece con aquellos Manuales clásicos de Introducción a la Biblia y redactados para estudiantes que estudian ese libro como necesario para su posterior trabajo. Con todo, al ser elaborados por Profesores de la Biblia, con experiencia y años de docencia, saben adaptarse a sus nuevos y peculiares usuarios y, por tanto, emplean una metodología particular, pero la seriedad y su exposición, calidad, están más que garantizadas. Los responsables de la colección, J. M. Fidalgo Alaiz y L. Pastor explican las características de la colección, destacando dos motivos, que encuentro muy oportunas: “el interés de muchos cristianos, en la actualidad, por conseguir una buena formación filosófica y teológica para enriquecerse, conocer mejor su vida cristiana y vivir con coherencia su fe, y la claridad y profesionalidad de la exposición de las materias. Y aquí hallamos una forma didáctica actual y asequible a personas que hace tiempo que pasaron por las aulas universitarias o colegios”.

Y, creo que esta breve información de los propios directores de los “Manuales ISCR” es más que suficiente para el lector. Hemos de añadir que los libros bíblicos, en este volumen *los Escritos joánicos y las Cartas Católicas*, hallamos un conjunto de elementos a considerar y alabar, como los abundantes esquemas, subrayados, aquellos puntos de mayor importancia, su abundante y clásica literatura a cada escrito para su posible ampliación, o una guía de estudio al final de cada tema. En las páginas 6 y 7, los autores del presente volumen describen el “formato didáctico”, en donde exponen la metodología didáctica empleada para esta tipo de obras y sus futuros manuales. Todo, insisten sus autores, presentado y elaborado para estos estudios y estudiantes, sin perder “la terminología teológica y lo fundamental de la materia”.

El Manual consta de 16 temas, y once están dedicados al *Corpus* joánico (=IV Evangelio, las 3 Cartas joánicas y el Apocalipsis). Los otros cinco capítulos exponen el contenido de las otras 4 Cartas Católicas, y es la segunda parte del Manual. El Manual cumple obviamente los objetivos señalados por sus responsables y todo ello sirve para presentar a alumnado de estos cursos una síntesis muy completa de temas tan complejos como son los Escritos joánicos, empleando la terminología de los autores de este Manual para designar la literatura jónica. La seriedad de lo expuesto, dentro de la finalidad que se busca con los Manuales, procede de los mismos autores, ya que enseñan dichas materias en los cursos teológicos de la Facultad de Teología, Universidad de Navarra, a estudiantes de teología que se preparan para mayores responsabilidades.

La idea de los Manuales me parece acertada y servirá para recibir una formación adecuada en estas materias bíblicas a aquellas personas que dejaron el hábito de los estudios hace tiempo, o los estudios bíblicos. Al final del volumen, tenemos unos anexos resumidos, el índice general. A ello, hemos de añadir la presentación del libro, que aparece bien editado y que la Editorial Eunsu cuida con esmero, lo que contribuirá a favorecer su difusión y uso.

J. GUTIÉRREZ

*Enûma Elish*. El poema babilónico de la creación. Edición y traducción de R. Jiménez Zamudio (Col. "Letras Universales", 558), Ed. Cátedra, Madrid 2020, 196 pp.

Resulta positivo y agradable el consultar, recensionar, una obra del Prof. Jiménez Zamudio, porque siempre aprendes mucho, particularmente esos análisis filológicos minuciosos que realiza con paciencia monacal y sabiduría. Lo digo desde la experiencia que he observado en numerosas obras suyas que hemos ido presentando en la revista. Es un investigador metódico y constante, cuyos frutos se palpan en sus muchos artículos y libros que tiene; todos ellos ricos en filología semítica o clásica. Ahora, disfruta de una pacífica jubilación, que aprovecha para seguir desarrollando lo que siempre le ha encantado: leer e investigar nuevos campos de la filología o afines.

Y, para corroborar lo que acabo de afirmar, aquí tenemos su nueva edición crítica y traducción del poema de *Enûma Elish* de la creación. Un poema que está escrito en un dialecto del acadio, que es el babilonio.

Nuestro autor, el Dr. Jiménez Zamudio, tiene escritas dos gramáticas: una para el sumerio y otra para el acadio. Para los especialistas del Antiguo Testamento, y conocer su trasfondo mesopotámico, es imprescindible conocer la lengua acadia, en su forma clásica, o en sus dialectos principales: el asirio y el babilonio. Dejando otros pormenores de estas lenguas, nos centramos en este poema de *Enûma Elish*.

El itinerario de la edición del poema y su traducción es la siguiente. Afirma el Dr. Zamudio: “la gran composición titulada *Enûma Elish* es una obra cuya finalidad es exaltar al dios Marduck como divinidad preeminente del panteón babilonio, tras haber derrotado a la diosa Tiamar y haber liberado a los dioses del poder de la diosa” (p. 9). El poema, después de esta victoria, presenta al dios Marduk como el organizador del universo e inspirador de la creación del ser humano, siendo Babilonia como el centro de ese universo. El poema, en palabras del Dr. Zamudio, es una joya literaria, tiene una cuidadosa elaboración literaria, “con datos muy interesantes de cómo veían, sentían y pensaban los antiguos babilonios, en su imaginario mitológico y en su pensamiento teológico”. Son aspectos a considerar porque iban a tener posteriormente una influencia decisiva en el pensamiento de los israelitas sobre los orígenes del universo, como puede verse en los textos postexílicos de la Biblia.

El resto de la introducción al poema del Dr. Zamudio describe las varias traducciones que ya teníamos en español, con un breve comentario a estas versiones como su historia, y otros pormenores que podemos leer en la nota 4ª de las páginas 12-13. Es una extensa introducción (pp. 17-99), en donde hallamos catorce apartados, que ofrecen al lector una magnífica descripción del poema y su influencia a lo largo de los siglos, con multitud de notas técnicas y mapas de los lugares que nombra el poema, dibujos, etc., Me detengo en dos puntos de la presentación: el 10: se trata de la creación del ser humano en el poema de *Enûma Elish*, que aparece en la tablilla 6. Para el Dr. Zamudio, la descripción que hallamos en el poema de la creación del ser humano es muy parecida a la que encontramos en otros mitos de parecida temática. De hecho, el relato bíblico del Génesis se desarrolla en una atmósfera parecida, pero su fuerza teológica es otra y el aliento que Dios insufla en la nariz del hombre es del todo original a la vista en los mitos anteriores. Se habla del tema de la mujer, en relato bíblico, algo que no aparece en los relatos mesopotámicos. Pero, un punto muy importante de la creación del hombre en todas estas narraciones, es que el ser humano tiene un componente divino, sangre o soplo divino, elemento del que no están

dotados los demás seres de la naturaleza. Por eso, el hombre, en estas narraciones, realiza trabajos, que antes hacían los dioses, o bien, el hombre ensalza a su creador, pero siempre con fronteras bien claras, limitadas entre la divinidad y la humanidad. Y el apartado 12 de la introducción al poema (pp. 76-85), examina el Dr. Zamudio la posible conexión, reflejo del poema y el texto bíblico del Génesis. Y constata nuestro traductor del poema que leídos los dos primeros capítulos del Génesis a la luz del *Enûma Elish* se perciben numerosos puntos de similitud, particularmente en todo aquello concerniente al origen del universo y la creación del ser humano. Sin anotar otras numerosas similitudes, señalar que para el Dr. Zamudio todo cambia cuando entra el tema teológico, en el que se mueven ambos relatos. No comento este punto en detalle, porque es alargarnos demasiado, como los otros dos puntos finales de la introducción, donde nuestro traductor estudia el influjo del poema *Enûma Elish* en las culturas periféricas, incluso hasta llegar su influencia en la cultura griega. Sigue una amplia bibliografía (pp. 95-106) y las clásicas abreviaturas, propias del esta clase de estudios.

La parte central del libro la ocupa la traducción del poema, como es lógico, (pp. 111-183), con sus 204 notas técnicas, y en donde abunda mucho la filología, muy ilustrativas y documentadas todas ellas. La traducción es fluida y se lee con agrado, a pesar de lo difícil que resulta este tipo de versiones de lenguas tan peculiares y antiguas, como anoté antes. A la traducción la acompaña un índice de términos y nombre propios (pp. 185-194), cerrando todo con el índice general.

Poco más que añadir de esta nueva traducción al español, de lo dicho hasta aquí. Una traducción, bien hecha, ordenada, documentada, y que nos introduce en el espíritu de un rico poema, antiguo (1125-1103 a. C.) y que ha influido incluso en la misma Biblia, en sus primeros capítulos del Génesis, como en las teogonías y cosmogonías occidentales, que crearon sus relatos apoyados en la mitología mesopotámica y que incluso desarrollaron las primitivas teogonías mesopotámicas. La edición, finalmente, aparece bien editada, presentada, lo mucho que hemos de agradecer a Edi. Cátedra de Madrid. Al traductor y al editor les animamos a seguir eligiendo obras de estas dimensiones y antigüedad.

J. GUTIÉRREZ

FREY, J., *The Glory of the Crucified Once*. Christology and Theology in the Gospel of John (Trad. del alemán por W. Coppins and Ch. Heilig), Baylor University Press-Mohr Siebeck, Waco, Texas, 2018, XXXI+453 pp.

He aquí la reedición de un bloque de artículos del prestigioso estudio del IV Evangelio, J. Frey, aparecidos primeramente en alemán y en distintas revistas o Misceláneas, y que años más tarde aparecen traducidos y publicados en inglés. Algunos libros de este autor alemán, que enseña el Evangelio de Juan en la Universidad de Zúrich, han sido presentados en las páginas de la revista. Sus investigaciones sobre Juan y su entorno son gustosamente consultadas y respetadas, dado sus muchos años que lleva centrado en Juan y su entorno. Y, como sucede en este tipo de obras, la traducción a otra lengua lleva siempre pequeños añadidos, retoques técnicos o actualizaciones, que se agradecen. Se agradece la facilidad, en estas publicaciones, de consultar un bloque de artículos sobre una materia homogénea, en este caso, del IV Evangelio.

La obra ofrece esta estructura y contenidos. Así, el mismo Frey escribe una extensa presentación y en ella relata el contenido de cada artículo, para la versión inglesa. Trata igualmente de describir su itinerario investigador y cómo el Evangelio de Juan ocupa un puesto destacado en los escritos del NT, como testigo especial de la crucifixión de Jesús; que es un hecho clave, esencial, de la vida de Jesús. Los editores de la colección, “Baylor-Mohr Siebeck”, dedicada al estudio del cristianismo primitivo, explican los motivos de traducir estos artículos de Frey al inglés: “con ellos se pretende acrecentar y facilitar el progresivo diálogo entre estudiosos alemanes y anglosajones, procurando ampliar la actual investigación alemana del IV Evangelio a un público más extenso, como es el caso hoy de la lengua inglesa. El libro contiene siete artículos y su procedencia primitiva, revistas o Misceláneas, en alemán. J. Frey escribe expresamente una introducción a la edición inglesa: “mi viaje con Juan” (pp. XI-XXXI), que es una introducción a la colección inglesa en donde aparece publicado el libro, qué investigadores le animaron a adentrarse en el estudio del IV Evangelio (con la ayuda y el estímulo de M. Hengel, principalmente). Y tenemos la suerte, en dicha presentación inglesa, de leer el marco vital y resumen de cada artículo que el propio J. Frey hace de sus propias investigaciones, artículos que fueron elegidos por los editores de la Colección, pero que la elección ha sido correcta porque su contenido es actual y de interés para los actuales investigadores del cristianismo primitivo. Esto me lleva a subrayar aquí algunos elementos secundarios, por mi parte, dando todo el protagonismo a su autor. Así, J. Frey afirma que “el Evangelio



de Juan es uno de los más encantadores y persuasivos textos del mundo literario y, según un amplio consenso de exégetas desde hace siglos, el Evangelio más apreciado del Nuevo Testamento” (p. XI). El resto del viaje es una radiografía estudiantil de J. Frey y su interés por el IV Evangelio, como ya indiqué antes.

La primera parte –la interpretación del IV Evangelio (pp. 3-36)– es un breve *status questionis* de una serie de temas joánicos, con motivo de una discusión, en un marco alemán, al que fue invitado nuestro autor. La segunda parte (pp. 39-167): la idiosincrasia del Evangelio de Juan, son tres capítulos, en los que Frey examina el papel de los judíos en la obra joánica y la separación de los cristianos del pueblo elegido, como la comprensión del tiempo en el IV Evangelio; y, en donde no podía faltar una extenso capítulo sobre el dualismo joánico y su importancia a la luz de los nuevos hallazgos de Qumrán. La tercera parte contiene uno de los temas fundamentales de nuestro evangelista, y bien analizado por J. Frey: la muerte, la resurrección y la gloria de Jesús (pp. 171-258), mediante el estudio de la muerte y la resurrección de Jesús, Frey acentúa que Juan lleva a sus lectores a la gloria del conocimiento de Jesús, desde su encarnación y pasando por la crucifixión. La cuarta parte: la cristología y la teología (pp. 261-344) de Juan, con tres capítulos, en donde Frey investiga la encarnación del Logos y la morada de Dios en Jesús, para que éste acerque al hombre a su Padre; en otro, Frey estudia a Jesús como imagen de Dios en Juan; y, por último, ¿qué entiende Juan en su obra cuando nombra a Dios? La teología de Juan, para Frey, es el triunfo de la glorificación de Jesús y constituye la base del desarrollo de su cristología y teología.

Y, por último, la quinta parte: Juan y la teología neotestamentaria (pp. 347-375), en donde Frey mantiene y defiende que la teología de Juan es única en todo el NT. Aquí leemos cómo Juan ha sabido desarrollar otras tradiciones más populares del mensaje de Juan y ha sabido impregnarlo de un contenido peculiar. Las últimas 78 páginas (pp. 377-455) contienen una extensa bibliografía de la temática desarrollada, las clásicas abreviaturas, los índices de las fuentes antiguas, el onomástico. Los artículos están bien documentados, con extensas y numerosas notas, y nada mejor que cerrar estas líneas con unas palabras del propio autor de la monografía: “Así, pues, esta es la razón del por qué el Evangelio de Juan se ha mostrado a muchos exégetas como el Evangelio más “moderno”: ayuda al lector a vencer con supuesta ausencia de Jesús y los complejos problemas de la comunidad cristiana entre el tiempo de la Pascua y la Parusía”. El libro aparece bien editado, como algo normal en la Editorial Mohr Siebeck y el

publicar este tipo de libros, compuesto de antiguos artículos ya editados, es la mejor forma de ayudar a su consulta y ayudar al investigador del IV Evangelio. Por ello, editores y Editorial reciban al unísono nuestro agradecimiento.

J. GUTIÉRREZ

HAN, S.- MIDDELBECK-VORWICK, A.-THURAU, M. (Eds.), *Bibel, Israel, Kirche*. Studien zur jüdisch-christlichen Begegnung. Festschrift für Rainer Kampling, Aschendorff Verlag, Münster 2018, 601 pp. + 15 ilustraciones.

La obra que presentamos está dedicada a un estudioso-teólogo católico alemán, con motivo de su jubilación de cátedra, y las Universidades anglosajonas y alemanas suelen homenajearles con una Miscelánea. El homenajeado hoy es un teólogo, Rainer Kampling, que enseñó durante muchos en Münster Teología Bíblica y Nuevo Testamento, terminando su docencia universitaria en la Universidad Libre de Berlín, el año 2018, donde se había cambiado el año 1992. Sus estudios han estado centrados en la teología y la historia, y sus nexos entre el judaísmo y el cristianismo. Su interés por esta temática y sus vínculos con el judaísmo comenzaron cuando preparó su tesis doctoral, que defendió el año 1983 y el título era: “*La sangre de Cristo y los judíos, Mt 27,25, en los autores cristianos de lengua latina hasta San León Magno*”. Y sus muchos trabajos científicos pueden comprobarse en las páginas 573-587 de la presente Miscelánea. R. Kampling es un prestigioso teólogo del panorama teológico actual, como nos muestran sus múltiples trabajos.

