

González Pérez, A.-Solano Chía, J.-M., *La función de Tutoría. Carta de Navegación para Tutores*, Ed. Narcea, Madrid 2015, pp. 181, 21,00 × 16,50 cm.

Este libro elaborado por dos profesionales motivados por la tarea educativa, ambos licenciados en Ciencias de la Educación y con especialidades diferentes, es el resultado de años de trabajo y reflexiones, lecturas, diálogos, elaboración de materiales de intercambio de propuestas, ensayos que se han ido sistematizando.

Para ellos *la función tutorial* tiene muchas facetas, pero la más importante es la de ser un profesional que coordina toda la acción educativa con cada uno de los alumnos y alumnas de un grupo de clase, y ya que definen este libro como una *carta de navegación*, metafóricamente indican que el tutor es el capitán que debe trazar el rumbo, coordinando todas las acciones, evitando todo peligro para llegar a buen puerto, por lo cual debe ir anotando los nuevos obstáculos que en la tarea va encontrando y que tiene la obligación moral de comunicar a los demás colegas.

La primera parte centra su atención en la acción tutorial con los alumnos, destacando la necesidad de conocer a cada uno de ellos, las actuaciones que se deben tener en cuenta para atender individualmente a los alumnos, indica las pautas de intervención según los perfiles individuales y necesidades educativas específicas de cada uno de los alumnos; y sin dejar a un lado, la importancia del grupo-clase como factor importante en la tarea del tutor.

La segunda parte indica la acción tutorial que debemos emprender con el profesorado por la cual exhorta a trabajar en y con un equipo de profesores, incluyendo una reflexión sobre las «notas» o calificaciones escolares y su relación con las evaluaciones periódicas.

Por último, la tercera parte para esta acción tutorial incluye a las familias, motivando a entrar en colaboración con ellas, advirtiendo que sin ellas, la tarea educativa sería incompleta y mucho más compleja.

La obra se presenta como un manual del tutor al uso, con la intención de proponer reflexiones, estrategias y pautas concretas de actuación que ayuden en esa labor de acompañamiento a alumnos y alumnas.

R. GONZÁLEZ

Historia

Bengoa, oar, J. M., *Historia de la Orden de Agustinos Recoletos*, tomo XIII (1891-1894), edit. Augustinus, Madrid 2015, 669 p., 24 × 17 cm.

Bueno es recordar que la Orden de Agustinos Recoletos con fecha embrionaria y reformadora hacia la Recolección y Descalcez con más vida contemplativa, nacida y con el placet del capítulo provincial de la Orden de San Agustín tenido en Toledo de 1588, en su largo periplo de crecimiento y adultez como autonomía vicarial, alcanzará la independencia generalicia en 1912 ganando el título de Orden de Recoletos de San Agustín (ORSA) y

actualmente Orden de Agustinos Recoletos (OAR), siendo su último vicario y primer prior general el P. Enrique Pérez (1908-1914). Y para contextualizar nuestra reseña del tomo XIII, conviene saber que su historia de tres siglos hasta el XIX incluido, viene estando escrita por Fr. Andrés de San Nicolás, I (1591-1620, Madrid 1664), Fr. Luis de Jesús, II (1621-1650, Madrid 1681), Fr. Diego de Santa Teresa, III (1651-1660, Barcelona 1743), Fr. Pedro de San Francisco, IV (1661-1688, Zaragoza 1756) [existe edición facsimilar de los 4 ts., Bogotá 1987], Fr. Pedro Fabo, V (1689-1705, Madrid 1918); Idem, VI (1706-1714, Barcelona 1927), Fr. Manuel Carceller, X (1808-1836, Madrid 1962); Idem, XI (1837-1866, Madrid 1967); ídem, XII (1867-1891, Madrid 1974). Y ahora Fr. José Manuel Bengoa Prado, licenciado en Teología espiritual y profesor invitado en el Centro Teológico de San Agustín (CTSA), continúa un trienio más (1891-1894) editando el t. XIII. Algo llena el vacío del s. XVIII (1715-1807), y aligera lo ya publicado, la síntesis de *Historia de los Agustinos Recoletos, I*, (Madrid 1995), desde san Agustín hasta 1808, escrita por Angel Martínez Cuesta, que suponemos está preparando un II t. recorriendo el s. XX.

Respecto a este t. XIII que reseñamos, el nuevo autor Bengoa ha consultado fuentes en archivos recoletos con «sabrosa documentación» y utilizado monografías conventuales sueltas de precursores estudiosos, como Fabo, Sáenz, Minguella, etc. Y aunque estudia el período cronológico más breve, no obstante está montado a caballo de tres continentes: Europa, América y Oceanía. Siguiendo su índice con fuentes inéditas y escritas, en doce capítulos estudia capítulos y visitas provinciales, economías y quebrantos, ministerios pastorales aquende y allende los mares, colegios de Montegudo, San Millán de la Cogolla, Marcilla, casa de Madrid en España, hospicio de san Ildefonso en Roma, obras pías y haciendas de Filipinas, misiones a Colombia (vicariato de Casanare y provincia de Candelaria), movimiento o rumorología de posible unión —que no llegó a darse— con los agustinos descalzos de Italia y re-unión con la orden de san Agustín. Como expresa el autor, fue publicando pequeñas monografías y crónicas parciales en revistas y boletines, que se desarrollan y amplían al confluir en esta investigación bibliografiada e indizada del vol. XIII. Enhorabuena. Y pedimos a quien proceda que no quede en el olvido la aparición de los ts. VII, VIII, IX, pendientes, que estudien en detalle las tres treintenas pendientes del s. XVIII.

J. RODRÍGUEZ DÍEZ

Olaizola, J. L. *San Josemaría Escrivá. Crónica de un sueño*, Ed. San Pablo 2014, 188 p., 19 x 12 cm.

El prolífico escritor, José Luis Olaizola, nos ofrece una magnífica síntesis biográfica de San Josemaría Escrivá, personaje y santo, siempre novedad. Se edita la obra en la Colección *Testigos de la fe* de la editorial San Pablo, que nos acerca a los santos de tal forma que los sentimos familiares. Hace una amplia presentación la también conocida escritora Pilar Urbano, que no hace mucho escribió su visión biográfica de la ejemplar vida del fundador del Opus Dei, con el sugerente título *El hombre de Villa Téve-*

re, domicilio del Santo en Roma. Le presenta como «un héroe cristiano, sin epopeya, sino de lo cotidiano», un hombre de contrastes siempre ejemplar en sus virtudes vividas con naturalidad.

Olaizola comienza por un capítulo dedicado a describir el impacto que le produjeron sus encuentros con San Josemaría, el primero a cierta distancia en la Basílica de San Miguel de Madrid, cómo se encontró perfectamente bien en aquel ambiente de asamblea del Opus Dei presidida por su fundador, de tal forma que de inmediato se hizo miembro supernumerario de la institución junto a su esposa. Más tarde conocería al santo más de cerca y en contacto personal en Roma, ocasión en la que le cautivó por su sencillez y naturalidad con la que vivía su santidad en la vida ordinaria. En los capítulos siguientes presenta con agilidad y atractivo la infancia, vida familiar, estudios, vocación sacerdotal del santo. Pone especial acento en los signos de Dios para hacer ver a aquel joven sacerdote lo que el Señor quiere de él. Fue la voluntad de Dios expresada en aquella moción espiritual, que le impulsaba a fundar algo, aquello que luego fue la Obra de Dios, el Opus Dei. Es impresionante el recuerdo de aquel 2 de octubre de 1928, fiesta de los Ángeles Custodios, en el contexto de ejercicios espirituales, que realizaba, junto a otros sacerdotes diocesanos.