En cuanto al contenido y las partes de la Miscelánea, tenemos esta distribución y sus materias. En primer lugar, los editores/as han sabido reflejar perfectamente en el título de la obra los campos de la ciencia estudiados por nuestro homenajeado y los colaboradores: la Biblia – Israel – Iglesia. Estudios que reflejan la preferencia de R. Kampling por el ecumenismo, el diálogo y encuentro entre el judaísmo y el cristianismo. Las 37 colaboraciones van todas ellas por ese camino de estudio. Y, ya lo anotamos desde el principio: el mérito de la Miscelánea es su amplitud, su magnífica y cuidada edición, lo cual agradecemos honestamente a la Aschendorff Verlag de Münster, que no ha escatimado medios técnicos y económicos para lograr un resultado final, digno de encomio.

La Miscelánea ofrece este iter al usuario: abre con el índice del contenido y sus bloques. En el prólogo, los editores/as ofrecen una síntesis

de la trayectoria investigadora del homenajeado con las tres palabras del título: Biblia –Israel –Iglesia. Es un tema siempre antiguo y siempre actual, ya que estos conceptos han dado origen a agrias y acaloradas disputas a lo largo de la historia judía y cristiana, sobre la identidad religiosa y su alternativa entre judíos y cristianos, en torno a la Biblia. Los complejos entramados de la Sagrada Escritura abarcan mucho más que un sencillo tema de reflexión histórico-crítica. Es más, la historia exegética e historia de la recepción de los escritos bíblicos, también contribuyó a resaltar, ahondar, las propias diferencias de acercamientos a la Escritura, que favoreció la identidad-separación entre ambas religiones. Para el cristianismo, esta postura contribuyó a ampliar, a distanciarse entre ambos y acentuar el anti-judaísmo en el cristianismo. Ahora, en estos tiempos, y lo subrayan algunos autores de la *Miscelánea*, el estudio conjunto de la Escritura ha de conducir a un mejor entendimiento y comprensión mutuos, y las desavenencias históricas deben dar paso a colaboraciones, a metas de nuevo entendimiento.

Así, pues, la mayoría de las colaboraciones de la *Miscelánea*, especialmente las publicadas en las tres primeras secciones, contienen artículos de nuevos alcances ecuménicos, nuevas perspectivas teológicas, históricas, de historia cultural, etc., de algunos temas complejos desde la Biblia y su repercusión en el hebraísmo y cristianismo, como leemos en un buen prólogo.

Los colaboradores de la obra reconocen la inmensa labor y aportación de Kampling a esta problemática centenaria y sus esfuerzos metodológicos y científicos por encontrar camino de comprensión entre ambos credos. Es más, para nuestro homenajeado el trabajar en el cierre de viejas heridas históricas, nada mejor que partir desde el estudio de la Biblia y ello nos conduzca a esa tolerancia y comprensión de ambos pueblos del libro inspirado. Los saludos del Arzobispo de Berlín y de dos destacados rabinos de Alemania, empeñados en el diálogo judío-cristiano, son elogiosos para Kampling por su empeño en la comprensión y diálogo de ambos pueblos.

La primera sección de la *Miscelánea* está dedicada a las “Indagaciones bíblicas”, son ocho artículos (pp. 19-139) y analizan sus autores un conjunto de pasajes del AT, del NT y otros relacionados con la historia de la exégesis, como es el caso del libro bíblico de Ester. La sección segunda trata de “la historia judía-cristiana”, con 10 colaboraciones (pp. 143-301) siendo el bloque más extenso y en donde encontramos la colaboración de destacados maestros de estos temas, como el de G. Stemberger, sobre

Jerusalén en el siglo V, la emperatriz Eudoxia, el monje Barsauma y los judíos, la dureza de los dos primeros hacia los judíos, otras colaboraciones investigan el anti-judaísmo en Alemania y las conversiones de importantes mujeres alemanas judías al cristianismo. El tercer bloque, “teoría y la praxis del diálogo” (pp. 305-399), con seis artículos y sus autores reflexionan sobre la importancia del diálogo entre ambos credos, cerrar heridas del pasado y ahora se ha de esforzar en no quedar en mera teoría, como ha sucedido en tantas ocasiones, y aportar algo práctico, frutos tangibles, con el ejemplo de algunos pensadores judíos, M. Buber, y su posición religiosa frente al cristianismo o la situación judía en Alemania con la llegada del Nacionalsocialismo.

El bloque cuarto, “reflexiones filosófico-teológicas” (pp. 397-433), contiene tres aportaciones, que analizan las nuevas teorías y reflexiones de Rosenzweig entre la filosofía y teología que contribuirían a diversificar, abrir nuevos caminos de diálogo judeo-cristiano, pero desde la filosofía. La sección quinta trata de la “historia de la civilización” (pp. 437-511), con seis artículos, algunos de ellos son curiosos y originales, o la apertura de dos nuevas sinagogas en dos importantes lugares de Berlín. La sección sexta, “arte y literatura” (pp. 515-555) y tres colaboraciones, y una aportación de E. König sobre la pintura religiosa, ¿sin iconografía?, y otro sobre las leyendas venecianas en algunos autores judíos. Finalmente, la séptima parte, “animadvertencias” (pp. 559-571), en donde leemos la propia experiencia de dos hombres y pensadores, uno judío y otro cristiano, sobre la lealtad, la amistad duradera y sus beneficios.

La Miscelánea concluye con las publicaciones del homenajeado, como ya señalé, algunos apuntes bibliográficos de los colaboradores, y termina la obra con 9 láminas, referidas a algunos artículos. La grandiosidad de la Miscelánea, su perfecta distribución y orden, con la documentación, notas técnicas que aportan los autores en sus ensayos, engrandecen al homenajeado, a los editores/as en sus muchas horas de trabajo y a la Aschendorff Verlag, por su excelente y exquisito ropaje externo. En definitiva, una buena herramienta de consulta para los interesados en esta temática, que seguirá viva durante muchos siglos.

J. GUTIÉRREZ

HERZER, J., *Pontius Pilatus. Henker und Heiliger* (Col. “Biblische Gestalten”, 32), Evangelische Verlagsanstalt, Leipzig 2020, 276 pp.

SCHIAVONE, A., *Poncio Pilato. Un enigma entre historia y memoria* (“Colección Estructuras y Procesos. Serie Religión”) (Trad. del italiano), Ed. Trotta, S.A., Madrid 2020, 199 pp.

Aquí tenemos dos obras sobre la historia de Ponticius Pilatus (Poncio Pilato), cuyo papel en la Pasión de Jesús fue determinante. Una obra se ha publicado en Alemania y la otra en España, pero es una traducción del italiano. Ambas monografías examinan el papel de este Procurador romano de Judea, entre los años 26-36 d. C. Pero, durante los años 6-41 y 44-66 d.C., Judea se convirtió en provincia procuratorial, con Cesarea Marítima como capital y los Procuradores romanos de Judea residían en dicha ciudad, próspera, portuaria, y cosmopolita. Los Procuradores romanos subían a Jerusalén solamente para las fiestas judías y así dominaban el panorama y evitaban posibles revueltas. Una ciudad agraciada por el rey Herodes el Grande, que se volcó en su desarrollo y construyó un puerto marítimo inmenso que desafiaba a los conocidos hasta entonces, en el Mediterráneo oriental. Con el tiempo, se convirtió también en una ciudad relevante para el cristianismo primitivo e incluso en siglos posteriores. De hecho, después de la Ascensión de Jesús, sus discípulos se lanzaron a predicar en esta ciudad marítima, con gran éxito, y logrando buenos resultados. En efecto, Pablo acabó en esta ciudad su misión de anunciar a Jesús resucitado en el oriente. De hecho, en Cesarea Marítima, embarcó hacia Roma, donde entregó su vida por Jesús.

Poncio Pilato tuvo numerosos problemas con los judíos, que le acusaron ante las autoridades romanas de no respetar sus tradiciones y religión, y le depusieron el año 36 d. C., pero su nombre quedó unido a la condena de Jesús, para siempre.

En estas dos obras encontramos la semblanza de un hombre, Poncio Pilato, Procurador romano en Judea. La historia del cristianismo le conoce por su participación en el proceso –Pasión– seguido contra Jesús: aunque reconoce su inocencia (Lc 23,14). Su nombre ha quedado grabado en el Credo (Profesión de fe) de los cristianos para siempre: “... y por nuestra causa, Jesús fue crucificado en tiempos de Poncio Pilato”. Es decir, y más duro aún, Poncio Pilato ha quedado asociado, unido, a la Pasión de Jesús, que nos han transmitido los Evangelios, con algunos matices: Mt 27,11-26, subraya la rectitud de Jesús ante Poncio Pilato, que éste y su mujer “le reconocen como justo”, Pero, Poncio Pilato, “se lava las manos” y se lo

entregó a los judíos para que fuera crucificado. En cambio, Marcos subraya la realeza de Jesús ante Pilato y, para no complicarse, entregó a Jesús a los judíos para su crucifixión (Mc 15,1-15). Al contrario, Lucas, 23,1-7 y 13-15 resalta la inocencia de Jesús ante Pilato, que no encuentra motivo de crucificar a Jesús. Con todo y ante la insistencia de la muchedumbre judía, cede de su primera intención de dejarlo libre, y se lo entrega para que lo crucifiquen y así no se enemista con los judíos. Y, por último, dentro de los Evangelios, está Juan y su relato de la Pasión de Jesús, 18,28-40 y 19, 1-23. 31-40, que es el evangelista que más espacio concede a Poncio Pilato y resalta la grandeza de Jesús ante este Procurador, que lo ve inocente, pero que la muchedumbre judía logra nuevamente su objetivo: crucificar a Jesús. Pero, Juan, y es algo típico y original de él, introduce una novedad muy particular en su relato de Jesús ante Poncio Pilato: “Todo el que es de la verdad, escucha mi voz”, Jn 18,37, porque Jesús ha venido al mundo para dar testimonio de la verdad y ante la sorpresa de Pilato y la respuesta de Jesús sobre la verdad, Poncio Pilato le pregunta: ¿Qué es la verdad?, y no recibió respuesta de Jesús. Poncio Pilato soltó a Barrabás y Jesús es azotado y entregado a la muchedumbre judía.

Y, hasta aquí, los datos que ofrecen los Evangelios sobre Poncio Pilato en la Pasión de Jesús. Presentamos las dos obras que encabezan la recensión, comenzando por la A. Schiavone, al ser la más antigua, y un historiador italiano de prestigio y algunos de sus estudios han sido traducidos al español, y enseña en la Universidad de La Sapienza de Roma. Un investigador, Profesor, muy interesado por la historia del pensamiento jurídico romano, que se encuentra situado entre la memoria y la historia, como indica el subtítulo. Afirma este autor, que los Evangelio armonizan la composición escrita y la tradición oral, como una nueva forma o paradigma, que crean. Y esto se entronca con el tema de la muerte de Jesús, su punto narrativo fundamental, como informa, sobre todo, el Evangelio de Juan. A esta información, hemos de añadir, considerar, la ofrecida por dos autores intelectuales judíos del siglo I d.C.: Flavio Josefo y Filón de Alejandría, que escribieron sobre Poncio Pilato en el marco revolucionario de lo que sucedía en la Judea, en los años de los Procuradores romanos, especialmente a partir del año 25 d. C. Estas revueltas continuas de los judíos de Judea contra Roma y sus Procuradores, llevaron a los Emperadores romanos a intervenir en Judea y, después de unas luchas encarnizadas, destruyeron el Templo judío de Jerusalén, y muchos judíos, como cristianos, huyeron de Jerusalén.

Con estas fuentes, A. Schiavone reconstruye la historia de Poncio Pilato a lo largo de cinco extensos capítulos. Afirma el autor que de todos los personajes históricos vinculados a este acontecimiento fundamental de la historia del cristianismo e imperial, es Poncio Pilato. Y la pregunta es lógica, normal, ¿cómo juzgar su actuación? ¿Pudieron más los acontecimientos históricos y las agitaciones del pueblo judío contra el dominio romano que “su mejor proceder o justicia? Esto ha ocasionado miles de disputas sin final, pero Poncio Pilato ha pasado a la historia cristiana como un gobernante timorato, torpe e irresponsable ante la difícil situación que vivía la región de Judea. En definitiva, la obra de A. Schiavone está bien desarrollada, ordenada y, como buen historiador, bien documentada. A lo largo de los cinco capítulos: examina la Judea romana (p.51-93) y así comprender un poco mejor la pasión de Jesús, después analiza los pasajes evangélicos, sobre el IV Evangelio (p. 93-163). Su conclusión es clara: “el relato que ha marcado más la historia de Roma, más que cualquier otro, ha sido la muerte de Jesús... entre la verificabilidad de los hechos y la auto-referencia de una manera extraordinariamente sugerente y poderosa” (p. 199). Un libro muy bien documentado y nuestro agradecimiento a la Editorial Trotta por verterlo al español y de una manera tan elegante.

El Poncio Pilato de J. Herzer, es “verdugo y santo”, y considerado como una figura bíblica, que afirma el subtítulo. Este autor enseña escritos neotestamentarios en la Facultad Teológica de la Universidad de Leipzig, buen conocedor de la teología paulina y sus Cartas. Está familiarizado también con la historia y la literatura del judaísmo antiguo. El Poncio Pilato de Herzer destaca por una doble faceta: su responsabilidad como empleado romano en una provincia lejana del Imperio y su papel en la crucifixión de Jesús, unida siempre al destino de Jesús de Nazaret. El estudio se divide en dos partes y recalamos los buenos análisis exegéticos que ofrece de los textos bíblicos en los que aparece el personaje Pilato.

En su primera parte (pp. 11-25) examina la curiosa celebridad del personaje, que hace de juez y traidor, verdugo, de Jesús, permaneciendo así en la historia del cristianismo, como ya hemos apuntado en la primera parte de esta recensión. La parte central del libro (pp. 26-216) es la segunda, en donde tenemos dos bloques de información. Uno: la situación familiar de Pilato y la situación política de Judea, que heredó de los Procuradores previos, analizando detenidamente las informaciones que ofrecen al respecto Filón de Alejandría y Flavio Josefo. Para nuestro autor, es sorprende la elección de este personaje desconocido por Roma para comprender y resolver un problema tan complejo como fue la revuelta

social que los judíos de Judea originaron a Roma, y sus posteriores repercusiones en otros territorios del Imperio. El bloque más significativo del libro, creo, es el titulado: Pilato y la historia de Jesús (pp. 133-216), en donde examina detenidamente, desde la filología y la exégesis bíblica, el proceso a Jesús y el Pilato que dibujan los evangelistas. Es un apartado que me encanta y se lee con pasión, donde tenemos muchos detalles de esta figura tan controvertida en la historia de Jesús y su dimensión posterior. El libro contiene un tercer bloque, “Efecto-resultado” en donde Herzer analiza las antiguas tradiciones eclesiásticas, sus autores e interpretaciones del personaje Pilato, como aquellas leyendas que originaron un “Pilato” en el cine, la literatura, el arte. El libro cierra con una extensa literatura sobre el sujeto estudiado, y todo él está bien documentado, en donde hallamos láminas, fotos, mapas, bosquejos y dibujos de diversas cosas o hechos históricos, más un *excursus* sobre la mujer de Poncio Pilato.

En definitiva, ambos estudios, editados con elegancia y con información analizada y contrastada, ofrecen la historia y el papel de este personaje de la Pasión de Jesús de una forma muy completa y escrita ordenadamente. Su lectura ayudará, prestará una excelente información, tanto al simple lector como al estudioso del tema a entender, y todos comprenderán, aunque desde peculiares enfoques, un poco más sobre dicho personaje y las consecuencias posteriores que causó con la condena de Jesús.

J. GUTIÉRREZ

PESCE, M., *De Jesús al cristianismo* (Col. “Fuente”, 2) (Trad. del italiano), Ed. San Pablo, Madrid 2017, 435 pp.

Las aportaciones científicas de M. Pesce sobre el Jesús histórico y los orígenes del cristianismo son normalmente garantía de seriedad y dignas de ser consultadas. Es un historiador preparado y respetado por su equilibrio y la exactitud de sus análisis y su fascinación por acercarse al Jesús histórico. Su preparación es óptima, ya que ha estudiado con destacados teólogos, v. gr. Dupont, Käsemann... y a ello se añade su preparación en historia e historia del cristianismo antiguo, etapa que domina, como la exégesis actual. Conoce bien la literatura rabínica. Actualmente enseña historia del cristianismo en la Universidad de Bolonia y dirige la revista “*Annali di Storia dell'Esegesi*”, muy en línea con sus investigaciones y con artículos, que se consultan, leen, con agrado. En definitiva, su buena preparación histórica y exegética le dan vía libre para abordar el tema del Jesús de Nazaret y los mismos orígenes del cristianismo. Nuestra pregunta



es: ¿Todos estos elementos son suficientes para adentrarse o investigar a Jesús de Nazaret? Ha fundado en Italia diversos *Centros de Estudios Religiosos e Históricos*, con la finalidad de investigar el cristianismo y judaísmo desde el lado histórico. Hemos de reconocer, no obstante, que los libros de M. Pesce son fuentes abundantes de sabiduría, y bien organizados y claros. Por ello, me alegra el presentar esta obra y la traducción al español realizada por de la Editorial San Pablo, para los lectores del mundo hispánico.

El título del libro, Jesús y el cristianismo, marca claramente el camino que sigue nuestro autor en su investigación. Por eso, la obra comprende dos partes: una dedicada al estudio de la figura histórica de Jesús, recalando su origen judío, muy integrado en su pueblo y sin intención de fundar un grupo distinto, aunque con algunas dimensiones peculiares, como aquello que se refiere al perdón y al sacrificio. M. Pesce recalca en sus estudios, al analizar esta temática, que Jesús nunca pretendió fundar una nueva religión. Cuando uno lee esta clase de obras, y vale para este nuevo libro de M. Pesce, uno se pregunta: ¿qué Jesús quieren presentarnos estos estudiosos del Jesús histórico? ¿Dónde quedan temas fundamentales de la fe cristiana? Diríamos la resurrección de Jesús, su carácter salvador o la misma personalidad, humanidad, de Jesús, su preexistencia (Jn 1,1-18) y preocupación por los hombres. Son elementos que no se niegan ex proce-  
so, pero... quedan muy en la sombra, oscuridad.

Y el libro trata, además, su segunda parte, del origen del cristianismo y que lo presenta M. Pesce como una ruptura o corte con el Jesús de Nazaret. En este caso, el origen del cristianismo lo sitúa M. Pesce en torno a otras figuras históricas del cristianismo, Justino y su controversia con Trifón. Para M. Pesce lo llamativo es: ¿Cómo nace el cristianismo separado del judaísmo y sin conexión con Jesús? El libro de Hechos de los Apóstoles, sus personajes centrales: Pedro y Pablo, ¿en nombre de quién hablan o a quién siguen? Para M. Pesce, dos puntos han de profundizarse detenidamente, al analizar este problema del nacimiento del cristianismo: el lado histórico de Jesús y la diversidad de grupos, seguidores de Jesús, que se originan después de su muerte. Nuestro autor admite la complejidad del problema y el obtener soluciones convincentes. Se ha centrado mucho, como una novedad introducida en ambos temas: en el estudio socio-antropológico, aplicado a, estudio del Jesús histórico y, para los orígenes del cristianismo, no olvidar el estudio o perspectiva sociológica y antropológica (pp. 225-369), como su unión con los estudios exegeticos.

Lo novedoso del presente estudio, cuyo original es del año 2011, es la atención que presta nuestro autor por la exégesis histórico-crítica, si-

guiendo a sus maestros. Su larga dedicación al estudio del Jesús histórico, su buena preparación histórica, sus juicios y soluciones tan comedidas y respetuosas del adversario en la historia, que lo suyo no es definitivo, sino una vía de investigación. Todos son méritos que engrandecen a este autor, que a estas virtudes, añadiría su exposición ordenada y estilo fluido, que animan a seguir leyendo la investigación, que contiene multitud de notas técnicas, algunas muy extensas, y aclaratorias. La obra cierra con una vasta bibliografía, (pp. 371-421), mucha del propio M. Pesce, más un índice onomástico y el índice general. La obra es iluminadora, y como colofón, me ha encantado releer lo que Pesce afirma de sus dos maestros: E. Käsemann y J. Dupont (pp. 197-222). Un acierto el traducir este tipo de ensayos a la lengua de Cervantes, en definitiva.

J. GUTIÉRREZ

PIÑERO, A., *Aproximación al Jesús histórico* ("Colección Estructuras y Procesos. Serie Religión"), Ed. Trotta, S. A., Madrid 2018, 342 pp.

Que me perdone el amigo Piñero por la demora de esta obra, ya que otras ocupaciones más ineludibles me han llevado a posponerla. Espero que esto no quite ningún valor a una obra interesante, como las suyas, que aborda un tema actual y discutido sobre la vida, historia vital de Jesús. Además, el Prof. A. Piñero, ahora disfrutando de su jubilación, le agrada investigar esta temática del Jesús real, histórico. No obstante, antes de seguir, creo que sería bueno, y lo hubiera sido por parte de nuestro autor, decir algo sobre el vocablo "aproximación". Así, entre las diversas acepciones semánticas que aporta el DRAE de "aproximación", la tercera sería la que mejor cuadre aquí. Dice así: "resultado inexacto, pero próximo al exacto, que se obtiene en una medición o en un cálculo cuando no se puede precisar absolutamente". Deduciríamos, según lo apuntado por el DRAE, que los resultados de esta investigación de A. Piñero son inexactos, pero cercanos al exacto.

Entrando en el contenido del estudio, hemos de apuntar que nuestro autor examina un tema que no ha cesado de suscitar interés entre los estudiosos del NT desde los años sesenta, particularmente, del siglo pasado. Es un tema discutido, actual, que pretende conocer "algo más" del Jesús histórico. A. Piñero enseñó durante muchos decenios Filología Neotestamentaria en la Universidad Complutense de Madrid, y esto se nota en su investigación, además, es autor de un considerable número de investigaciones científicas sobre los escritos neotestamentarios, la litera-

tura parabíblica y otros campos afines, como la conexión entre la Biblia y el Helenismo, y de un modo especial, del personaje histórico de Jesús. Numerosos libros de nuestro autor han sido presentados, recensionados, en las páginas de nuestra revista; además, sus estudios están bien documentados, contrastados, y siempre ofreciendo nuevas hipótesis a viejos problemas.

Esta obra consta de ocho capítulos, e inicia con el índice general, más otros numerosos índices, bien elaborados, de citas, onomásticos, etc. En el prólogo, el autor narra el plan a seguir del trabajo y sus objetivos. A los muchos interrogantes que ofrece el autor en el prólogo, me quedo con uno: ¿Qué valor tienen, en general, los textos, los Evangelios, que se nos han transmitido sobre él (Jesús) desde tiempos remotos? Las respuestas son varias, pero si esos escritos presentan la vida –pero no desde nuestros parámetros actuales o como pretendía la Ilustración– y la obra de un hombre peculiar y conservan su mensaje –y copiados miles de veces– y siendo creíbles para sus seguidores y objeto de constantes estudios, todo ello tendrá un valor, opino, a la hora de analizar a cualquier personaje que dejó un legado tan peculiar, como sucede con el de Jesús. Es más, las informaciones que ofrecen los Evangelios deberían tener algún valor histórico o como punto de partida, “de acercamiento”, o “de iluminación”, aunque “el resultado obtenido esté tan cercano al exacto”. Los métodos empleados para esta clase de estudios, los clásicos de la exégesis histórico-crítica, ciertamente son necesarios, pero ¿exclusivos, únicos?, en el caso del Jesús histórico. Al final de la presentación, el autor afirma: “este libro sirve de ayuda además, e introducción, al estudio concreto de los Evangelios, y así lograremos tener una noción clara del valor literario e histórico, y de las razones de ello, sin estar supeditado a ninguna confesión ideológica”. Esta última afirmación la repite varias veces, en este trabajo.

El autor, en el prólogo, remite a otros trabajos suyos sobre esta cuestión, publicados en diversos medios o plataformas de internet, Facebook. La obra consta de ocho capítulos e inicia con un documentado *status quaestionis*, en dos capítulos. La existencia histórica de Jesús ha dado materia a muchos autores, unos defensores de ella y otros que la han negado, o visto al Jesús histórico como un mero mito literario. Los otros capítulos ofrecen al lector o estudioso de esta temática unos profundos análisis filológicos, “ad intra”, aspecto que domina bien A. Piñero, y qué datos podemos sacar de esos análisis para conocer al Jesús histórico. Son análisis dignos de consideración, pero no dejan de ser cuestiones clásicas y que se estudian, más o menos, en las introducciones generales a la Biblia. Insisto,

son informaciones certeras y aceptables, las que leemos en la obra de A. Piñero, pero todo ello es pura filología neotestamentaria e historia de los vocablos. No me satisface, dentro del capítulo séptimo y titulado: aproximación crítica a la “vida oculta de Jesús” (pp. 233-284), el uso que hace de la literatura apócrifa, en su estudio, para conocer algo del Jesús histórico, siendo él un buen conocedor de este tipo de literatura y, en la actualidad, tan revalorizada. Creo que sus análisis y reflexiones dan paso a resultados un tanto negativos. Este juicio lo deduzco cuando leo lo que afirma de los dos primeros capítulos, la infancia de Jesús, de Mateo y Lucas, y no digamos de los Evangelios apócrifos. Todo este material, canónico y apócrifo: ¿Seguro de que no ofrecen ninguna información o posibles datos válidos para conocer algo del Jesús histórico? ¿Es literatura ficticia o no creíble? No preguntamos: ¿Dónde quedan las ciencias: la arqueológica, la literatura judeo-cristiana, la sociología...? Creo que pocos investigadores de esta temática e historiadores aceptarían o apoyarían el contenido del punto 5 (p. 284).

Dejando otros puntos del libro y objetos de discusión, desde mi punto de vista, el capítulo octavo ofrece una conclusión original (pp. 285-309): A. Piñero cree que el debate del Jesús histórico, desde el NT y los Evangelios, ha de apoyarse en la razón, como único criterio aceptable de conocimiento, p. 285. Esta proposición, pienso, que no será compartida o encaje en los actuales estudios del NT; y, más aún, ese planteamiento sin estar sometido a intereses dogmáticos.

Insisto en que es una obra bien documentada, aunque uno defiera de numerosos planteamientos de nuestro autor, pero ofrece una buena introducción a la cuestión del Jesús histórico, con sus argumentos a favor o en contra. Todo ello, además, expuesto con un estilo fluido, bello, y claro, algo presente en los escritos de nuestro autor, y que se agradece. La obra está bien editada, algo que cuida minuciosamente la Editorial Trotta de Madrid y, en definitiva, una buena introducción filológica al NT, que contribuirá a comprender un poco más al Jesús de Nazaret, “como el fundamento del cristianismo, pero no su verdadero fundador” (p. 309). Hemos de resaltar los muchos índices que contiene el libro, ya aludimos a ello, la ayuda que prestarán al usuario del mismo, como la esmerada elaboración de los mismos, hechos con serena paciencia benedictina.

J. GUTIÉRREZ

SCHWARTZ, J.-TOMSON, P. J. (Eds.), *Jews and Christian in the First and Second Centuries: The Interbellum 70-132 CE* (Col. "Compendia Rerum Iudaicarum ad Novum Testamentum", 15), Ed. K. Brill, Leiden-Boston 2018, XII + 548 pp.

Hace tiempo que no recensionábamos un nuevo volumen de la Colección "Compendia..." (=CRINT), y vemos que la colección sigue editándose, lo cual nos llena de alegría. Considero, pues, una buena fortuna presentar este nuevo volumen. Anteriormente publicaba esta Colección la Editorial Vorkum de Assen (Países Bajos) y ahora está en manos de la poderosa Editorial K. Brill de Leiden, también en los Países Bajos. Esta colección fue programada en los años 1960, como una serie ordenada de numerosos Manuales sobre "temas judíos, que pudiesen alumbrar un poco los orígenes del cristianismo. Sus volúmenes serían colectivos, es decir, de varios autores, y abordarían temas de la historia y literatura del hebraísmo y cristianismo, bajo la dominación romana. Ni que decir tiene, que estas monografías están elaboradas por reconocidos investigadores, expertos, abarcando un extenso campo literario del espacio judío y del cristianismo primitivo. Eran objetivos de hace más de medio siglo y, como comprobamos en el presente volumen, los siguen manteniendo. Son volúmenes que ofrecen informaciones y puntos de contacto, judaísmo-cristianismo, muy necesarios y valiosos en estos momentos que vivimos.

La presente obra abarca un período de tiempo muy concreto: interbellum, "entre guerra", desde la destrucción del Templo de Jerusalén, año 70 d.C., hasta la segunda revuelta judía contra la ocupación romana, 132-135. Dirigen el volumen dos excelentes conocedores de este período: J. Schwartz y Peter J. Tomson, cuyos nombres son sinónimos de calidad y seriedad en estos campos de la historia. La presentación del volumen es excelente, como los anteriores, siendo algo normal, habitual, de la Editorial K. Brill. Este volumen, además, tienen un número considerable de fotografías antiguas y actuales, de cerámica, algunos mapas y bosquejos de algunos Tell y sus excavaciones.

El estudio comienza con el índice general, en donde vemos que tiene cinco partes, y leemos también una nota sobre los colaboradores y su campo de especialización, con sus investigaciones más recientes. Sigue un amplio trabajo de sus dos Editores (pp. 1-15) sobre los orígenes y objetivos de la colección y logros. El origen del presente volumen surgió el año 2015, cuando un grupo de eruditos de diversos países de Europa, USA, e Israel se reunieron en la Universidad de Bar Ilan, en Ramat Gan (Tel Aviv), en Israel, para una conferencia titulada: "Yavne revisitado: los Rabinos his-

tóricos y los rabinos de la historia”. Fue la continuación de otra reunión y tenida, en este caso, en Bruselas, el año 2011. Sus ponencias se publicaron dos años más tarde y que ya presentamos en las páginas de la revista. Y, de estas ponencias, un punto a destacar, es que las disputas y divisiones entre judíos y cristianos, no han sido ocasionadas doctrinales o teológicas, sino por un conjunto de factores externos, como las guerras. Y, las guerras, que contribuyeron a esta división y enfrentamiento, entre judíos y cristianos, fueron las tres revueltas de los judíos contra la ocupación romana, entre los años 70-135 d. C. Es más, la tercera revuelta judía, la de Bar Kochba fue la que marcó un antes y un después, un decisivo peldaño hacia la ruptura definitiva del cristianismo con el judaísmo. Los indicios de esta ruptura, entre ambas religiones, comenzaron ya a ser vistos en los comienzos del siglo II d. C. Afirman los Editores del volumen que las fuentes literarias fiables, pertenecientes a este período, son muy escasas, raras, aunque algunas fuentes informan acerca de algunos acontecimientos puntuales al respecto. Para el judaísmo rabínico, el período de Yavne se considera como el comienzo de este período de entre guerras, 70-135 d.C. De hecho, H. Graetz y su consideración de este período han sido considerados por numerosos especialistas del judaísmo como la “generación de Yavne” y una etapa formativa del judaísmo rabínico clásico yavnico, y dicha ciudad habría sido el centro de ese movimiento rabínico, y surgido en el período *interbellum*. Este período será analizado desde una perspectiva judía y, por último, la introducción ofrece además una concisa síntesis de cada colaboración.