Como dice Pilar Urbano, que la vida de Escrivá estaría llena de contrastes en una época, el autor asume esta opinión. La amenaza de perderse todo aquel proyecto en la guerra civil, la buena acogida de unos, pero también la incomprensión otros, sobre todo la contradicción de los buenos, siempre más dolorosa, que decía él, absolutamente todo lo deja en las manos de la providencia divina. Toda obra de Dios se purifica en la oposición, y ésta no había de ser menos, pero muy pronto se expande por el mundo entero. En tan solo 142 páginas Olaizola sintetiza admirablemente una vida y una obra gigante, accesible a todo tipo de lectores, porque su lectura se hace atractiva, como hace atractivo al personaje. Además el autor contagia su admiración por el biografiado y su entusiasmo por La Obra. La sencillez del personaje, su saber ofrecer los sufrimientos de la enfermedad, de la pérdida de seres queridos, de las adversidades, así como el amor a los suyos embarcados en la misma obra, todo ello vivido tan humanamente y tan sobrenaturalmente al mismo tiempo por San Josemaría, cautivan al autor y lo transmite con fidelidad. Termina la biografía con un breve epílogo, en el que manifiesta que más de un tercio del episcopado mundial, a raíz de la santa muerte del fundador del Opus Dei, pide a la Santa Sede la introducción de la causa de beatificación.

F. CARMONA

Martín Hernández, F.-Martín de la Hoz, J. C., *La formación sacerdotal. Historia y vida*, Ed. san Pablo (Madrid) 2014, 309 pp., 21 x 13,5 cm.

Me fascina leer libros que te dejan siempre con una inquietud de querer saber más y más. Y es lo que en mí ha suscitado esta obra «*La Formación sacerdotal. Historia y vida*» de Francisco M. Hernández y José C. Martín de la Hoz publicada recientemente por la editorial san Pablo. En ella

sus autores desean hacer un recorrido por la historia, pero solo desde una perspectiva, la historia de la formación sacerdotal española. En esta obra hay que tener en cuenta tres claves interpretativas: la primera expone cómo se fueron preparando los sacerdotes para realizar su misión a lo largo de la historia; en un segundo momento, se enmarcan los grandes hitos de la formación sacerdotal en las sucesivas circunstancias por las que ha ido atravesando la Iglesia, y la última destaca cómo se han ido formando en ellas los ministros de Dios.

De aquí surge el interés y la inquietud de presentar de forma muy general la historia y vida de la formación sacerdotal hasta nuestros días, señalando a lo largo de estas preciosas páginas la influencia que tuvieron en su desarrollo los distintos concilios y algunas figuras fundamentales, empezando por Jesús hasta los santos como san Juan de Ávila, Carlos Borromeo, Josémaría Escrivá o los Papas del siglo XXI, los cuales se han esmerado por presentar a los nuevos candidatos una formación sacerdotal integral: humana, espiritual, intelectual y pastoral.

J. A. DUARTE

Debris, C., *Zita, Retrato íntimo de una emperatriz*, Ed. PALABRA, Madrid, 160 p., 2014. 21,5 × 13,5.

Tras finalizar la Primera Guerra Mundial y la consiguiente derrota de los imperios centrales, la familia imperial tuvo que abdicar y exilarse por diversos países de Europa. La prematura muerte de su marido impuso a la emperatriz la obligación de cuidar y preocuparse del futuro de sus hijos de modo personal y con poca ayuda. La profunda formación cristiana que había recibido fue su baluarte para sobreponerse a las difíciles circunstancias. «Lo que siempre me impresionó de ella fue su serenidad, nacida de un total abandono en la Divina Providencia, de su obediencia a la enseñanza de la Iglesia y de su constante búsqueda de la voluntad de Dios para someterse a ella lo mejor posible: cosa que refleja muy bien este libro. Es para mí una satisfacción que el abad Debris haya podido reunir los documentos que le han permitido escribir este hermoso libro, en el que reconozco fielmente a mi madrina, y deseo que la belleza y delicadeza de algunos de sus rasgos espirituales conmuevan a muchos lectores». Escribe así el Archiduque Rodolfo de Austria.

Cyrille Debris (1973) es doctor en Historia y Teología. Apasionado estudiante de lo concerniente a los últimos Habsburgo desde muy joven. Ordenado sacerdote en 2007. Después de completar los cursos especializados (Teología de la santidad, Hagiografía y Derecho Canónico) en el Studium de la Congregación para las Causas de los Santos (Vaticano, Summa cum laude, 2008), fue elegido por los promotores como postulador para la causa de Beatificación de la Sierva de Dios, la emperatriz Zita.

L. GUERRERO N.

Ros Carballar, C., *Pío XII versus Hitler y Mussolini*, Monte Carmelo, Burgos 2014, 530 p., 21 x 13 cm.

No ha habido un Papa en el siglo XX más calumniado que Pío XII. Lo menos que se ha dicho de él es que fue «el Papa del silencio», por no denunciar el Holocausto, y, quizás lo más, «el clérigo más peligroso de la historia moderna» (J. Cornwell). Luego se arrepintió y matizó sus tesis calumniosas, pero la piedra infamante ya estaba lanzada.

Puede que todo se deba al intento de muchos de descargar su mala conciencia por la connivencia con el monstruo de Hitler, buscando un chivo expiatorio, fuera de Alemania, en la figura de Pío XII, como el artífice del mal: si el Papa hubiera hablado, piensan, Hitler no hubiera hecho lo que hizo. De todo esto y del ambiente maléfico que se vivió en la II Guerra Mundial trata el libro. Y por ello su título: «Pío XII versus Hitler y Mussolini».

El plan del secuestro ocupa un capítulo del libro que publica el sacerdote y escritor Carlos Ros, una de las fuentes que cita es el general Wolff, máximo responsable de la policía alemana en Italia. Cuando Hitler le encomendó el secuestro, Wolf, católico, le fue dando largas, hasta que, finalmente, consiguió persuadirle de que la empresa podría resultar contraproducente, con el ejército alemán asediado por los aliados. Precavidamente, el militar alemán avisó al Papa. Ros recoge otros testimonios en torno a este suceso, como el del conde Enrico Galeazi, que ideó un plan para trasladar al Papa a España. Pero Pío XII se negó. «No me moveré de Roma. He sido puesto en la sede de Pedro por voluntad de Dios y no la dejaré por mi voluntad. Tendrán que atarme y llevarme a rastras, porque yo no me moveré de aquí», dijo el Papa para zanjar el asunto.