Sintetizando el resto del volumen, diremos que la monografía consta de cinco partes. La primera, titulada: la arqueología, con tres artículos (pp. 19-89), que encuentro muy oportuna, su temática y posición, porque es la ciencia que más información nos ha dado del *interbellum*. Así, los mismos Editores de la obra han visto en la arqueología y sus hallazgos una fuente imprescindible para conocer mucho de este período del judaísmo rabínico y su historia, desarrollo, y sus colaboradores aportan datos muy fiables e incontestables del período. En la segunda parte, el período visto desde la perspectiva romana (pp. 93-157), son cinco ponencias que examinan la misión de los Procuradores romanos, del año 70 al 136 d. C, la situación de los judíos y cristianos bajo el Emperador Adriano, y la situación y misión del judaísmo desde la destrucción del Templo de Jerusalén hasta Yavne (o Yabne) –del año 70 hasta los años 85/90–. Sus autores ofrecen una rica información revisada y ofreciendo nuevas vías. Las colaboraciones de la tercera parte investigan la historiografía (pp. 161-222), con tres ponencias, D. Levine examina aquellos puntos de división que contribuyeron a la división de las dos religiones del Libro, como la

misión de Gamaliel y su posterior herencia y la interpretación de su doctrina. En la cuarta parte (pp. 235-354), la más extensa y con cinco colaboraciones, sus autores investigan los desarrollos literarios y destinatarios durante el *Interbellum*, donde algunas órdenes o leyes fueron formulados en Yavne, como la liturgia judía y su evolución, como aquellas vías que fraccionaron a judíos, cristianos y judeocristianos, en el período ca. 100-150 d.C. Encuentro valiosa la aportación de Ch. Markscher que analiza el papel del gnosticismo cristiano y el judaísmo, en los primeros decenios del siglo II d. C. Por último, en la quinta parte (pp. 357-454), sus cuatro colaboraciones analizan la importancia de las fuentes literarias, como es el caso de la aportación de Flavio Josefo sobre el Templo de Jerusalén después del año 70 d. C., y E. Othenheijm indaga al evangelista Mateo y Yavne, como escritos que ofrecen rasgos de una autoridad en formación. Como interesante encuentro la aportación de Ze'ev Safrai, en su ponencia "*Liber Antiquitatum Biblicarum: A Para-Rabbinic Jewish Source Close to the Yavne Period*" (p. 401-426) y, finalmente, la conferencia de Peter J. Tomson sobre las políticas de Roma en Judea en torno al año 100 d. C., según dos autores: "*Josephus, Luke-Acts, and Politics in Rome and Judaea by 100 CE*", (pp. 427-457). Son cuatro ponencias que aportan nuevos enfoques a viejos problemas, pero desde nuevas y modernas fuentes literarias, analizadas desde diversos autores y su entorno.

El volumen ofrece, pues, un material muy renovado sobre este período del *interbellum*, que apenas se utilizaba. Creo que los interesados por este período, tienen en este volumen, un copioso material que les ofrecerán nuevas líneas o rutas de investigación. Los artículos contienen multitud de notas, técnicas y necesarias para aclarar algunos puntos. El volumen cierra con una lista de abreviaturas (pp. 455-458), unos amplios índices de fuentes antiguas y el onomástico (pp. 515-548) y una abultada bibliografía (pp. 459-514), que recoge la cosecha de sus autores sobre aspectos del período *Interbellum*, durante muchos años de sus trabajos y estudios. Por todo ello, felicitamos a los Editores y a la Editorial Brill por el buen trabajo realiza con esta obra y el servicio que prestará a sus usuarios en el futuro.

J. GUTIÉRREZ

WOLKOWICZ, M. G.-BAR ZVI, M. (eds.), *Si c'était Jérusalem . Hommage à Raphaël Draï et à Benjamin Gross*, Éditeurs in Press, Paris 2018, 1016 pp.

El título es llamativo y no sabemos el alcance que le habrán querido dar, pero sí vemos que es una Miscelánea monumental y pesada, en conte-



nido y continente. Es el tributo que 47 autores, sus colaboradores, ofrecen a dos prestigiosos autores hebreos y muy admirados en el mundo intelectual francés. Su trabajo por ofrecer un cierto resumen de su contenido e ideas principales, desbordará su paciencia y tiempo a cualquiera, si desea seguir con vida. Y, como título “Jerusalén”, la ciudad que siempre unió lo divino y lo humano, aunque a sus moradores les cuesta vivir juntos y en paz, que significa su nombre. El libro tiene más de mil páginas, como puede verse en el título, y dan para muchas páginas de resúmenes. Aquí nos limitaremos a ofrecer aquellos puntos más destacados de la temática y resumidos.

Así, las primeras cien páginas (pp. 7-122) contienen una información sobre el título del libro, el logotipo: Schibbollet - Actualidad de Freud, más los nombres de cada colaborador y su lugar de trabajo y especialidad. Esto lleva un considerable número de páginas. Se nombra a aquellas instituciones que han pagado la edición. M. Gad, uno de sus editores, “La Decisión”, explica el motivo de la Miscelánea y algo de los dos homenajeados: R. Draï y B. Gross y tenemos una extensa “Apertura”, más un breve resumen del contenido de cada colaboración. Define a los dos homenajeados, “como pensadores destacados, guías ejemplares, buscadores asiduos de la verdad”. En suma, la obra contiene las Actas del gran Coloquio Internacional que se celebró en Jerusalén, los días 18 al 20 de abril, del año 2016. El elogio que hace M. Gad de los dos autores hebreos homenajeados es sublime y sus compromisos con la peregrinación de todo hebreo en la tierra. Cada bloque de capítulos aparece ilustrado siempre, al comienzo del mismo, con láminas de colaboradores o antiguas. Hemos de reconocer y admirar que la descripción que hace M. Gad del contenido de cada colaboración es perfecta y agrada su lectura. Este bloque contiene trece capítulos y su contenido gira en torno al “sueño y la realidad”, entre la presencia y la ausencia del otro.

Si el Coloquio tuvo lugar en Jerusalén, leemos otro conjunto de estudio sobre la historia y las vicisitudes de la historia de la ciudad santa. Cómo se formó un pueblo y una identidad interior, con la interiorización del gran hombre con una gran idea, cómo se construye un relato y una verdad histórica, el sujeto colectivo y político, y así otras formulaciones hasta llegar a una responsabilidad individual y colectiva, del pensamiento y la acción de un universal. Y, así, hasta el final de las distintas secciones de la obra, cuyos capítulos aparecen bien documentados, elaborados y ordenados. Entrando un poco más en detalles, diremos algo sobre cada



capítulo, después de la amplia exposición, algunas de cuyas ideas hemos apuntado ya y repetiremos.

Así, el primer capítulo (pp. 125-189) contiene cinco conferencias, más un elenco de obra pictórica de Alain Kleinmann, y cuyo título es: Jerusalén, el lugar de los lugares, donde sus autores analizan cuestiones históricas y el mensaje especial que guarda la ciudad santa, frente a otras urbes de su entorno. Es más, el segundo capítulo (pp. 193-253), y titulado: Jerusalén, la simbólica, con siete conferencias, en las que se resalta el sentido místico, espiritual, que representa Jerusalén para el hebreo y su sentido de la historia, su fuente particular judía y todo rodeado de un misticismo que la hace superior al resto de las urbes en las que viven el pueblo elegido. La misma ciudad es analizada nuevamente, en el tercer capítulo (pp. 257-321), como testigo concreto en los dos hebreos homenajeados y tan unidos a la ciudad santa. Es enorme la fuerza espiritual que dicha ciudad tiene en la actividad científica de los dos pensadores hebreos homenajeados aquí, con numerosas láminas de otros autores y lo que implica la grandeza moral de Jerusalén para el hebreo. El nombre y la presencia y su proyección, Jerusalén, como la casa del eterno, “la invención de Dios” (pp. 323-404) ocupa el cuarto capítulo. Son ocho conferencias sobre el papel de la ciudad santa en el alma judía y en su cotidiana litúrgica, ese ritual de recuerdo del pasado sobre el Templo que el hebreo ha sabido conservar a lo largo de la historia. Ese Templo del pasado, lugar de los grandes momentos de la piedad judía, sigue vivo.

El mismo tema aparecerá en el capítulo quinto (pp. 405-553): Jerusalén, como una morada de la historia, del derecho, de su forma de vivir, la sociología, o la demografía, como arma viva para tenerla controlada siempre. Son trece conferencias, bien elaboradas y documentadas, que ofrecen al interesado o simple lector una infinidad de datos técnicos sobre esos temas indicados, su derecho, etc., sin olvidar el tema de las peregrinaciones del pueblo hebreo a su “ciudad”, el subir, y su encuentro con su Dios. No es menos importante, en cuanto a la cuestión que venimos viendo, el contenido del capítulo sexto: “el mañana de Jerusalén” (pp. 555-621). Es un análisis del concepto de “Jerusalén” en las corrientes del pensamiento político, a lo largo de ocho conferencias, cuyos autores examinan el papel que Jerusalén ha tenido en los centros de poder y decisiones en el mundo, y como sus defensores se han mantenido en la cima del aprecio judío por su “ciudad”.

Los últimos seis capítulos, del 7 al 12 (pp. 623-905), con unas treinta y seis conferencias y sus autores describen Jerusalén desde el impacto

ejercido en otras ciencias humanas, como desde el psicoanálisis, desde la postura o interpretación de Freud; la Jerusalén literaria, pictórica, fotográfica, musical, teatral, etc., en donde abundan las láminas. El capítulo trece examina un tema imprescindible en este tipo de estudios: la arqueología y Jerusalén, dos conferencias, y el colaborador nos enseña la historia de la ciudad desde los nuevos hallazgos arqueológicos, y alguna que otra obra moderna, pero emblemática, como el Hospital de Hadassa. Por último, el capítulo catorce, “propósitos conclusivos” (931-972). M. Gad ofrece unas reflexiones sobre la Jerusalén que continuará en la historia, inconfundible, y con ese encanto de mantenerlo para el alma del hebreo.

Esto es sólo una pequeña parte del inmenso contenido que tenemos en este volumen, imposible de resaltar todo ello. Las restantes cien páginas contiene otros detalles relacionados con el Schibboleth y su historia, una revista especial para el estudio de la imagen – freudiana, y muy unida al gran vienés Freud; cierra el volumen el índice de las ilustraciones, láminas, su procedencia, y cierra la Miscelánea el índice general. Solo queda resaltar la esmerada edición que sus dos Editores han realizado a base de muchas y muchas horas, como es el haber ordenado y clasificado un trabajo tan ingente como hallamos aquí, con un trabajo de muchas horas. Y, esto nos lleva a agradecer sinceramente a Editores y Édition in Press de Paris.

J. GUTIÉRREZ

### ESPIRITUALIDAD

GARCÍA HERNÁNDEZ, M., *Las pasiones que nos dominan. Padres del Oriente cristiano y Eneagrama*, Desclée de Brouwer, Bilbao 2019, 226 pp.

A finales del siglo pasado surgió, y desde entonces no ha cesado de desarrollarse e imponerse cada vez con más fuerza, el método psicológico de autoconocimiento y de autodomínio llamado Eneagrama. Su finalidad es otorgar el sosiego o la paz al espíritu. Frente a la intranquilidad, la angustia y la inquietud en que nos sume la vida actual se busca por todos los medios algo que pueda conseguir la pacificación del espíritu. El Eneagrama es uno de estos métodos psicológicos actuales y ciertamente de gran eficacia. Numerosas son las sesiones que se ofrecen para ponerlo en práctica. El autor de esta obra posee gran experiencia de ello. Posee un

conocimiento profundo de los fundamentos psicológicos de dicho método e igualmente de su práctica. Organiza con frecuencia seminarios y sesiones sobre su práctica. Al analizar y profundizar en el Eneagrama ha constatado la estrecha relación que existe entre el Eneagrama con el método espiritual de los Padres de la Iglesia de Oriente. Ha estudiado el método espiritual de Evagrio Pónico, de Juan Clímaco, de Gregorio Palamas etc. Su espiritualidad es hoy de gran actualidad y atrae no pocos hacia ella. Esta obra pone en relación el método Eneagrama con la espiritualidad de estos Padres de la Iglesia. Después de una primera parte: “Salud Primi-genia y Origen de la Patología Humana” en la cual, presenta a diferentes Padres de la Iglesia de Oriente y su método espiritual e igualmente la líneas fundamentales del método Eneagrama, e igualmente hace referencia a las causas de la pérdida de la salud original, pasa, en una segunda parte, “Sintomatología y Diagnóstico de las Pasiones”, a estudiar el diagnóstico de las enfermedades del alma, para finalizar, en una tercera parte, “Terapéutica. Caminos de Recuperación de la Salud”, en donde ofrece algunas claves para la obtención de la paz del espíritu. Ciertamente nuestra vida es un camino que nos conduce o ha de conducirnos a Dios. El hombre es un ser en camino, *homo viator*. A lo largo de este camino nos encontramos con no pocas dificultades que provocan angustia, ansiedad, desequilibrios psicológicos y espirituales. El Eneagrama ofrece una ayuda psicológica eficaz para introducirnos en la vida contemplativa, para llevarnos hasta la experiencia de Dios. Ciertamente el Eneagrama es un método psicológico, un método humano y necesita realmente de la ayuda de la gracia. Esta obra de psicología religiosa informa con claridad sobre el método psicológico Eneagrama y sigue muy de cerca el consejo de San Ignacio: “Esfuézate como si todo dependiera de ti, pero confía y espera como si todo dependiera de Dios”.

JAIME GARCÍA ALVAREZ

GARRIGASAIT, R., *La ira*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2020, 67 pp.

Un ensayo breve que hace entender el pecado de la ira como una deformación de la propia personalidad, al empeñar el propio ánimo en “decir no” de una forma tajante, y representar un simulacro de agresión real, cuando uno no es capaz de controlar las propias reacciones o sentimientos. Degrada a la propia persona que se excita de forma irascible, y quiere verter una culpabilidad, menosprecio o desprecio, al otro, sobre el que descarga una postura hiriente de dominio sobre él, a veces fruto de un

complejo personal. Con éstas o parecidas reflexiones, el autor nos ofrece en este librito cinco breves capítulos de agradable literatura, que hace que, además de deleitar en su lectura, hace comprender lo que implica este pecado capital y la actitud psicológica deformada y deformadora que conlleva.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

GRAUPERA, J., *La soberbia*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2020, 84 pp.

Un breve librito en el que el autor, Doctor en Filosofía, que se ejerce en el periodismo y en el activismo político, deja aquí vertidos algunos de sus modos de ser y de pensar, basándose en acontecimientos, mayoritariamente personales, con algunas referencias sociales; y con ellos pretende ir describiendo algunos rasgos de la soberbia o de su modo de entender a un personaje que ostenta ese vicio en sus manifestaciones. O más bien describe algunos rasgos que se perciben en tipos que están dominados por la soberbia Y para al final concluir que “*la soberbia... amenaza con echar a perder la dosis de coraje y frivolidad necesarias para vivir a través de las ansias de verdad y libertad*” (p. 83). Unas reflexiones curiosas o meramente filosóficas, que nada tienen que ver con lo que la Ética o la Moral considera como pecado capital de soberbia. Sí, experiencias, ejemplos y divagaciones al respecto; pero nada más.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

MULLER-COLARD, M., *La intranquilidad*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2020, 92 pp.