El gran asunto que se propone zanjar Carlos Ros es el de la leyenda negra. De ser un Papa vilipendiado por los nazis y profundamente admirado por los judíos en el momento de su muerte («Pío XII salvó a más judíos que todos los políticos del mundo occidental juntos», dijo el diplomático israelí Pinchas Lapide), Pacelli pasó a convertirse, por obra y gracia de la propaganda, en *el Papa de Hitler*. Una nueva conjura se fraguaba contra Pío XII.

¿Quién era Pío XII? Un hombre dotado de gran espiritualidad, «fino, amable, afable, afectuoso», aunque no fuese un santo como lo fue Pío X. Era descrito con frecuencia como un papa político, y en aquella época parecía una descripción correcta. Es muy probable que en el futuro sea reconocido como santo. Solo el tiempo lo dirá. Tenía una memoria prodigiosa y dominaba a la perfección el alemán, el francés y algo menos el inglés, el español y el portugués, amén de ser un buen latinista. Pío XII escribía sus discursos y alocuciones, en los primeros quince años de pontificado no necesitó papeles para pronunciarlos. Con su privilegiada memoria era capaz de recitarlos al pie de la letra. Escribía sus discursos escuchando música.

Pío XII tenía como lema: *Opus iustitiae, pax*, la paz, obra de la justicia. Su propio apellido parecía decirlo: Pacelli, guarda relación con la locución latina, *pax coeli*, paz del cielo. En su escudo papal, aparece también el símbolo de la paz. Sobre unas estilizadas colinas de Roma, que se elevan so-

bre el agua, posa una paloma sobre fondo azul con un ramo de olivo en el pico. Pacelli tratará de ser consecuente con los símbolos que ha elegido.

Historia documentada y necesaria, porque «Cierta literatura fuera de la Iglesia, surgida después de su muerte, muestra la caricatura de un hombre insensible ante el holocausto judío. Y muestran a Pío XII como un papa ultramontano, cuando en realidad no se podría concebir el Concilio Vaticano II sin la contribución enorme de su magisterio». El autor ha escrito un libro que, ante todo, es útil porque es el primero que separa la verdad histórica de la leyenda negra.

M. FERNÁNDEZ

Sierra Pérez, J., *Costumbres o Leyes particulares que deberán observarse en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial*, EDES, San Lorenzo del Escorial 2015, 153 pp., 24 × 17 cm.

La editorial escurialense EDES acaba de publicar el libro *Costumbres o Leyes particulares que deberán observarse en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial*. Su autor, José Sierra Pérez, es un musicólogo, investigador y amante de todo lo relacionado con la música, el canto y la liturgia que se realizaban en el citado monasterio en tiempo de los Jerónimos.

El libro está dividido en dos partes. En una primera recoge y sintetiza la documentación existente sobre el tema, tanto en la Real Biblioteca del Escorial como en el Archivo General de Palacio. Finaliza esta parte con tres apéndices en los que transcribe otros tres documentos que se conservan en Palacio.

La segunda parte, que es la más interesante y desconocida hasta hoy, contiene, en 10 cuadernos, las costumbres o leyes particulares que deben observarse en la vida y actividades del monasterio laurentino. Resalta, y es la parte más extensa, todo lo relacionado con el rezo del Oficio divino, las misas rezadas y cantadas, la música, festividades especiales, etc.

Leyendo estas *Costumbres* se entiende perfectamente la importancia que Felipe II daba al culto divino y al canto litúrgico. Es una de las razones, quizás la más importante, de la elección de la Orden jerónima para que se encargase de este cometido espiritual por su especial dedicación a este cometido, dedicando diariamente, al menos, ocho horas. Por otra parte la configuración y estructura arquitectónica del monasterio avala la intencionalidad del rey prudente y cristiano, pues la Basílica ocupa el centro de edificio, cuando habitualmente la iglesia de los monasterios solía ubicarse en uno de los laterales; además la decoración y extensión otorgada tanto a la propia basílica, como al coro, sacristía y patio de los Reyes da pie para pensar así.

B. MEDIAVILLA

Espiritualidad

Pardilla, A., *El esplendor bíblico de María, la suprema consagrada*, Libreria Editrice Vaticana, Ciudad del Vaticano 2015, 313 p., 21 × 15 cm.

Id., *María, espléndido modelo de Vida Consagrada*, Libreria Editrice Vaticana, Ciudad del Vaticano 2015, 336 p., 21 × 15 cm.

El P. Ángel Pardilla, sacerdote y religioso claretiano, experto en Teología y Espiritualidad de la Vida Religiosa, nos brinda, en este Año de la Vida Consagrada, dos espléndidas obras que tienen como figura central a la Santísima Virgen María, la Suprema Consagrada, después de Cristo, el Primer Consagrado. Los títulos que llevan ambas obras no podían ser más elocuentes. La doctrina que aquí nos expone el autor viene garantizada por sus estudios teológicos y bíblicos realizados en Roma y en Jerusalén, además de por su larga docencia en diversos centros pontificios y en otros lugares. Por otra parte, ya nos había dejado bien patentes sus profundos conocimientos bíblico-teológicos en obras, como las tituladas *I Religiosi ieri, oggi e domani* (2007) y *Le Religiose, ieri oggi e domani* (2008) o *El Cristo de la Formación. Manual bíblico y teológico de formación para vida religiosa* (2010), entre otras.

La obra *El esplendor bíblico de María, la suprema consagrada* consta de tres **Partes**. En la **Primera Parte** el P. Pardilla nos ofrece la información que se encuentra en los Evangelios sobre María, tanto antes del Nacimiento de Cristo, como también los datos sobre la infancia y la vida oculta de Jesús, relacionados con María. En la **Segunda Parte**, que consta de cinco capítulos, analiza exhaustivamente los relatos de la vida pública de Jesús en los que aparece María citada expresamente o de manera tácita. En línea con el título, el autor nos muestra que el «esplendor» de María aparece en esta etapa de manera «maravillosa y singular». En el primero de los dos capítulos que componen la **Tercera Parte** se muestra la relevancia que tuvo María en los mismos orígenes de cristianismo, como consta en el libro de los *Hechos de los Apóstoles*; en el segundo capítulo el autor nos hace ver que también san Pablo reconoció la sublime «grandeza y dignidad» de María por ser la Madre de Cristo.

Aludiendo a uno de sus libros, publicado en 2010 —*El Cristo de la formación. Manual bíblico y teológico*— nos dice el P. Ángel que en él está «la clave para poder ofrecer en esta obra una explicación satisfactoria, que confirma plenamente el «esplendor bíblico de María», esplendor que no desapareció ni disminuyó lo más mínimo durante la vida pública de Jesús.» En efecto, en aquella obra están los recursos hermenéuticos para «resolver adecuadamente las cuestiones más delicadas sobre la interpretación de algunos textos del período de la vida pública de Jesús, relacionados con la vida de María».

La segunda obra —*María, espléndido modelo de Vida Consagrada*— viene dividida en dos **Partes**: la **Primera**, que lleva por título «María, espléndido modelo de Vida consagrada según la Tradición», consta de dos Capítulos; en el primero de los cuales el P. Pardilla nos ofrece los testimonios elocuentes de las figuras más ilustres en los cinco primeros siglos de la Iglesia: Orígenes, san Alejandro de Alejandría, san Atanasio, san Gregorio

de Nisa, san Ambrosio, san Jerónimo, san Agustín y el autor anónimo del himno «akáthistos». El segundo capítulo recoge los testimonios de los máximos representantes de la Vida Religiosa a partir del siglo VI; son ellos: san Leandro de Sevilla, san Beda el Venerable, Ambrosio Autperto, san Odilón de Cluny, san Bernardo, san Francisco de Asís, santa Clara de Asís y santo Tomás de Aquino. Baste sólo una cita: «Ella (María) es la forma, el molde, el espejo y el ejemplar de la vida consagrada a Dios»(san Bernardo).

En la **Segunda Parte** es suficiente el epígrafe que lleva «María, espléndido modelo de Vida Consagrada según el Magisterio de la Iglesia», y los títulos que llevan sus cinco capítulos, para darnos cuenta del rico y provechoso contenido para quienes vivimos este proyecto y para quienes puedan sentirse invitados a seguirlo. El término «Orientaciones» será común a todos los capítulos; Orientaciones son las que vamos a encontrar en cada uno de los capítulos: los Documentos del Concilio Vaticano II (I); en los Pontificados de: Pablo VI (II), en el de Juan Pablo II (III), Benedicto XVI (IV) y Francisco (V). «María es ejemplo sublime de perfecta consagración por su pertenencia plena y entrega total a Dios», dice san Juan Pablo II.

Termina la obra con una larga **Conclusión** que es, no sólo un resumen muy logrado de todo lo que nos ha dicho en las 283 páginas anteriores, sino también denuncia vehemente contra absurdas afirmaciones, hechas por pseudoteólogos e incluso por exreligiosos/as, negadores de la perfecta virginidad de María, dimensión, la más característica de la Vida Consagrada. De esta **Conclusión** quiero recoger, a modo de brillante colofón, su último párrafo que dice así: «La verdad es que María, la «Madre de Jesús», la verdadera «Madre de Dios» (Theotokos), fue, es y seguirá siendo la «siempre virgen». María fue, es y seguirá siendo la suprema consagrada. María fue, es y seguirá siendo la criatura más amada por Dios. María es la criatura que más amó, más ama y más amará a Dios. María fue, es y seguirá siendo, para gozo de todas las auténticas personas consagradas, y pese a quien pese, espléndido modelo de vida consagrada».

Sólo resta, lector amigo, adentrarte por estas hermosas páginas que tienen el más bello sonido de las «medallas acuñadas para Reyes». María es todo para sus devotos y en estas páginas te lo dice el P. Ángel Pardilla.

T. VIÑAS

Camino, E., *Madre, en la puerta hay un niño. Los preparativos*, Ed. Palabra, Madrid 214, 165 p., 19 x 12 cm.

A esta pequeña obra mariana le viene el título del verso primero del conocido villancico que anuncia la inminente llegada del Mesías, representado por el niño que, aterido de frío, espera le abran la puerta para calentarse. El tiempo apremia, el acontecimiento es de capital importancia y urge preparar todo; de ahí la necesidad de *los preparativos*, que evangélicamente se centran en María. Ella, efectivamente, es la protagonista, tal como nos lo cuentan los evangelistas Lucas y Mateo. Estamos, pues, en el Adviento litúrgico.

El anhelo de vivir intensamente los días que anteceden a la Navidad ha llevado al autor a bucear en lo que nos dicen ambos evangelistas para lograrlo. De ahí el subtítulo que lleva el libro —*Los Preparativos*— (Volumen I); y con esto se nos anuncia que habrá, al menos, un segundo volumen en el que nos hablará, precisamente, del gran acontecimiento, el Nacimiento del Mesías, para el que nos hemos preparado a lo largo de los trece capítulos que componen el que ahora presentamos.

Tras un primer capítulo en que el autor nos habla de la espera del Mesías durante siglos, los cuatro siguientes tienen como tema la Anunciación; «Zacarías y el Ángel», es el título del capítulo 6; los tres siguientes están dedicados a los acontecimientos que tuvieron lugar en Ain Karim, durante la Visita de María a Isabel; en los capítulos 10 y 11 nos encontramos con Juan y con Zacarías su padre; y para terminar, el justo José, esposo de María, a quien Dios le revela el misterio: «Emmanuel, Dios con nosotros» (Capítulos 12 y 13).

El contenido principal del texto es del propio autor, pero ha tenido el acierto de esmaltarlo con citas e ideas de los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI, así como también de san Josemaría Escrivá, Guardini, Martín Descalzo, J. Green, B. Pascal, V. Messori y varios más. Ciertamente que abrir este libro en el Adviento ayudará a vivir con intensidad la preparación de la Navidad; pero, porque el Señor «está viniendo siempre», podemos abrirlo en cualquier otro tiempo, ya que en sus páginas hallaremos ayuda para vivir gozosamente la tensión y espera del encuentro definitivo.

T. VIÑAS

Fernández, J. M. y Hernández, M. C., *365 días con Pablo VI*, Ed. San Pablo, Madrid 2014, 304 p., 19 x 12 cm.

Los editores de este libro nos dicen que Pablo VI, antes Juan Bautista Montini, hoy beato, es probablemente uno de los Papas de los últimos años menos conocido. Quizá sea cierto, pero realmente fue un Papa que ha marcado unos momentos muy importantes para la Iglesia, pues a él le tocó tomar el testigo de Juan XXIII, que convocó el Concilio Vaticano II y lo dejó orientado a su muerte. Así, Pablo VI se puso al timón y lo condujo felizmente hasta el final. Estaba bien preparado, conocía los entresijos del Vaticano, pues desde muy joven trabajó como secretario de Pío XI y Pío XII, y con éste en el Secretariado de Estado antes y después de ser Papa, hasta que envió a Montini de arzobispo de Milán pocos años antes del final de su pontificado. El presente libro no es para dar a conocer más al personaje, sino para ofrecer una síntesis de su rica doctrina teológica y espiritual en breves dosis diarias para la meditación.

Después de unas pinceladas, con las que dibuja una sencilla semblanza de Pablo VI, los autores, José M^a Fernández y Miguel Carmen Hernández, miembros de la sociedad de San Pablo y escritores habituales, van entresacando párrafos apropiados de los escritos del Papa Montini, como sus encíclicas, cartas pastorales, discursos, catequesis semanales, audiencias, etc, aptos para la reflexión. Así cubren los 365 días del año. Con razón nos

dicen dichos autores que «sus palabras (las de Pablo VI) llenas de sentido de la responsabilidad, inspirarán el día a día» del calendario. Como se puede suponer, los temas son muy variados, pero siempre adecuados para el alimento de la mente y del espíritu. En algunos casos aprovechan la coincidencia de fiestas, sobre todo de la Virgen María y algunos santos, entre otras, para incidir en el mensaje que nos ofrecen. En fin, es un trabajo muy laborioso para seleccionar párrafos, que sin duda muchos cristianos agradecerán.

F. CARMONA

Benedicto XVI, *Las virtudes de Dios. Fuentes de la vida*, Ed. San Pablo, Madrid 2015, 104 p., 21 × 13 cm.