Marion Muller-Colard es doctor en Teología y miembro del Comité Nacional de Ética, en Francia. Es conocida por sus abundantes obras de espiritualidad. Su obra *L'autre Dieu* ha sido premio de “Spiritualités d’Aujourd’hui”. Esta misma obra, *La intranquilidad* ha sido galardonada con el “Premio de Espiritualidad Panorama-La Procure”. *La intranquilidad* es un ensayo de espiritualidad sumamente sugerente, con numerosas referencias a su vida personal en cuanto madre de dos niños, lo que hace su lectura ciertamente agradable y esclarecedora. Frente al ambiente actual en el cual no se cesa de reclamar y consumir tranquilizantes, ansiolíticos y somníferos, donde se busca el sosiego y la tranquilidad ella osa reflexionar precisamente sobre los múltiples valores de la intranquilidad. La intran-

quilidad se encuentra en la base y como fundamento de la misma vida. La vida es, en sí misma, intranquilidad. Es la intranquilidad lo que nos hace pensar, obrar y, en resumen, vivir. Allí donde la intranquilidad está ausente la muerte hace su presencia. Es preciso vivir enraizados en la realidad y hacer la vida desde ella, pero en la raíz misma de la vida se encuentra la intranquilidad. Su presencia es permanente desde el nacimiento hasta la muerte. Es necesario ser conscientes de ello, asumirlo y tomar en mano esta intranquilidad, no para destruirla sino para orientarla. A la luz de la intranquilidad lee y medita igualmente todo el Evangelio y de forma particular algunos pasajes como la Anunciación a María o la anunciación del nacimiento de San Juan Bautista a Zacarías. Esta obra es una lectura meditativa del Evangelio a la luz de la intranquilidad. *La intranquilidad* es una meditación espiritual sumamente sugerente y estimulante.

JAIME GARCÍA ALVAREZ

PORRAS, M., Marina, *La envidia*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2019, 76 pp.

La envidia “*te incita a desear sin conseguir; es un pecado vacío que no se acaba nunca. También es un pecado secreto, y, por lo mismo, el más temible. No hay casi ninguna señal que te delate cuándo la envidia te ha tentado*” (p. 9). Con estas afirmaciones iniciales, la autora nos ofrece una descripción histórica y una valoración moral de la envidia como provocadora de una apatía hacia otras personas, que llega a suscitar ansiedad obsesiva y un modo de celotipia que autodestruye a la propia persona envidiosa. “*La envidia es una traición hacia uno mismo*” (p. 75), concluirá la autora. Y se hace lógica la invitación final de “*transformar la envidia en admiración: una admiración que busca amar el mundo –a los demás– con sus virtudes y sus defectos*” (p.75). En 15 breves y anecdóticos capítulos la autora nos ofrece unas provechosas y gratas reflexiones, que ayudan a valorar los riesgos del pecado capital de la envidia.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

PUJOL CRUELLS, A., *La gula*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2019, 74 pp.

Interesante, muy curiosamente interesante, cuanto el autor aquí nos describe en torno a la gula, a la glotonería, al proceso y consecuencias del ansia de comer o de beber. Con una forma de narrar de prosa expresiva y de fácil y agradable lectura. Con términos y narración de usos y costum-

bres que evocan situaciones reales del pasado, que hoy han cambiado de calificación moral. Ciertamente da a entender cuanto de pecado, de mera costumbre, e incluso a veces de sano gracejo, conlleva la práctica –moderada o excesiva– de la gula. Pero sin llegar a una decisión moral; porque el hecho de practicar la gula puede para algunos resultar justificable. Tal vez nos tendremos de quedar con eso de que “*somos lo que comemos o lo que decimos; y lo que no nos tragamos nos lo callamos, en el caso de que vayamos de virtuosos*” (p. 69). Sí, resulta curiosamente interesante considerar las sugerentes narraciones de este librito.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

PUNSATI-MURLÁ, O., *La avaricia*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2019, 68 pp.

A pesar de la brevedad de su contenido, al final de la lectura de este librito uno saca la conclusión de que resulta uno de los mejores estudios que se han hecho sobre la avaricia; sobre todo por la descripción histórica de cuanto sobre ese vicio se ha escrito por personas destacadas de nuestra cultura pasada, tanto en el campo profano como en el religioso. Y es merecedor de alabanza la forma de describir que nos ofrece el autor cuanto a través de los siglos va describiendo sobre este concepto y sus implicaciones vitales “*sin hacer cualquier evaluación, ni positiva ni negativa de la avaricia*” (p. 59). Y este modo de presentarnos la avaricia, queda aun mejor aceptado y socialmente comprendido cuando se concluye con unas gratas pinceladas que hacen observar la relación-oposición entre la avaricia y la perspectiva contraria: la generosidad. Un opúsculo o breve ensayo bastante ilustrativo.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

PUNSODA, A., *La lujuria*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2020, 70 pp.

Sorprendente, original, contundente, y... muy opinable todo lo que la autora afirma y nos describe en este librito. Su lectura se hace amena, curiosa, atrayente, porque casi todas sus páginas narran hechos novelescos que parecen reales, de los que se sirve para expresar sus puntos de vista sobre la lujuria: sobre el deseo, sobre el afecto, sobre la pasión, sobre las encrucijadas en que mete al hombre o la mujer su lujuria. Pero ¿qué lujuria?. En el presente librito queda muy diluida, o mejor, con múltiples significados. Ciertamente explicable cuando la autora parte de esta afirma-

ción: “sostengo que la lujuria no es un pecado, sino un lujo que durante siglos sólo han podido darse los hombres” (p. 9). Más adelante ella referirá que también las mujeres utilizan ese “lujo” para dominar a los hombres. Hay que valorar la forma atrayente que la autora hace de todas su narraciones. Pero difícilmente se puede sacar alguna conclusión práctica que nos lleve a dar algún valor negativo o positivo, o una clarificación ética o religiosa de lo que supone la praxis o la carencia lujuriosa.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

QUINTANA, O., *La pereza*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2010, 69 pp.

Un ensayo que hace pensar, pero que desconcierta. Y de pecado capital, nada de nada. El autor hace una afirmación contundente y clara: que “*la pereza es una característica esencial de la vida humana, y el deseo de superarla también*” (p. 27). Pero, al final, tras de dar muchas vueltas al asunto, y aducir relatos muy interesantes, nos hace llegar a la conclusión de que la pereza, casi, casi, es un virtud, o hace el efecto contemplativo de un estilo de vida que ayuda a discernir y vivir mejor. Su conclusión lo indica así: “*la pereza, en definitiva, es uno de los elementos de nuestra naturaleza, uno más de los que han de figurar en la lista de nuestras recetas sobre el arte de vivir*” (p. 65). ¿Interesante?... Al menos resulta ilustrativo y sugestivo seguir toda la descripción que al respeto hace el autor, partiendo de una introducción adecuada (que quizá es lo más convincente, valioso y persuasivo de los 9 breves apartados del presente ensayo).

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

## DERECHO

KOSKENNIEMI, M., *La política del Derecho internacional*, Editorial Trotta, Madrid 2020, Introducción: Cristina García Pascual “El derecho internacional como filosofía”, 408 pp.

La prestigiosa editorial jurídica Trotta publica, traducida al castellano y con una introducción de Cristina García Pascual “El derecho internacional como filosofía”, la recopilación de ensayos que, bajo el título *The Politics of International Law*, reunió en el año 2011 el jurista finlandés Martti Koskeniemi, profesor de Derecho internacional en la Universidad de

Helsinki y, probablemente, el más destacado teórico contemporáneo del Derecho internacional, conocido tanto por su relevante obra escrita en la que destacan títulos de obligada lectura para todo jurista como *From Apology to Utopia* (1989), que fue su tesis doctoral, o *The Gentle Civilizer of Nations. The Rise and Fall of International Law 1870-1960* (2001), como por sus destacados puestos desempeñados en su vida: director del Instituto Erik Castren de Derecho Internacional y Derechos humanos, diplomático y asesor del Estado finlandés en la Comisión de Derecho Internacional de Naciones Unidas y miembro del *Droit International* y de la *British Academy*.

Los ensayos recogidos en el libro reflejan los acontecimientos y debates sobre el papel del Derecho internacional que tuvieron lugar durante el último cuarto del siglo pasado en el que el Derecho internacional se convirtió en parte de la globalización y de la gobernanza global, encontró su apoyo ideológico en los derechos humanos y en la lucha contra la impunidad, y facilitó un nuevo orden económico mundial, y en los que el ilustre profesor finlandés comenta estos acontecimientos y sus desarrollos posteriores, y a través de todos ellos reabre el más clásico debate sobre la incierta naturaleza del derecho internacional, en unas ocasiones, política, en otras, puramente jurídica, al que se enfrenta el autor con brillante erudición, con una amplia casuística en la que se muestra deudor de la tradición de los *Critical legal Studies*, y con un estilo claro y directo, que facilita la lectura y comprensión de esta original aproximación al conocimiento del Derecho internacional, en la que se aprecia la influencia de las tesis más conocidas de Carl Schmitt, especialmente el escepticismo crítico, la censura del liberalismo y su pretensión de neutralidad, así como la metodología del estructuralismo francés de Saussure y la teoría de la argumentación de Perelman.

Para Koskeniemi, el Derecho internacional, entendido como disciplina, carece de objetividad o, mejor dicho, es sustancialmente indeterminado. Por eso, el internacionalista, en unas ocasiones actúa como un mero jurista, en otras lo hace como un profesional del derecho, y, en otras, como un actor político al servicio de los intereses de quien ostenta el poder del Estado, pues desarrolla su función atrapado en la propia incerteza, en las contradicciones y los dilemas de la disciplina del Derecho internacional, producto de su falta de objetividad de la propia disciplina, por lo que el internacionalista debería distanciarse de los intereses del Estado, para que su labor no se califique como una apología del poder, pero, por otra parte, debe mantener una cierta relación con la voluntad o los intereses del Estado, lo que implica una cierta utopía. De modo que la apología o la utopía



son los únicos horizontes posibles para el internacionalista y esta dualidad difícil es el paradigma mismo del Derecho internacional.

La pregunta recurrente del prestigioso profesor finlandés a lo largo de todo el libro es esta: ¿todo es política o todo es derecho en el Derecho internacional?, ¿es el Derecho internacional objetivamente derecho o es subjetivamente política? La moneda es una, pero tiene dos caras, y, por tanto, la podemos observar desde dos perspectivas: la de la política y la del derecho. La conclusión a la que llega Koskeniemi es que el Derecho internacional es política y es derecho. En unas ocasiones, debe razonarse a partir de principios jurídicos y, en otras, debe hacerse a partir de razones políticas. Ésta sería la naturaleza del Derecho internacional en la que el derecho forma parte de la forma en que se gobierna el mundo.

A partir de aquí, despejada la naturaleza de la disciplina, el autor se adentra, desde un punto de vista puramente teórico en los conceptos generales del Derecho internacional contemporáneo como los derechos humanos como discurso, el nuevo derecho natural, los procesos de fragmentación del derecho, que nos devuelven a esa tensión entre política y derecho, siempre latente en la materia; y, desde un plano más práctico, nos ofrece una casuística de carácter internacional en la que expone una serie de hechos o conflictos concretos que han tenido lugar en el ámbito del Derecho internacional como el bombardeo de Serbia en la primavera de 1999, el asunto de las islas Malvinas, el conocido *non liquet* de la Corte Internacional de Justicia sobre la licitud de las armas nucleares, el conocido proceso a Milosevic ante el Tribunal Internacional para la antigua Yugoslavia y los grandes procesos internacionales como Nuremberg, Tokio, Yugoslavia o Ruanda.

La monografía ofrece esta estructura. Comienza el autor su obra con una parte primera (pp. 33-82) en la que aborda la política del Derecho internacional en la que se refiere a la dualidad entre a la apología y la utopía en la que se mueve el internacionalista, y realiza un examen de la cuestión veinte años después. La parte segunda (pp. 83-142) aborda el problema de la seguridad colectiva y el lugar que ocupa el derecho en este marco, con un caso particular: Kosovo y el giro ético de Derecho internacional. En la parte tercera (pp. 143-184) aborda el impacto de los derechos en la política, particularmente, los derechos humanos, la política y el amor. La parte cuarta (pp. 185-294) está consagrada a los límites y posibilidades del Derecho internacional, donde se contienen referencias a la impunidad y a los juicios espectáculo. La quinta y última parte (pp. 295-396) aborda una propuesta de futuro: el destino del Derecho internacional. Y termina

el libro con un amplio índice de nombres (pp. 397-398), de materias (pp. 399-404) y un índice general (pp. 405-408).

El libro aparece bien editado, formal y tipográficamente, como corresponde al sello de la prestigiosa editorial. La lectura resulta amena, a pesar del lenguaje abstracto y técnico, propio de la Ciencia jurídica y de la materia.

JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ LLAMOSÍ

RODRÍGUEZ LLAMOSÍ, J. R., *Jerónimo Montes. Pensamiento penal* (Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 65), R.C.U. Escorial-Mª. Cristina. Servicio de Publicaciones, San Lorenzo del Escorial (Madrid), 2020, 357 pp.

En el primer número de la revista del presente año 2020 (pp. 319-323), presentamos la obra de J. R. Rodríguez Llamosí sobre *El Derecho y el Escorial*. La labor jurídica de los agustinos juristas. Era su tesis doctoral retocada para su publicación y que defendió en Universidad de Granada, obteniendo la máxima calificación. La trayectoria estudiantil y profesional Rodríguez Llamosí la indicamos ya en la anterior recensión, y no la repetimos aquí. Sólo destacamos que fue un antiguo alumno del Centro Universitario María Cristian y con una excelente ficha académica y gran amor por dicho Centro y sus Profesores agustinos. Aquel trabajo le llevo a reunir mucho material de los distintos Profesores agustino juristas, y que no pudo incluir en su anterior publicación. Ahora, dejando de lado otros pormenores interesantes de nuestro autor, entramos directamente en el iter de la presente monografía.

Si matizamos ahora, que el Dr. Rodríguez Llamosí ya dedicó al P. Jerónimo Montes Luengos, en su tesis doctoral publicada y recensionada en esta misma revista, un extenso capítulo, el segundo (pp. 36-150). Pero, como jurista relevante y conocedor de las ausencias y olvidos que se han deslizado sobre nuestro hermano de hábito y también relevante penalista el P. J. Montes (1865-1932), se ha atrevido nuevamente, y con acierto, a ampliar lo expuesto en su tesis doctoral, y profundizar por medio de esta monografía uno de los estudios más completos, profundos y serios que se han realizado sobre tan ilustre agustino. Y, nuestro autor lo hace desde una doble motivación: personal, por haber sido alumno de los Estudios Superiores del Escorial, donde tantas cosas aprendió, sobre todo el amor a la verdad y un espíritu abierto y dialogante, que son características agusti-

nianas que aquellos sabios maestros agustinos supieron transmitirle, junto con el entusiasmo y la pasión por el estudio, que siempre serán sanas y bellas virtudes. Y, una segunda motivación, el profesional, por su dedicación jurídica, acostumbrado diariamente a batallar, afrontar, la resolución de muchos problemas penales, y a cuyo estudio dedicó tantos años y horas de su vida el P. Montes. Sin entrar ahora en más detalles de los complejos problemas que plantean las cuestiones penales de una sociedad.

La monografía contiene este desarrollo. Así, el Fundador y Director, y la alma mater, del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, F. Javier Campos redacta el prólogo y ensalza la egregia figura del P. Montes, quien llenó un capítulo glorioso de la Orden de San Agustín en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Y lo hace, quizás, en el tiempo más floreciente hasta ahora de la presencia agustiniana en la casa de Felipe II, si nos atenemos a las personas que llenaron sus claustros, en esa época, por la actividad que desarrollaron y por las obras que dejaron. Por eso, alaba esta investigación rigurosa del Dr. Rodríguez Llamosí, y dedicada a un destacado penalista agustino, cuyo nombre y obra casi yacía en el limbo del olvido.