Este libro, que nos ofrece Ediciones San Pablo, es una selección de la doctrina del Papa Benedicto XVI sobre las virtudes teologales realizada por Giuliano Vignini, precedida de un prólogo del mismo autor. Las fuentes utilizadas las cita al final de la obra en las páginas 93-96: audiencias, mensajes, homilías, discursos, y las tres grandes encíclicas *Deus caritas est*, donde afirma Benedicto XVI que la fe es la fuente del amor inagotable, que procede de Dios; *Spe Salvi*, la gran esperanza que ilumina el presente y se proyecta en el futuro, y la *Caritas in veritate*, que es la fuerza propulsora de la caridad en la verdad.

Giuliano Vignini comienza el prólogo diciendo que «las virtudes teologales —fe, esperanza y caridad— comprenden uno de los grandes tapices de la teología espiritual de Benedicto XVI». Es una bella expresión que indica el valor que la reconoce. La doctrina teológica del Papa emérito, por lo demás, es amplia y reconocida por todos sin excepción. Ahí está patente en sus obras, que se encuentran al alcance de todos en todas las librerías. Vignini selecciona textos fundamentalmente extraídos de las fuentes mencionadas, verdadera síntesis de la enseñanza del antiguo Papa, pasando por la Creación, la Redención, mediante la Encarnación de Verbo y su misterio pascual. Enseñanza que Benedicto XVI impartió desde su cátedra pontificia en los mencionados documentos.

Vignini distribuye la materia en cinco capítulos, que facilitan la elección de una lectura espiritual, meditación o también reflexión para el estudio teológico. En el primer capítulo ofrece la admirable conjunción de las tres virtudes fundamentales, que iluminan todas las demás. Sigue el dedicado a la fe, que conduce a la búsqueda de Dios y en él la vida eterna. En tercer lugar presenta la esperanza, tan necesaria que, sin ella no se puede concebir ni a Dios ni la eternidad. Dedicar el cuarto a la caridad, que llena todo porque Dios es amor y es la verdad plena. Termina con la vida virtuosa, que es lo que agrada a Dios. En fin, desde esta perspectiva, este libro puede ser muy útil para toda persona interesada en los valores espirituales cristianos.

F. CARMONA

Davidson, A. I., *Religión, razón y espiritualidad*, Ediciones Alpha Decay, S.A., Barcelona 2014, 163 p., 20,5 × 12, 5 cm.

Con ya cuatro publicaciones vernáculas en esta editorial, Robert O. Anderson, profesor universitario, bajo el pseudónimo de Arnold I. Davidson y versión vernácula de Juan G. López Guix, se publica esta obrita donde se recogen los tres siguientes artículos publicados en su versión original y ahora traducidos al español: «Los milagros de la transformación corporal o cómo recibió san Francisco los estigmas» (Chicago 2009), «La religión y las distorsiones de la razón humana: sobre *La religión dentro de los límites de la mera razón* de Kant» (Texas, 1993), «Michel Foucault y la tradición de los ejercicios espirituales» (Milán 2008).

Por los títulos concretos ya se advierte que no hay un nexo de trilogía temática, aunque el autor, bajo la titulación genérica de *Religión, razón y espiritualidad* pudiera ver una cierta relación por una travesía de pensamiento de Francisco a Foucault, pasando por la epistemología kantiana. En principio cada artículo vale por sí mismo. En los estigmas del de Asís (44 p.) el autor hace un análisis de este fenómeno religioso, optando por el milagro más que por la psiquiatría, más por la espiritualidad que por la enfermedad, más por el fenómeno extraordinario del estado místico, no dable a todos. En tema de la religión kantiana (78 p.) «dentro de los límites de la razón», el idealista Kant distorsiona o encorseta al hombre al dar una explicación racionalista del dogma de la fe bíblica, situándose en el polo opuesto de Lutero. En cuanto a la espiritualidad de Foucault, este filósofo aplica la ética y hermenéutica del yo a los «ejercicios ignacianos», tratando de armonizar ética y ascética, la técnica del sí con las «artes del vivir». En conclusión, el profesor norteamericano Davidson ofrece una miscelánea de tres ensayos, válidos en sí, pero apenas interconexiónados y solo aptos para el lector iniciado.

J. RODRÍGUEZ

López Baeza, A., *Ojos nuevos para un mundo nuevo*, Desclée De Brouwer, Bilbao 2014, 150 p., 21 × 13 cm.

Ocupando el n. 127 de la colección *Caminos*, la editorial DDB publica este ensayo de utopía presente proyectada hacia la realidad futura de *Ojos nuevos para un mundo nuevo*, desde «la experiencia mística a otro mundo posible», como reza el subtítulo. El recorrido de su índice marca pistas a seguir: viajero en el espíritu, Dios cercano a mí en todas las religiones, raíces comunes en lo diferencial de todas las religiones, presencia del Verbo en todas, el misterio de Cristo como servicio a la experiencia mística universal, el Dios que nos habla en los signos de los tiempos, el silencio y el vacío como valores universales de la experiencia mística, el amor de Dios diviniza cuanto toca, contemplación de amor y unión con Dios en la vida ordinaria, mística y profetismo en un mundo globalizado. Y en su inquietud dialógica y orante con otras religiones no cristianas, concluye el autor con una «súplica a mi Iglesia», en este mundo global y «crisis trascendental», que esta utopía de plenitud y armonía tenga posibilidades, como las nada místicas de san Juan de la Cruz, en que «para venir a serlo todo, no quieras ser nada en nada» (Avi-

sos a Subida del monte). Y termina la súplica pidiendo que la Iglesia se despoje de la hojarasca secundaria, epidérmica y rutinaria que impide acercarse a la razón del corazón, hasta lograr una religiosidad popular más transformadora con vivencia más mística de cristianismo nuevo. Otro mundo posible con ojos nuevos ¿será posible en esta vida de santos y pecadores?

J. RODRÍGUEZ

Grün, A., *El arte de hablar y de callar. Por una nueva cultura del lenguaje.*, (traduc. M. Agúndez Agúndez), Ed. Sal Terrae, Maliaño (Cantabria) 2014, 167 p. 20 x 13,3 cm.

Después de llevar a cabo una lectura reposada, casi meditada, de estas páginas, consagradas al lenguaje, el más importante de los medios de comunicación, uno se siente, más que invitado, obligado a revisar y a analizar muy en profundidad en qué situación me encuentro yo en esa tarea que constituye la parte más importante de mi vida. Y es que vale la pena, aunque uno lleve ya muchos años dedicado a ello, volver sobre las reflexiones que nos ofrece Anselmo Grün en los diecinueve temas que conforman su obra. Por más importantes, subrayo los siguientes: «Hablar y escuchar», «Lenguaje y fe». «Hablar y obrar», «Algunas reglas de la comunicación», «La dificultad para hablar con el corazón» en la mano», «Palabras y oración».

Creo que el mejor juicio que se puede emitir sobre este libro es el que se refiere al propósito que manifiesta el autor en la «Introducción» y que viene expresado en estos términos: «reflexionar sobre qué es lo que constituye una conversación auténtica», además de plantear y responder con acierto a una serie de interrogantes sobre el lenguaje que hablamos. Y es que del conocimiento de éste depende que la conversación sea exitosa; «el lenguaje -dice- imprime su sello a una época y a una sociedad». Una confesión que es también una invitación a que sus reflexiones las haga suyas el lector: «Con este libro he querido rendirme cuentas a mí mismo de lo que hago al hablar y escribir. También he querido agudizar la sensibilidad para con el lenguaje. Muchas veces nuestro hablar y escribir es inconsciente».

Anselmo Grün doctor en teología, es uno de los maestros de espiritualidad más apreciados en nuestro tiempo. Sus numerosas obras, traducidas a más de treinta lenguas, son el mejor exponente de su magisterio. Pudiera parecer que la obra que presentamos tendría que ver poco con el tema religioso-espiritual; en absoluto, que ella entra de lleno en este mismo campo nos lo recuerda frecuentemente, al trasladar sus reflexiones a nivel humano-social a las tareas apostólico-misioneras del cristiano.

T. VIÑAS

Monari, L., *La libertad cristiana, don y tarea*, Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid 2014, 84 p., 21 x 13 cm.

El autor de esta pequeña obra es don Luciano Monari, obispo de Brescia desde 2007. Licenciado en Sagrada Escritura, profesor y director espi-

ritual en el Seminario de Reggio, sus conocimientos bíblico-teológicos y concretamente de la teología paulina le han llevado a subrayar el fundamento de la doctrina sobre la libertad cristiana, como don y tarea en dos pasajes de la Carta a los Romanos (Rm 8,1-4 y 7,18-19, 21-23). Efectivamente, una condición anterior de condena que se cancela, viene a superarse mediante una posibilidad de justicia ofrecida al hombre mediante el propio «existir de Cristo Jesús».

La libertad, como la vida y cualquier otro bien es un don del Señor, pero también es tarea humana; y, como tarea, es siempre a medias entre Dios y el propio hombre; y aunque el «a medias» de éste sea casi insignificante, es absolutamente necesario. Tal es la acción de Dios, que, como dice san Agustín, «todo es gracia». Mons. Luciano nos lo irá mostrando en los breves apartados, cuyos títulos resumen el contenido: «Redimidos gracias a Dios», «Justificados por la gracia», Justificados por el amor», «El don del Espíritu y la ascesis». Pondera Mons. Monari, lo bien que entendía el santo obispo de Hipona la libre atracción de la voluntad por auténtico bien al comentar el clásico «trahit sua quemque voluptas»; sólo un amor verdadero puede llevar a optar por lo mejor, y ahí están sus palabras: «ama y haz lo que quieres».

La pequeña obra termina con una acertada selección de oraciones, cuya clave es la libertad, interpretada siempre como don de Dios y tarea personal.

T. VIÑAS

Abad-Gallardo, S., *Por qué dejé de ser masón* (Trad. Luis Antequera), Ed. Libros-Libres, Madrid 2015, 173 p., 23 x 14 x 14,8 cm.

Serge Abad-Gallardo, hijo de padres españoles, nacido en Marruecos, tiene nacionalidad francesa y en Francia ha transcurrido la mayor parte de su vida. Su título de arquitecto, obtenido en la Universidad de Marsella le permitió trabajar en el área de urbanismo en distintos Ayuntamientos, profesión esta que favoreció sus relaciones con personajes socialmente importantes, no pocos de ellos miembros de la masonería. De algunos, precisamente la vendría la invitación a entrar en ella. Sucedió en Bastia, donde el que más tarde sería su padrino le invitó a ahondar en el simbolismo, tema que a él le apasionaba y la masonería consideraba uno de los puntos principales de su doctrina. Unos días más tarde, tras una breve experiencia, con los ojos vendados, el que iba a ser su padrino le comunicaba que su candidatura para entrar en la masonería había sido aceptada «por unanimidad».

A continuación nos hablará largo y tendido de los ritos de la «Iniciación», por los que fue pasando, adentrándose en «El interior de Templo» y en «El Aprendizaje», tras lo que conseguirá el «Grado de Compañero», que figura como segundo grado de la iniciación masónica, para finalmente llegar al «Grado de Maestro», que para un masón representa la culminación de su recorrido en la «logia azul»; ello permitirá aspirar a diferentes puestos, incluso el de «Venerable Maestro». Después de leer las 99 páginas que describen el complicado proceso aquí descrito, uno no puede menos de re-

cordar la anécdota que se cuenta del que fuera presidente de la República, D. Manuel Azaña: al preguntarle si le habían gustado las ceremonias de los actos a los que había asistido, habría respondido: «Se me ha hecho más aburrido que una misa de Asistencia».

En el sexto apartado, titulado «mi creciente insatisfacción espiritual», el autor nos va descubriendo su inquietud y vacío espiritual ante el relativismo moral y la imposibilidad de encontrar la Verdad, ya que para el masón ésta sólo es una mera construcción humana, en la que se excluye a Dios, porque éste no existe. De modo que esto le va a abrir el camino a la fe católica, un proceso que inicia en 2002. Después habrá momentos de vivencias especialmente intensas: la soledad de una capilla, en la que él pregunta a Cristo crucificado «¿por qué te has alejado de mí?», escuchando «con toda claridad» su respuesta: «eres tú quien se ha alejado de mí». Momentos especiales de gracia también serán los que el neoconverso viva en Lourdes y, sobre todo, en el retiro de la Abadía de Lagrasse en 2012, para terminar con el abandono total de la masonería y confesar, gozoso, su fe católica.

Finalmente, ante la duda que pueda abrigar algún miembro de la masonería de poder profesar una «cierta fe católica» y «continuar siendo masón», Serge le dice tajantemente: «No se puede profesar una fe católica sincera de un lado, y un compromiso sincero de otro, ya que ambos son antagónicos».

T. VIÑAS

Cordero Morales, F., *Amigos hasta la muerte*, Ed. San Pablo, Madrid 2014, 127 pp., 24,80 x 24,80 cm.

La editorial San Pablo pone en nuestras manos uno de esos libros que da gusto leer. Es muy jugoso en su contenido y tremendamente atractivo por su forma y por el colorido de sus páginas. *Amigos hasta la muerte* recoge 29 semblanzas de hombres y mujeres muy amigos de Dios. Entre ellos están Agustín de Hipona, Francisco Javier, Teresa de Jesús, Damián de Molokai, Teresa de Lisieux, Teresa de Calcuta, el Papa Francisco... Todos ellos son cristianos que se han dejado atravesar admirablemente por la fuerza de la gracia. Unos han sido ya canonizados oficialmente por la Iglesia; otros se nos presentan ya hoy como modelos espléndidos de seguimiento de Cristo. El libro sirve para pequeños y mayores. La estructura de cada semblanza es sencilla. Un texto evangélico sirve como presentación general. Unas cuantas líneas enumeran los trazos más significativos de sus vidas. La sección más amplia de cada semblanza queda recogida bajo el título «Escenas para recordar». A continuación, con un objetivo didáctico y parenético, el autor nos comunica una serie de preguntas, de esas de las que llegan a lo más profundo del alma. Más tarde nos agasaja con unas cuantas frases típicas del amigo de Dios en cuestión. Finalmente nos invita a hacer un ejercicio oracional, partiendo de las palabras de cada uno de los amigos.