En la introducción (pp. 15-31), nuestro autor expone un conjunto de rasgos bibliográficos del P. Montes, ya que “de su vida... era poco dado a mostrar su intimidad”; en cambio, de su obra resalta dos rasgos: “una fe inquebrantable y un firme patriotismo”. Era un hombre muy disciplinado y un trabajador infatigable, y nuestro autor ofrece al lector aquellos rasgos más sustanciales de ciertas obras del agustino jurista. Es una introducción bien documentada y apoyada en más de treinta extensas notas. Los dos primeros capítulos de la primera parte (pp. 35-46): contexto histórico, contienen una seria investigación de nuestro autor sobre el contexto político y el marco histórico en el que transcurre la vida y la obra del P. Montes. Y son dos relevantes capítulos por estos motivos: uno, por la convulsa situación histórica que le tocó vivir, en la España de aquellos años, que ciertamente influyó en su pensamiento; y el otro, la parte ideológica, con el krausismo, entre otras corrientes ideológicas, a las que supo enfrentarse el P. Montes. La segunda parte, titulada contexto doctrinal, y consta de dos vastos capítulos (pp. 49-222). Nuestro autor examina aquí los antecedentes teóricos del pensamiento penal del P. Montes, que él sitúa como origen de la Ciencia penal, así como a los penalistas contemporáneos entre los cuales se encuentra. Desde esta perspectiva, o mirada retrospectiva, nuestro autor recopila todo el pensamiento penal anterior desde el siglo XVI hasta llegar al P. Montes, uniendo las ideas más selectas de los teólogos, filóso-

fos y moralistas de los siglos pasados junto con las del P. Montes. Lo que pretende el Dr. Llamosí, con esta magnífica visión, en suma, es situar al P. Montes en el contexto precedente y coetáneo. Unos capítulos, en definitiva, con infinidad de notas, 328, extensas y ricas de valiosas informaciones, que demuestran la capacidad investigadora de nuestro autor, el mucho tiempo empleado, y la cantidad de material consultado.

Por último, la tercera parte: pensamiento penal, consta de tres capítulos (pp. 225-335) y analiza nuestro autor el pensamiento penal del P. Montes. Y se refiere el Dr. Llamosí, fundamentalmente, a los tres aspectos que considera son los ejes esenciales del pensamiento del P. Montes: su concepción sobre el origen de la Ciencia penal en España, capítulo quinto; su concepción sobre la estructura o teoría del delito, con referencia a los elementos que lo integran, capítulo sexto; y concluye el autor, capítulo séptimo, con el examen de otras investigaciones histórico-penales como el crimen de herejía. Y uno queda maravillado por la cantidad de notas de la tercera parte, 207, algunas amplísimas y muchas del propio P. Montes. Todo ello manifiesta la rigurosidad del trabajo, el esfuerzo de la lectura, consulta, análisis, que el autor de la monografía ha dedicado a ahondar en el pensamiento e importancia del P. Montes en el pensamiento penal español, por desgracia tan olvidado. La monografía se cierra con la clásica literatura usada en este tipo de investigaciones y el índice general. A lo señalado hasta aquí hemos de acentuar también el estilo alegre, fluido, técnico que nuestro autor muestra en sus reflexiones, y que tanto ayudará a leerlo. La presentación externa del libro es funcional, actual, con una estructura de los capítulos bien ordenados y metódicos.

En definitiva, la extensa y rica obra del P. Montes, intolerablemente olvidada en el tiempo por los tratadistas y estudiosos, es trabajo minucioso del fraile medieval que nuestro autor ha sabido analizar y extraer las más jugosas ideas del sabio penalista agustino sobre nuestras instituciones penales y que son, sin duda alguna, consulta obligada para conocer bien nuestro Derecho penal.

J. GUTIÉRREZ

## HISTORIA

CORBIN, A., *Historia del silencio. Del Renacimiento hasta nuestros días*. Ed. Acantilado, Barcelona 2019, 144 pp.

Alain Corbin, historiador francés bien conocido por sus obras sobre historia de las emociones y sensibilidades, ofrece en esta obra una historia del silencio. Esta obra llama ciertamente la atención por su originalidad y su interés. No es fácil realizar una historia sobre el silencio. Los archivos y los documentos oficiales no hacen referencia a él. Sin embargo podemos conocerlo a través de las obras literarias de cada época y, sobre todo, a través del análisis de la novela. La novela refleja con frecuencia las actitudes y comportamientos de las personas de una época determinada. Esta historia del silencio se fundamenta precisamente en el análisis de las diferentes obras literarias de cada época. En primer lugar estudia el silencio en ciertos lugares privilegiados. “Hay lugares de privilegio donde el silencio impone una sutil omnipresencia, lugares en los que podemos escucharlo de manera especial” (p. 9): la casa, sus salones, sus pasillos, sus estancias. Pasa a continuación a estudiar los silencios de la naturaleza: el silencio de la noche, de la montaña, del mar, del desierto. “Todas las cosas de la naturaleza están llenas de silencio; están ahí como depósitos repletos de silencio” (p. 27) En el capítulo tercero estudia las búsquedas del silencio. “Las búsquedas del silencio son múltiples, antiguas, universales”. Durante los siglos XVI y XVII el silencio se consideraba como condición necesaria de toda relación con Dios. “La meditación, la oración interior, de hecho toda plegaria, lo exigen” (p. 51). Fundamenta este capítulo en el análisis de algunas obras del P. Baltasar Alvarez como “*Tratado de la oración de silencio*”, de las obras de Fray Luis de Granada, de San Ignacio de Loyola, de San Juan de la Cruz, de Santa Teresa. En el siglo XVII se detiene en Bossuet y en Rancé, el reformador de la Trapa. Ya en el siglo XX analiza el silencio a la luz de Charles de Foucauld. Sin embargo la búsqueda del silencio no se reduce única y exclusivamente al campo religioso. Nietzsche, por ejemplo, afirma que para facilitar la recepción de las cosas nuevas, es necesario guardar silencio. El capítulo cuarto se detiene en el estudio de los aprendizajes y disciplinas del silencio. “El aprendizaje del silencio es tanto más esencial porque el silencio es el elemento en que se forjan las cosas importantes” (p. 65). El silencio se impone en ciertos lugares privilegiados: iglesias, escuelas, ejército etc así como en determinadas circunstancias. “Saber guardar silencio forma parte, desde mediados del siglo XVII, de esas buenas maneras que, en París, distinguen del provinciano” (p. 70). Hoy día alzar la voz en el interior de un transporte público es una

molestia, los viajeros desean el silencio. No fue así hasta mediados del siglo XX. En ese momento se toleraba el ruido. El capítulo quinto se centra en el Evangelio y de forma particular en el silencio de san José. San José en el Evangelio no habla. Guarda silencio. Es inútil buscar una sola palabra suya en los Evangelios. "Nadie ha meditado tanto sobre el silencio de Nazareth como Charles de Foucauld. Su deseo es ponerlo en el centro de su reflexión espiritual" (p. 79). El capítulo siguiente está dedicado a "la palabra del silencio". La lengua del alma es el silencio. Ninguna palabra existe en sí misma; la palabra no es más que por su propio silencio." El silencio es la palabra transfigurada" (p. 82). Y no pocos, nos dice, han experimentado el silencio como palabra no proferida. En este capítulo se analizan algunas obras de Victor Hugo, de Artaud, de Maeterlinck, de Paul Claudel, de Gabriel Marcel, de Max Picard etc. Sobre todo, fija su atención, desde la perspectiva del silencio, en algunos cuadros de Rembrandt y de Vermeer. "En el siglo XVII, la poesía silenciosa de las imágenes y la pintura parlante de los discursos se relevaban conscientemente entre sí" (p. 87). Sumamente hermosos son los análisis que realiza del silencio en la pintura del Renacimiento hasta Dalí. Es este quizás el capítulo más interesante de toda la obra. El vínculo entre la palabra y el silencio lo explora igualmente en el ámbito de la música, la escritura, la pintura, el cine. El séptimo capítulo de esta obra está dedicado a las tácticas del silencio. Estudia el papel que ha desempeñado el silencio en las relaciones sociales, sus ventajas e inconvenientes. "El arte de callar ha sido objeto de numerosos textos y ha suscitado abundantes aforismos desde el final del siglo XVI" (p. 99). Y, en la época moderna, la convicción según la cual se corre menos riesgo en callarse que en hablar es repetida constantemente. Es significativa, sobre el arte de callar, la obra de Baltasar Gracián "*Oráculo manual y arte de prudencia*". Como es igualmente significativa en este mismo sentido la publicación en 1771 de la obra titulada *L'art de se taire* de Dinouart. Su mensaje consiste en afirmar que "jamás el hombre se posee a sí mismo tanto como en el silencio" (p. 103). De gran interés es el análisis que realiza del silencio de los campesinos. Los campesinos no tienen por costumbre poner por escrito sus emociones. Guardan con frecuencia silencio, pero ¿por qué? ¿Por qué guardan silencio? "Su palabra es rara, a menudo le parece inútil" Callar es protegerse de los chismorreos del otro, asegura la solidaridad de la familia. , oculta la amplitud de los bienes poseídos y de los proyectos de adquisición (p. 108). El capítulo octavo se centra en los silencios del amor y el odio. "El silencio es un ingrediente esencial de la profundidad del amor" (p. 113). El verdadero amor solo puede contemplarse en silencio, en el foro interno de cada uno. En el amor hay más

silencio que palabra. Baltasar Castiglione en su obra *El cortesano*, de 1528, asegura que “el que ama mucho habla poco”(p. 115). Y estudia la relación entre silencio y amor. Sin embargo el silencio se transforma a veces en síntoma de la destrucción de amor. Y lo muestra a través de las novelas de Huysmans *En rade* y de Mauriac *Thérèse Desqueyroux*. En ellas como en otras múltiples novelas del siglo XX se muestra el efecto destructivo del silencio en el seno de la pareja. Y en el último capítulo se interesa por el carácter trágico del silencio. En el silencio no hay sólo un elemento sano, amable; hay también elementos oscuros, terribles, hostiles que pueden surgir del fondo del silencio (p. 125). La primera forma de angustia suscitada por el silencio lo es por el silencio de Dios. Los ortodoxos ciertamente piensan en el silencio de Dios como un elemento de la misma naturaleza divina, es el silencio de la transcendencia, la cual pertenece por esencia a lo incognoscible. En el siglo XVII Pascal basa su teología en *Deus absconditus*. Para San Juan de la Cruz el silencio de Dios otorga al creyente la libertad de creer o no creer. A lo largo del siglo XX, conforme se va incrementando la incredulidad, el silencio de Dios desaparece de la literatura. La mayoría ha dejado de preguntarse si el silencio de un Dios oculto es palabra (p. 130). Por otra parte en la actualidad, con suma frecuencia, se identifica el silencio con el miedo, más aún, con la enfermedad y la muerte. “Parece que el silencio, expulsado de todas partes, haya ido a esconderse en los enfermos, vive en ellos como en las catacumbas” (p. 134).

Esta obra, *Historia del silencio*, es una obra de sumo interés tanto por la originalidad del tema, el silencio, como por las múltiples fuentes analizadas, una infinidad de obras literarias, e, igualmente por su estilo literario, estilo sencillo pero literariamente sumamente elegante. No es una obra de profundización o de consulta, es una obra de sugerencia e incitación intelectual. Abre nuevos caminos, nuevas perspectivas de investigación, sugiere e invita a investigar y profundizar no pocos de los temas que de una forma breve y concisa se proponen a lo largo de sus páginas.

JAIME GARCÍA ALVAREZ

DAL BELLO, M., *La dimisión de un Papa. Historia de Celestino V*, Ed. Ciudad Nueva, Madrid 2020, 160 pp.

De nuevo el prestigioso investigador italiano vuelve a poner un tema clásico de la historia eclesiástica al alcance de todos los públicos. Con motivo de la renuncia al pontificado de Benedicto XVI se retomó el recuerdo de la confusa renuncia del papa Celestino V de finales del siglo XIII. Ha-

blo de confusión sobre todo porque, a partir de las críticas extendidas contra su sucesor Bonifacio VIII, surgió una corriente literaria que veía a Celestino como un “mártir”, ideal de un papa espiritual víctima del papado político. Así nos lo resume el autor: “Nació la idea de un Celestino víctima de un engaño, incluso a causa del estilo autoritario de Bonifacio y de su inmediata cancelación de las actas del expapa. Celestino se había convertido en un mito difícil de eliminar: el papa ignorante, humilde, santo. Sus peripecias alimentaron la idea de un papado “espiritual” –el término de “papa angélico” aparece a mediados del siglo XIII en Ruggero Bacon–contrapuesto al papado “carnal” que se quería ejemplificar en Bonifacio VIII” (126). Para acercarnos aquel complicado momento histórico Mario Dal Bello se ha documentado con toda precisión y luego, pensando en los lectores, construye dos partes bien diferenciadas: por un lado nos cuenta la historia del personaje y su renuncia casi de forma novelada, porque hay sobrada materia narrativa para ello, y luego justifica documentalmente cada uno de los pasos dados, señalando las fuentes donde se pueden ampliar tales acontecimientos.

En la primera parte, nos acerca la figura de Pietro Morrone, ermitaño popular de una congregación benedictina de finales del siglo XIII que, por las intrigas y divisiones cardenalcias y la influencia del rey Carlos II de Nápoles llega a ser elegido Papa casi por sorpresa, como una especie de mal menor. Pero las presiones políticas y las exigencias del cargo pesan demasiado en el ánimo del que sigue sintiéndose sobre todo monje y asceta, y tras un serio discernimiento en 1294 presenta de repente su renuncia: “Yo, Celestino V, papa, considerándome incapaz de este cargo, sea a causa de mi ignorancia, de que soy anciano y estoy débil, o por la vida contemplativa que he llevado, abandono la dignidad papal, sus compromisos y honores. Y añade: Os concedo a vosotros, hermanos, el poder de elegir libre y rápidamente a mi sucesor. Por último, pido volver a mi vida de ermitaño” (81-82). Como sucesor es elegido por un dividido cónclave Bonifacio VIII que inmediatamente comienza a hacer reformas en la propia curia. Quizá por acusaciones de elección ilegítima, quizá por miedo a los que reivindicaban al papa emérito persigue a Celestino que ha huido hasta tenerlo como su personal prisionero. Muere en 1296.

En la segunda parte, como ya indicamos, repasa los capítulos narrativos mostrando la amplia base documental que le ha permitido construir la amena narración de Celestino papa, desde su elección hasta su muerte. Finaliza con un epílogo que titula *la venganza de Ce-*



*lestino*. En él muestra el paso de una opinión historiográfica negativa, que lo calificaba de “traidor”, como lo denomina Dante, hasta llegar a su canonización. Clemente V le canoniza como confesor y Pablo VI habla tranquilamente de san Celestino V. Cierra el libro una completa *Bibliografía esencial*.

Queremos resaltar la impecable edición que nos ofrece *Ciudad Nueva* y la habilidad del autor para transmitir una sencilla y amena narración, sustentada en una minuciosa base documental que garantiza su veracidad histórica.

MARIANO BOYANO REVILLA

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, G. (dir.), *Angeli: “Las Edades del Hombre”, 24<sup>ed.</sup>*: Ermita de la Piedad. Iglesia de San Pedro. Monasterio de la Ascensión. Lerma (Burgos) 2019. Ed. Fundación Edades del Hombre, Valladolid 2019, 277 pp. + 90 fotografías.

Han tenido suerte los organizadores de las Edades del Hombre, en el año 2020, al no organizar en dicho año otra nueva exposición. En efecto, nadie podía imaginarse, año 2019, lo que iba a suceder a comienzos del año 2020: una enfermedad, Pademia o Coronavirus, tan destructiva iba a paralizar al mundo entero y a todas sus actividades humanas, con miles de muertes. Los organizadores de “*Las Edades...*” ya tenían programado que el año 2020 no habría ninguna exposición y lo dejaban todo para el año 2021. Un año que celebrarían las bodas de plata de este magnífico evento cultural-religioso de las diócesis de la región española de Castilla y León: sus 25 años de funcionamiento y exposiciones. Esperemos que dicha Pandemia nos haya dejado ya libres de temores.