El autor desea que todos sus lectores se metan de lleno en la aventura de seguir a Cristo, con todas las consecuencias. Quiere enseñarnos a mirar a lo alto, a alzar en vuelo nuestro espíritu, para alcanzar la dicha de vivir

una vida centrada en Dios. Si de veras queremos volar, F. Cordero nos da unas pistas sencillas a partir de la pág. 122. Nos exhorta a ahondar en la vida de cada uno de los personajes presentados. Nos pide entablar un diálogo fecundo con otras personas pertenecientes a nuestros propios grupos cristianos. Quiere que sus lectores utilicemos estas 29 historias verdaderas como punto inicial de un tiempo amplio de oración personal. Las ilustraciones de Patxi Velasco Fano y Poe Ortega Hurtado dotan al libro de una irresistible fuerza de atracción. El prólogo de Jesús Sánchez Adalid nos convence, ya en las primeras páginas, de que estamos ante un libro para aprender, para disfrutar y también para compartir.

M. SÁNCHEZ TAPIA

Gauthier, J., *Diez actitudes interiores. La espiritualidad de Teresa de Lisieux*, Ed. Desclée De Brouwer, Bilbao 2014, 180 pp., 21,00 × 13,00 cm.

El presente librito es una joya. Un texto muy recomendable para quien no se conforme con una vida cristiana débil. Lo ha escrito J. Gauthier, laico, padre de familia y gran admirador de la Santa de Lisieux. No en vano le ha dedicado ya seis obras. La que nos ocupa tiene en su base documental textos pertenecientes a las *Cartas*, los *Manuscritos* (A,B y C), las *Oraciones*, las *Poesías*, las *Recreaciones* y las *Últimas conversaciones* de la monja carmelita. El texto queda organizado a partir de 10 capítulos; el autor asocia cada capítulo a una virtud propuesta por Teresa. Cada una de las virtudes/actitudes podría ser considerada como la tesela que forma parte del gran mosaico de la espiritualidad de la santa francesa. Al final del libro, Gauthier nos regala una oración dirigida a Teresa, escrita por él mismo y aprobada por Mons. Roger Ebacher. Las páginas destilan un lenguaje fresco y ágil. Portan un tono didáctico, que evidencia sin mucho esfuerzo la admiración y el cariño que el autor profesa a la santa de Alençon.

Los textos literales de la santa se van intercalando con estimulantes comentarios y precisas anotaciones salidas de la pluma del autor. La labor de éste consiste, básicamente, en explicar y exhortar a sus lectores a vivir de acuerdo a las claves espirituales de Teresa. Se muestra impresionado por la densidad humana y religiosa de esta jovencísima Doctora de la Iglesia. Dice estar cautivado por su naturalidad, su ilusión juvenil, su alegría, su enorme amor a Jesús, sus ganas apasionadas de vivir el Evangelio, su volver una y otra vez al corazón... La vitalidad de esta joven consagrada es la ocasión formidable que Gauthier aprovecha para llevarnos a vivir poniendo en el centro valores como la confianza en Dios, la santidad o la sencillez de vida.

M. SÁNCHEZ TAPIA

Lassus, A.-M. de, *Las virtudes teologales. Fe, Esperanza y Caridad*, Ed. Cuadernos Palabra, Madrid, 2015, 187 pp., 19,00 × 12,00 cm.

La presente obra sintetiza lo esencial de la doctrina cristiana en lo que se refiere a las virtudes teologales. Está dirigida, en primer lugar, a lecto-

res «no formados en teología». En sus 187 páginas se deja ver una abundancia de textos escriturísticos y ejemplos de la vida de los santos. La base del discurso sobre la que se desarrolla la obra es justamente el estudio de la Fe, la Esperanza y la Caridad como *virtudes teologales*, es decir, virtudes que «se refieren a Dios mismo».

Tras la introducción, la obra presenta cuatro partes en las que procura profundizar en cada una de las virtudes. En el primer capítulo desarrolla una fluida y clara reflexión sobre la fe partiendo del acto humano de creer. Avanza hasta el acto de fe (cristiana) y sus implicaciones con relación a la Iglesia, Dios, la pureza de la fe y sus pruebas. Culmina con los pecados contra la fe.

En el segundo capítulo desarrolla la esperanza partiendo de la esperanza humana y pasando por el deseo de la vida eterna. Llega a temas como la certeza, la purificación, la alimentación de la esperanza... Culmina este apartado con algunos vicios que la menoscaban.

El tercer capítulo versa sobre la caridad, siguiendo una estructura similar a los capítulos anteriores. En este capítulo el autor parte de una visión humana sobre el amor hasta llegar a una exposición sobre la caridad como amistad con Dios, la responsabilidad fraterna... Trata, en la última parte de la sección, sobre los pecados contra la caridad.

Finalmente, en el último capítulo, se presentan las virtudes morales infusas, los dones del Espíritu Santo y el ejercicio de los mismos.

Este compendio, sencillo y profundo, es de gran valor y significado para lectores que estén interesados en profundizar en las virtudes teologales de la Fe, la Esperanza y la Caridad.

J. I. MORENO GOVEA

Otalora, G. M^a, *Compasión y misericordia*, Ed. San Pablo, Madrid, 2014, 213 pp., 21,00 × 13,16 cm.

Esta obra está pensada por el autor como continuación de una obra previa titulada *El evangelio de los excluidos* (2012). En esta ocasión el autor hace una profundización sobre la compasión (como la actitud propia del cristiano) y la misericordia (como el acto concreto de la vida del cristiano). Buscando lograr este objetivo, hace uso de abundantes referencias bíblicas, de autores contemporáneos y —en gran medida— de sus propias reflexiones.

En la primera parte del libro el autor nos ofrece una exposición basada en textos bíblicos, para hacernos ver la relevancia e importancia de la compasión y la misericordia en la Sagrada Escritura. En una segunda parte nos presenta una visión sobre los efectos que la compasión y la misericordia generan en la vida actual de los cristianos. En esta segunda parte, de igual forma, nos indica algunos aspectos a revalorizar a la luz de la compasión y la misericordia, convencido de que «no bastan las teorías ni los dogmas».

En definitiva, ni la misericordia ni la compasión han de ser entendidas como una pasividad paternalista, en un campo bélico vacío de esperanza.

En clave cristiana, tanto la misericordia como la compasión adquieren un sentido de universalidad y de humanización, tanto para quien las ejercita, como para quien es objeto de éstas.

J. I. MORENO GOVEA

Martí Ballester, J., *Las moradas de Santa Teresa leídas hoy*, Ed. San Pablo. Madrid, 2015, 360 p., 19 × 12 cm.

Esta obra de Jesús Martí Ballester, es una relectura de *Las Moradas* que ayuda al lector a comprender y a seguir el testimonio y los consejos de santa Teresa para desear y pedir los grandes dones de Dios. Con esta obra, el mensaje vivo y siempre actual de la santa que se encuentra en *Las Moradas* llega más fácilmente a los cristianos, ofreciendo un camino y una ruta seguros para encontrar la integración, la superación y la realización de la propia persona en su relación con Dios.

Una lectura actualizada en el siglo XXI, a fin de hacer más asequibles los textos de nuestros místicos clásicos (*hacer que llegue más fácilmente su mensaje vivo y siempre actual*), no es algo novedoso en las publicaciones de Ballester. Lo ha hecho con san Juan de la Cruz y ahora la Editorial de San Pablo edita *Las Moradas de santa Teresa leídas hoy* con el prólogo del cardenal Ángel Suquía.

Jesús Martí Ballester nace en Valencia el 5 de noviembre del año 1921. Sacerdote. Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Estudios Bíblicos en la Facultad del Norte de España con sede en Vitoria. Especialista en místicos españoles, es autor de numerosas obras.

L. GUERRERO N.

Rodríguez, M^a I. (Dir.), *Espiritualidad y salud integral*, Ed. Monte Carmelo – CITEs Universidad de la Mística, Burgos 2014, 256 pp., 21,00 × 14,90 cm.

El libro recoge una serie de estudios presentados en el IV Congreso de Antropología, Psicología y Espiritualidad celebrado bajo el Patrocinio del CITEs (Universidad de la Mística de Ávila). Dicho Congreso aborda científicamente las conexiones existentes entre el cultivo de la espiritualidad y el hallazgo de la salud integral. En él se ponen sobre la mesa cuestiones decisivas que afectan a todos los seres humanos, superando las fronteras de tiempos y espacios: ¿aporta algo la espiritualidad a la salud?; ¿existen relaciones probadas entre la salud y la espiritualidad?; ¿qué significa verdaderamente el sentido vital para una persona? Son preguntas cruciales. El acercamiento interdisciplinar a estas cuestiones anima a que se pongan en diálogo tres disciplinas encargadas de estudiar la salud integral del ser humano (la Antropología, la Psicología y la Espiritualidad). La profundidad y el rigor científico son las notas dominantes que caracterizan las propuestas concretas que se nos muestran aquí para crecer en salud integral.

Los autores (siempre con la mirada puesta en el hallazgo de dicha salud integral) focalizan su atención en lo que sigue: en profundizar en la salud y la espiritualidad en los místicos (Rómulo Cuartas), en la existencia o inexistencia de estrés postraumático en los santos (Mar Álvarez), en la misión de la espiritualidad en relación con el estrés de los cuidadores (Javier López), en la posibilidad o imposibilidad de que la espiritualidad nos proteja ante el sufrimiento (Ignacio Boné), en las conexiones existentes entre música, meditación, salud y espiritualidad (Roop Verma), en el concepto «paz interior» interpretado por la psicología (Mariano Betés), en la posibilidad de que la espiritualidad sea captada como una nueva medicina (Maribel Rodríguez), etc... Felicitamos sinceramente a la Editorial Monte Carmelo por recoger entre sus publicaciones un estudio de gran valía científica y de gran utilidad y atractivo para los lectores. Con investigaciones como las recogidas en estas páginas se abren senderos seguros y fascinantes para que la buena psicología y la mejor espiritualidad se animen mutuamente; con ellas irán surgiendo más propuestas terapéuticas, en orden a ayudar y sanar al ser humano completo (en su mente, en su cuerpo y en su espíritu).

M. SÁNCHEZ TAPIA

Moreno de Buena Fuente, Á., *Amor saca amor. Los siete amores de Dios*, Ed. Narcea. Colección Espiritualidad, Madrid 2015, 181 pp., 21,00 × 13,50 cm.

La columna vertebral del libro es la revelación del amor de Dios a través de su Hijo Jesucristo. Es precisamente este amor el que envuelve las reflexiones que Ángel Moreno vierte en estas páginas. Amor de Dios, capaz de sacar amor, como reza el aforismo teresiano. Amor de Dios, fundante de toda existencia consciente o inconsciente de ese amor original. Amor de Dios, capaz de abrazar a cada persona desde el principio y hasta el final del pequeño fragmento de tiempo en el que se desenvuelve su existencia. Amor de Dios que, también, anhela sostener y dirigir a tantos seres humanos sumidos en momentos de prueba, de turbación, de búsqueda o de hastío vital.

El autor espolea a sus lectores invitándolos a meditar partiendo de sus propias situaciones actuales. Cada uno de los 14 capítulos del libro expresa justamente eso: distintos momentos en los que los lectores pueden estar y de los que han de hacer una interpretación creyente. Pueden ser momentos límite, tiempos que exigen un distanciamiento de lo habitual, situaciones de intemperie... Pueden ser también situaciones en las que la lógica pide superar el sentimentalismo, recuperar el valor del amor entrañable, reconocer la fuerza escondida del amor fraterno, admirar la atmósfera de la amistad cristiana, asombrarse ante el que fue el hombre perfecto... Ángel Moreno quiere que valoremos el amor esponsal de Dios, la misteriosa sabiduría de la cruz, la eficacísima actuación del Espíritu en nosotros, y la plenitud de una vida salvada en la asimilación de la Pascua de Cristo.

El libro tiene un *background* que, ciertamente, queda más que explicitado: si nos abrimos y recibimos el amor que Dios nos revela en Cristo, entonces nos transformamos en portadores de ese amor. Acoger el amor divino

posibilita donar ese amor. Esto queda evidenciado en el vivir cristiano, sea cual sea la forma de vida que lo vehicule. Esto dinamiza la evangelización, llamada a suscitar enérgicamente la transmisión de este amor por doquier.

M. SÁNCHEZ TAPIA

«Mirarán al que traspasaron». Vía Crucis con los mosaicos del Taller del Centro Aletti. Título original: «*Guarderanno a Colui che hanno trafitto.*» *Via Crucis con i mosaici dell'Atelier del Centro Aletti*. Traducción al español: PABLO CERVERA BARRANCO, Ed. San Pablo, Madrid 2015, 31 pp., Medidas: 21,9 cm x 18,5 cm.

Este pequeño libro nos presenta un Vía Crucis peculiar, pero a la vez majestuoso. Comprende catorce reflexiones en torno a otros tantos mosaicos que se encuentran en Mengore (Eslovenia). Se trata de un conjunto artístico con una intensa historia —fue construido tras la I Guerra mundial, destruido posteriormente por la facción comunista y reconstruido en el año 2008—, encomendado a P. Rupnik y al famoso Taller de Arte del Centro Aletti.

En las escenas del Vía Crucis se vislumbran nada más que rostros, atisbos de ojos que, desde la profundidad de la mirada, revelan lo entrañable de cada momento de la subida de Jesús al Calvario.

Asimismo, cada una de las reflexiones que acompaña a las respectivas imágenes se dibuja desde el marco de la mirada, centrando la atención del lector en los detalles más sorprendentes y, de este modo, haciéndolo caminar al lado de Jesús hasta la manifestación plena de su amor en la cruz. Además, a cada una de las reflexiones se añaden citas de antiguos autores cristianos, como Orígenes, Cirilo de Alejandría, Ireneo de Lyon y Efrén el Sirio, entre otros.

J.-M. RUSSO SILVA

Equipo Bíblico Verbo, *