Este Catálogo de la exposición de *Las Edades del Hombre*, desde abril a noviembre, año 2019, contiene los cuadros y demás objetos religiosos que se expusieron en dicha evento, en la Villa Ducal burgalesa de Lerma y su comarca. Una villa y sus alrededores llenos de auténticas joyas espirituales, históricas, artísticas y paisajista prodigiosas. Estos Catálogos de las exposiciones, lujosamente realizados y editados, mantienen viva la historia de todas ellas, algo único e inolvidable, y uno puede recrearse posteriormente de su belleza, cuando lo desee. El volumen para presentar en la revista llegó cuando ya había sido clausurada la exposición del año 2019.

El tema de *Las Edades del Hombre*, año 2019, se dedicó a los *Angeli* (=los Ángeles) y se instaló en los tres Santuarios que aparecen en el título

del Catálogo, con otras rutas complementarias y cercanas a Lerma, como la Colegiata de Covarrubias, el Monasterio de Santo Domingo de Silos, y otros pueblos cercanos, llenos de joyas artísticas de monumentos e Iglesias dignas de pararse unos minutos ante ellas. Entrando en el Catálogo de la exposición, la metodología seguida es parecida a la utilizada en anteriores ediciones. Las primeras veinte páginas están dedicadas a los comités de honor, la comisión de seguimiento, las listas de los Delegados del patrimonio de las Diócesis, a las muchas personas que han colaborado en la exposición, como aquellas personas e instituciones que han prestado obras y han hecho posible este magnífico proyecto. Las siguientes cinco páginas contienen los discursos de las autoridades y su importancia religiosa y cultural para el hombre de hoy, con esos cuadros o esculturas de la región, que pretenden dar a conocer su riqueza artística y dinamizar la comarca económicamente. Los cuatro prólogos de algunos Obispos y el Secretario General de la Fundación contienen unas informaciones y documentadas descripciones ricas de contenido, que animan a seguir dentro del Catálogo, donde leemos una excelente historia de los Ángeles en la historia del hombre, en la Biblia y en la doctrina de la Iglesia.

Y lo dicho en los cuatro prólogos, aparece ampliado, en la introducción de D. J. A. Rivera de las Heras (pp. 23-34). Es un excelente Guion, como hemos visto en los anteriores Catálogos, que traza la historia cultural y teológica de los Ángeles y su importancia para el hombre de la Biblia, donde ofrecen tantos casos, en los que se percibe esa ayuda del Ángel al hombre, en sus diversas situaciones de la vida. He de confesar que estos Guiones de los Catálogos constituyen verdaderos tratados teológicos. Y, como señala D. J. A. Rivera, al dedicar la exposición de *Las Edades...* a los Ángeles se pretende acercar al hombre de hoy a la realidad espiritual de los Ángeles, servidores celestes y, por tanto, su vinculación directa con la vida del ser humano. En sus cinco apartados, D. J. A. Rivera expone las diversas funciones sagradas de los Ángeles, y en la exposición se completará esta teoría en el arte y su contenido teológico. A continuación, tenemos los “Estudios” y sus autores –65– que nos explican cada cuadro o esculturas.

Los siguientes cinco capítulos contienen y describen la temática de cada cuadro expuesto, en primer lugar, en la Iglesia de San Pedro (pp. 46-75) y listado, con el título: ¡Ángeles del señor, bendecid al señor! Consta de trece cuadros únicos y con su correspondiente explicación técnica, como hallamos en los otros cuatro capítulos. El capítulo segundo está dedicado a “los Ángeles le servirán” (pp. 76-124), expuestos en el mismo lugar que el anterior y son 35 cuadros. El capítulo III: ¡Santo, Santo, Santo es el

Señor” (pp. 124-151), en donde se presentan los comentarios patrísticos, reflexiones teológicas, formulaciones dogmáticas y los textos bíblicos, desde la aportación que brindan los textos bíblicos. El capítulo cuarto analiza el sensible e interesante binomio “Ángeles y Demonios” (pp. 153-201), en el mismo lugar que el anterior, son setenta láminas/cuadros y esculturas únicas, una de ellas muestra las tentaciones de San Antonio Abad y su serenidad, frente a la violencia, poder, del demonio. Por último, el capítulo quinto (pp. 205-247) contiene la muestra dedicada a la Jerusalén celeste, en el Monasterio de la Ascensión, son 19 cuadros y nos enseña cómo el libro del Apocalipsis, la viva y frecuente presencia de los Ángeles y su participación en la liturgia y ceremonias de la corte celeste, en tantos pasajes del libro sagrado; y sus anuncios, positivos y negativos, en las Iglesias del Asia Menor. Son 76 láminas que muestran la riqueza artística del Ángel desde su faceta de servidor del Dios celeste y del hombre, ya en su reino.

El Catálogo cierra con unas páginas (pp. 149-261), sobre la música de los Ángeles, el soporte de los Ángeles y breves descripciones históricas de los edificios que albergaron las distintas muestras de la Exposición. A ello, hemos de añadir una extensa y rica literatura (pp. 262-271) sobre los distintos cuadros expuestos y otros estudios afines. Con un buen criterio, el Catálogo, al final, expone los 96 cuadros expuestos en cada capítulo, sus fechas y demás datos.

Terminamos estas líneas afirmando que esta Exposición de *Las Edades del Hombre* ha cumplido perfectamente su cometido, como los anteriores Catálogos: acercar al público la belleza religiosa y artística de los Ángeles en la historia del cristianismo y sus reflexiones teológicas y representaciones litúrgicas, como en el judaísmo, desde su libro sagrado común: la Biblia. Sobre la edición, metodología, cuadros, esculturas, y comentarios poco más que añadir a lo dicho en anteriores recensiones: tenemos un Catálogo, completo y duradero, y sobre todo preparado y realizado con paciencia y orden.

Por último, y si la pandemia lo permite, está todo en preparación para la Exposición del año 2021: el Camino de Santiago, su simbología, historia, espiritualidad, como su paso por Castilla y León será la temática sobre la que articulará la próxima edición de las Edades del Hombre. Dicha muestra, que el próximo año 2021 se cumplirán sus 25 años de vida, se establecerá en tres puntos estratégicos del Camino de Santiago: Burgos, Carrión de los Condes y Sahagún, así lo ha anunciado el Secretario General de la fundación de *Las Edades del Hombre*, D. Gonzalo Giménez, el alma

mater de este admirable proyecto. A todos los que han contribuido en este rico Catálogo, vaya nuestro elogio y agradecimiento.

J. GUTIÉRREZ

MARTÍ GILABERT, Francisco, *La desamortización española*<sup>2</sup>, Ediciones Rialp, Madrid 2019, 178 pp.

Pocos hechos históricos habrán sido tan estudiados como este radical cambio en la forma de la propiedad que predominaba en España durante la larga etapa que conocemos con el nombre del Antiguo Régimen. Las enormes posesiones que en aquella sociedad estamental se mantenían en “manos muertas” se nacionalizaron y posteriormente se pusieron a la venta. Este cambio económico, político y social con sus muchas variantes ha dado lugar a multitud de estudios parciales y territoriales que han ofrecido luz para comprenderlo mejor, pero quizá algunos de ellos han carecido de una visión de conjunto a la hora de abordarlo. Por eso nos parece que tiene todo el sentido la publicación de una segunda edición de esta obra que presentamos. El historiador Martí Gilabert, especialista en el complicado siglo XIX español y, además experto conocedor de las relaciones Iglesia-Estado, ha rastreado mucho de lo publicado sobre el tema para ofrecernos una clara y sencilla visión de conjunto. Así se expresa él mismo: “Teniendo en cuenta esas monografías de que hablamos, ya se puede acometer el estudio general de un hecho sobre el que, si bien casi todos los autores estiman necesarias desde el punto de vista económico las medidas gubernamentales, hay bastante unanimidad en criticar la manera en que se hizo la desamortización, tanto la de Mendizábal como la de Madoz: apresurada y sin tener en cuenta a los pobres campesinos, dejando pasar una buena ocasión para una reforma social” (11). El trabajo no ofrece grandes novedades, pero sí una adecuada guía para no perderse en la complicada madeja histórica que envolvió a tal acontecimiento. El autor ha organizado los datos esenciales que aparecen diseminados en otras muchas obras y ofrece unas opiniones sólidas y equilibradas, tomadas de los grandes especialistas en el tema.

Comienza con un capítulo de *Antecedentes*, donde rastrea la vieja crítica sobre todo a las grandes posesiones de la Iglesia y las diferentes teorías que desde antiguo existieron y cómo estas fueron arreciando con la ilustración: “Durante el siglo XVIII se publicaron muchos escritos criticando las rentas eclesiásticas para excitar contra sus poseedores el disgusto público, ponderando que los bienes eclesiásticos y las rentas

de sus Iglesias empobrecían los estados, ya que el clero era el poseedor más rico de todos los pueblos y el que menos contribuía a las cargas del Estado” (34). En el segundo capítulo analiza con detenimiento la *desamortización de Mendizábal*, liberal exaltado que se atrevió a dar el paso definitivo. “Los motivos confesados y reiterados por Mendizábal eran remediar la angustiosa situación de la Hacienda, conseguir recursos para terminar la guerra civil, y formar una clase de propietarios que serían los sostenedores del régimen. Sus objetivos eran, pues, tres: uno financiero, otro político y otro social” (44). El tercer apartado estudia la desamortización de 1855, conocida normalmente por el nombre de su principal autor, Madoz, que aunque sea menos citada, fue la mayor de todas y la que alcanzó el máximo volumen de remates. Un cuarto capítulo estudia la *dilapidación del tesoro artístico*, que algunos estudios olvidan o minusvaloran. La rapidez e improvisación que acompañó a las nuevas leyes, causaron el peor destrozo que ha sufrido el tesoro artístico español. Sirva solo de ejemplo el comentario general de otro especialista citado: “En cuanto a los efectos de la desamortización sobre el campo cultural y artístico de España, Simón Segura escribe, sintética y muy acertadamente: «El clero regular, tan rico propietario de un inapreciable tesoro artístico, abandonaría los conventos y sus riquezas y, en consecuencia, desde un punto de vista artístico, los destrozos que causó la desamortización fueron enormes: ruina y demolición de muchos edificios de valioso estilo arquitectónico, pérdida y destrucción de numerosas obras artísticas —retablos, cuadros, esculturas, tallas, etc.—, abandonos, destrozos, ventas de innumerables fondos de los ricos archivos y bibliotecas...»” (103) En el quinto apartado señala las *consecuencias de la desamortización*, mostrando cómo la mayoría de las posesiones eclesiásticas fueron a parar a un número reducido de ricos, los colonos salieron perjudicados con el cambio de dueños y con la desamortización civil se perjudicó a los ayuntamientos. Así lo resume otro especialista varias veces citado, Tomás y Valiente: “la desamortización municipal quizá no debió hacerse, y la de bienes eclesiásticos y otras *manos muertas* no debió hacerse como se hizo” (143). El último capítulo, titulado, *elogios y críticas*, analiza los diferentes aspectos del hecho histórico y recoge varias opiniones sobre los mismos con el claro predominio de las críticas negativas al menos por la forma como se hizo. Estas son sus palabras conclusivas: “Que la desamortización era necesaria desde el punto de vista económico y social, generalmente todos estaban de acuerdo. Las críticas surgen ante el procedimiento, ante el cómo, creían sumamente perjudicial y equivocado el medio empleado por el Gobierno. Esas críticas no procedían sólo de los que tenían que

conservar, sino también de los sectores más avanzados o del mismo partido, así Flórez Estrada (liberal), Fernando Garrido (demócrata), Andrés Borrego (del partido moderado) Pi y Margall (futuro presidente de la República), aparte de autores modernos como Tomás y Valiente” (170).

Cierra el libro una amplia bibliografía que avala el trabajo, pero que hoy día se podría ver aumentada con recientes estudios especializados.

MARIANO BOYANO REVILLA

MAZZOCCO, M. – TRÉMOLIÈRES, F. – WATERLOT, G., *L'Université face à la mystique. Un siècle de controverses ?*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2018, 256 pp.

E. Poulat publicó en 1999 una obra que lleva por título *L'Université devant la mystique*; la Facultad de Teología Protestante de la Universidad de Ginebra organizó en 2016 un Coloquio Internacional sobre un tema aparentemente semejante: *L'Université face à la mystique*. La asistencia a dicho Coloquio fue numerosa. Las conferencias e intervenciones estuvieron a cargo de profesores e investigadores de diversas universidades de Suiza, Francia, Italia, Estados Unidos, Gran Bretaña y Dinamarca. Estos profesores son filósofos, historiadores, sociólogos, teólogos, literatos. Esta obra nos ofrece sus intervenciones, pero no las discusiones que siguieron a cada exposición. La obra consta de una Introducción en donde se expone la problemática del Coloquio. Hasta finales del siglo XIX la mística era estudiada exclusivamente a la luz de la teología. A comienzos del siglo XX se la ha comenzado a estudiar a la luz de la filosofía, de la sociología, de la psicología, de la historia social y literaria. Estos nuevos enfoques han planteado y siguen planteando no pocos problemas y no pocas discusiones y polémicas. Es importante conocer cómo a lo largo del siglo XX la Universidad ha enfocado el tema de la mística. A continuación el profesor M. Mazzocco, de la Universidad de Ginebra, ofrece una amplia exposición sobre “Mística. Historia y metamorfosis de una palabra. (siglos XVII-XX)”, en donde precisa con claridad los diferentes sentidos que se le han dado la palabra “mística”. Las diferentes intervenciones del Coloquio son reunidas en cuatro apartados. El primero lleva por título: “Filósofos y Teólogos”. En él se presentan cuatro conferencias: “Maritain contra Baruzi. Premística natural y mística sobrenatural” (pp. 27-37); “Presencia e intencionalidad en la experiencia mística. Ambroise Gardeil, Jacques Maritain, Dominique Dubarle” (pp. 39-49); “Filosofía y mística en Simone Weil: una doble dificultad de recepción” (pp. 51-66); “Mística, dogma y crítica” (pp.

67-75). Todas estas conferencias son de gran interés ya que informan con plena claridad sobre los problemas que el estudio de la mística ha planteado desde un punto de vista filosófico y teológico a lo largo de todo el siglo XX. El segundo apartado lleva por título "Itinerarios". En él se expone el pensamiento y los métodos de trabajo de varios investigadores que consagraron sus vidas al estudio de la mística: Émile Poulat (pp. 79-91); Michel de Certeau (pp. 93-104); Mino Bergamo (pp. 105-113). Este apartado finaliza con un estudio de sumo interés de Jacques Le Brun sobre "Ciencia religiosa y mística en medio del siglo XX. Una generación" (pp. 115-124). El tercer apartado lleva por título "Las tradiciones académicas en discusión". En él se integran cuatro conferencias: "Las prácticas devocionales de Margery Kempe: cuestionar la tradición académica" (pp. 127-140); "El *Lutero-renacimiento* y su herencia en Alemania y en Dinamarca: la mística como una apuesta de combate para la teología universitaria". (pp. 141-154; "Evelyn Underhill y su recepción. Deificación, acción y "misticismo completo" (pp. 155-167); "El estudio contemporáneo de la mística en los Estados Unidos" (pp. 169-181). Este apartado muestra las perspectivas bajo las cuales se estudia hoy la mística en Alemania, Dinamarca, Gran Bretaña y Estados Unidos. El cuarto apartado "Aperturas" reúne las conferencias que hacen referencia a los nuevos métodos y a las nuevas orientaciones de investigación sobre la mística actualmente: Mística religiosa y mística literaria" (pp. 185-199); "La alianza como concepto fundamental de la experiencia mística. Reto universitario" (pp. 201-208); "La espiritualidad monástica a la luz de la sociología" (pp. 209-222); "Pensar las relaciones entre mística y cuerpo social: para un nuevo campo de estudio" (pp. 223-235). La obra finaliza con una conclusión en donde se hace una breve síntesis de las diferentes intervenciones de este Coloquio.

Esta obra es ciertamente de un gran interés ya que ofrece una información sumamente rica sobre la investigación actual en el campo de la mística. Introduce con claridad en los estudios que se realizan hoy sobre las obras de los autores místicos. Informa igualmente sobre las múltiples polémicas que han ocasionado estos estudios a lo largo del siglo XX e, incluso, en la actualidad. Su lectura se hace necesaria para todo aquel que desee realizar una investigación sobre la mística. Posee ciertamente un límite o una carencia. A pesar de que se citan con frecuencia, incluso con suma frecuencia, a los autores místicos españoles como Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, San Ignacio de Loyola no hay ninguna intervención sobre los múltiples estudios realizados en España sobre la mística a lo largo del siglo XX.



MONTERO, M., *Historia de Ediciones Rialp. Orígenes y contexto, aciertos y errores*. Ediciones RIALP, Madrid 2019, 376 pp.

Mercedes Montero, doctora en Ciencias de la Información y en Historia Contemporánea nos ofrece en esta obra la historial de la Editorial Rialp. Esta obra trasciende la historia de la Editorial Rialp, ofrece igualmente, y sobre todo, la historial del pensamiento intelectual, económico y religioso de España en los últimos setenta años. Esto hace que esta obra se haga imprescindible para conocer la historia reciente de España. Sus afirmaciones están fundamentadas en una sólida y amplia documentación. Ha consultados los archivos de la Editorial, de la Universidad de Navarra, el Archivo General de la Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei, el Archivo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etc. Es uno de los grandes valores de esa obra: cada una de sus afirmaciones se confirma con una sólida fundamentación documental. A esto hay que añadir la amplia bibliografía consultada que ocupa nueve páginas (pp. 342-350). La Editorial Rialp sucedió a la Editorial Minerva en 1948. Desde entonces hasta nuestros días ha ido sorteando múltiples y variadas dificultades, pero siempre resurgiendo con nueva vitalidad llegando hasta hoy y todo ello gracias a las personas que la han dirigido como, en los primeros años, Florentino Pérez Embid acompañado de Rafael Calvo Serer y Raimundo Paniker. Es de sumo interés seguir la historial de la Editorial Rialp y, sobre todo, de sus tres colecciones más significativas: Adonais, Pensamiento Actual y Patmos acompañados de las reflexiones siempre equilibradas de Mercedes Montero. Estas tres colecciones abrieron nuevos caminos, nuevas ventanas hacia el exterior, sobre todo hacia Europa, en un momento en el que España vivía cerrada sobre sí misma y gozosa de estarlo. El aire fresco que comenzó a entrar a través de estas colecciones corrió el peligro de acatarrar a no pocos que hicieron todo lo posible por que estas colecciones desapareciesen o al menos quedases desprestigiadas. Pensemos en el Cardenal Segura y el P. Aldama a propósito del libro de J. Guitton “La Virgen María” (pp 146-150), el caso Paniker con el obispo de Salamanca (pp. 150-154) o a propósito de los premio “Adonais” (pp. 113-115) Tres fueron el alma de esta Editorial en sus primeros años: F. Pérez Embid, R. Calvo Serer y R. Paniker. Los tres fueron sumamente sensibles a lo que estaba reclamando la sociedad española en aquella época. Con un criterio sumamente equilibrado supieron sortear las múltiples dificultades que se presentaban, fueron eligiendo obras ciertamente serias de pensadores actuales. Esto hizo que estas obras fuesen en general muy bien aceptadas y tuviesen múltiples ediciones. Los problemas a la hora de publicar una u otra obra surgían



de una parte, de la censura estatal que vigilaba la ideología transmitida por dichas obras, la censura eclesial, quizás aún más rígida que la estatal, y los múltiples problemas económicos: encontrar en aquellos momentos divisas para pagar a los autores y a los traductores de dichas obras. Problemas personales como los que encontraron tanto Calvo Serer como R. Paniker. Ante el éxito real de las obras publicadas surgieron las envidias típicas entre el mundo intelectual tratando de deformar la realidad. Al describir todos estos problemas Mercedes Montero muestra con claridad no ya la pobreza de espíritu sino incluso la miseria espiritual presente en no pocos momentos de la historia reciente de España. De sumo interés es igualmente la descripción que hace de los problemas económicos, en cuanto empresa, con los que se encontró repetidas veces la Editorial Rialp llegando incluso, algunas veces, casi a su desaparición, pero que con paciencia y sobre todo inteligencia logró superar cada vez, cuando no pocas editoriales a lo largo de estos mismos años han ido desapareciendo. De sumo interés es igualmente el capítulo dedicado a la Gran Enciclopedia Rialp: su proyecto, su realización y distribución. Expone igualmente con precisión la polémica entre Laín Entralgo y Calvo Serer sobre el problema de España: “España sin problema” (Calvo Serer), “España con problema” (Laín Calvo). La profesora Montero comenta a propósito de esta polémica: “Contemplando el debate, o la polémica, desde el siglo XXI, lo que asombra es esa España de mediados del siglo XX, enzarzada en agrias disputas cuyas raíces se adentraban en planteamientos ideológicos del siglo XIX. Es como si unos y otros intentaran construir el futuro con todos los materiales del pasado” (p. 113). Es realmente de apreciar que al citar cada una de las diferentes personas que por una u otra razón intervienen en la Editorial Rialp nos de, a pie de página, una breve reseña sobre la vida y obra de estas personas. Cada capítulo, y con un gran sentido pedagógico, finaliza con una breve síntesis de lo expuesto en él. La obra viene acompañada de una amplia bibliografía, de una referencia de los archivos consultados y de la lista de Autores y obras publicados en la “Biblioteca del Pensamiento Actual”. Una obra ciertamente muy bien estructurada y fundamentada en su contenido con una exposición clara y sencilla que hace su lectura sumamente agradable y sugerente.

JAIME GARCÍA ALVAREZ



## Libros Recibidos

***La Ciudad de Dios-Revista Agustiniana*** anuncia en este apartado todos los libros recibidos de editoriales y autores. Se recensionarán además, aquellas obras que la Redacción considere de interés para sus lectores. Envíense dos ejemplares a **LA CIUDAD DE DIOS – REVISTA AGUSTINIANA** Paseo de la Alameda, 39 - 28440 Guadarrama. Madrid. España.

\* \* \*

**ACANTILADO**  
**Quaderns Crema, SA**  
**Muntaner, 462. 08006 Barcelona**

CORBIN, A., *Historia del silencio. Del Renacimiento a nuestros días*, 2020, 142 pp.

**BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS**  
**Añastro, 1. 28033 Madrid**

CARBAJOSA, I., *Salmos I: Salmos 1-72* (Serie Comprender la Palabra 14A) 2018, XC + 526 pp.

MALÈGUE, J., *Augustin o el maestro está ahí* (Col. BAC Narrativa), 2020, 829 pp.

**EDICIONES ENCUENTRO, SA**  
**Conde de Aranda, 20, bajo B. 28001 Madrid**

- BELLAMY, F. X., *Los desheredados. Por qué es urgente transmitir la cultura* (Serie Educación), 2018, 171 pp.
- BELLAMY, F. X., *Permanecer. Para escapar de la era del movimiento perpetuo*, 2020, 207 pp.
- CLAUDEL, P., *La Anunciación a María* (Col. Literaria 21), 2020, 219 pp.
- GIUSANNI, L., *La verdad nace de la carne* (Col. 100Xuno) Literaria 21, 2020, 221 pp.
- HILDEBRAND, D. VON, *La filosofía y la personalidad de Max Scheler* (Col. Nuevo Ensayo 39), 2019, 94 pp.
- HILDEBRAND, D. VON, *Las formas espirituales de la afectividad* (Col. Nuevo Ensayo 11), 2016, 62 pp.

**EDICIONES KHAF**  
**Xaudaró, 25. 28034 Madrid**

- AA.VV., *Proyectar en el Espíritu. El discernimiento en la Pastoral Juvenil*, 2019, 229 pp.

**EDICIONES RIALP, SA**  
**Colombia, 63 -8º A. 28016 Madrid**

- IBÁÑEZ LANGLOIS, J. M., *El amor que hizo el sol y las estrellas. Fundamentos de la vida cristiana*, 2019, 329 pp.
- MARTÍ GILABERT, F., *La desamortización española*, 2019<sup>2</sup>, 178 pp.
- MONTERO, M., *Historia de Ediciones Rialp. Orígenes y contexto, aciertos y errores*, 2019, 375 pp.

**EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, SA**  
**Universidad de Navarra. 31009 Pamplona**

- CASTAÑARES, W., *Escritos sobre C.S. Peirce* (Col. Astrolabio, serie Filosofía), 2019, 312 pp.
- ROMERA OÑATE, L., *Existencia y búsqueda de sentido* (Col. Astrolabio, serie Antropología y ética), 2020, 223 pp.

**EDITORIAL AGUSTINIANA**  
**Paseo de la Alameda, 39. 28440 Guadarrama**

SOMAVILLA RODRIGUEZ, E. (ed.) *Eutanasia ¿Desafío a la vida?* (Col. Jornadas Agustonianas XXII), 2020, 318 pp.

**EDITORIAL TROTTA, SA**  
**Ferraz, 55. 28008 Madrid**

KOSKENNIEMI, M., *La política del derecho internacional* (Col. Estructuras y Procesos. Serie Derecho), 2020, 408 pp.

MÜLLER-DOOHM, S., *Jürgen Habermas. Una biografía* (Col. Tiempo Recobrado), 2020, 642 pp.

SCHIAVONE, A., *Poncio Pilato. Un enigma entre historia y memoria* (Col. Estructuras y Procesos. Serie Religión), 2020, 199 pp.

**FACULTAD DE TEOLOGÍA SAN VICENTE FERRER**  
**Servicio de Publicaciones**  
**Trinitarios, 3. 46003 Valencia**

TUR PALAU, V., *Teología y Creatividad* (Serie Latina LXIX), 2018, 469 pp.+XIII

**FRAGMENTA EDITORIAL, SLU**  
**Plaça del Nord, 4. 08024 Barcelona**

GARRIGASAIT, R., *La ira* (Col. Fragmenta, 65), 2020, 67 pp.

GRAUPERA, J., *La soberbia* (Col. Fragmenta, 64), 2020, 84 pp.

MULLER-COLARD, M., *La intranquilidad* (Col. Fragmenta, 60), 2020, 91 pp.

PONSATÍ-MURLÀ, O., *La avaricia* (Col. Fragmenta, 57), 2019, 68 pp.

PORRAS, M., *La envidia* (Col. Fragmenta, 55), 2019, 76 pp.

PUJOL CRUELLS, A., *La gula* (Col. Fragmenta, 58), 2020, 74 pp.

PUNSODA, A., *La lujuria* (Col. Fragmenta, 63), 2020, 70 pp.

QUINTANA, O., *La pereza* (Col. Fragmenta, 54), 2019, 69 pp.

**PONTIFICAL BIBLICAL INSTITUTE****Gregorian & Biblical Press****Piazza della Pilotta, 4. 00187 Roma**

ANGULO ORDORIKI, I., “*¿No habéis leído esta Escritura?*” (Mc 12,10) (Col. Analecta Bíblica 226), 2019, 389 pp.

**PPC, EDITORIAL Y DISTRIBUIDORA, SA****Impresores, 2. 28660 Boadilla del Monte**

ANDRÉS SUÁREZ, E. – ESTEBAN GARCÉS, C. (coords.), *Hacia una teología de interioridad* (Col. Educar), 2019, 246 pp.

ANDUEZA SOTERAS, J. M., *Jesús y los esenios. Una excusa para pensar desde Jesús* (Col. Las Palabras y los días 10), 2019, 238 pp.

TORRERO ESTEBAN, F., *Educando el corazón. Encuentros de un cuarto de hora con Jesús*, 2020, 80 pp.

VELASCO, J. M<sup>a</sup>. de – TORRE, J. de la, *Solidaridad y misericordia. La bioética del papa Francisco* (Col. Pastoral 64), 2020, 157 pp.

**PRESSES UNIVERTISTAIRES DE RENNES****Campus de la Harpe. 2 rue du Doyen Denis Leroy.****35044 Rennes Cedex**

AA.VV., *L'Université face à la mystique. Un siècle de controverses?* (Col. Sciences des Religions), 2018, 255 pp.

**R.C.U. ESCORIAL-MARÍA CRISTINA****Servicio de Publicaciones****Alamillos, 2. 28200 San Lorenzo de El Escorial**

CAMPOS Y FDEZ. DE SEVILLA, F. J. (dir.), *Epistolario de Fr. Lorenzo de Villavicencio. Un agustino espía de Felipe II en los Países Bajos* (Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 64), 2020, CXXI + 386 pp.

FRAY ANTONIO DE LA CALANCHA, OSA, *Historia de la universidad de San Marcos de Lima* (Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 66) en colaboración con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2020, 147 pp.

RODRÍGUEZ LLAMOSÍ, J. R., *El Derecho y El Escorial. La labor jurídica de los agustinos juristas* (Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 63), 2020, 392 pp.

**SAINT-LÉGER ÉDITIONS**

**1 Chemin des Pièces. 49260 Le Coudray-Macouard**

GARCÍA ÁLVAREZ, J., OSA, *Que veux-tu que je fasse pour toi?*, 2020, 230 pp.

RUS, É. de, *La parole ardente. Pour une poétique de la Présence*, 2018, 116 pp.





## NOVEDADES EDITORIAL AGUSTINIANA

### **Jaime García Álvarez**

- *Santo Tomás de Villanueva: La Misericordia hecha vida y pensamiento*, Madrid 2016, 286 pp.

### **José Palomares**

- *Fortuna de Fray Luís de León en la literatura española* (ss. XVI-XVIII). Colección Augustiniana Historica, 1, Madrid 2016, 526 pp.

### **Jaime García Álvarez**

- *San Agustín. Aproximaciones a su vida, obras y acción pastoral*. Tomo I. Colección Delectat Audire, 1. Madrid 2017, 266 pp.
- *San Agustín. Aproximaciones a su pensamiento teológico y espiritual*. Tomo II. Colección Delectat Audire, 2. Madrid 2017, 286 pp.

### **Pío de Luis Vizcaíno**

- *La Eucaristía según san Agustín. Ver, creer, entender*. Colección Caritas Veritatis, 1. Madrid 2017, 318 pp.

### **Modesto González Velasco**

- *Btos. José Agustín Fariña y Pedro de la Varga, de Valladolid. Agustinos. Mártires de Paracuellos*. Colección Testigos de Cristo, 19. Madrid 2017, 175 pp.

### **Nello Cipriani**

- *Los Dialogi de San Agustín. Guía para su lectura*. Colección Delectat Audire, 3. Madrid 2017, 335 pp.

### **Modesto González Velasco**

- *Tres Agustinos de Asturias y de Santander. Mártires en Paracuellos*, Colección Testigos de Cristo, 20. Madrid 2018, 159 pp.

### **Pío de Luis Vizcaíno**

- *El monacato de San Agustín. Comunión, comunidad, ministerio*, Colección Caritas Veritatis 2. Madrid 2018, 379 pp.

### **Josep Ferre Domínguez**

- *El monasterio de agustinas de Bocairent, Historia de una fundación fa miliar (1556-2004)*. Colección Augustiniana Historica, 2, Madrid 2018, 444 pp.

### **Ismael Arevalillo García O.S.A.**

- *Exclaustración y desamortización eclesiástica en la España del siglo XIX*. Colección Augustiniana Historica, 3, Madrid 2019, 550 pp.
- *Beato Anselmo Polanco, O.S.A ( 1881-1939). La vida sustenta las palabras*. Colección Augustiniana Historica, 4, Madrid 2020, 317 pp.





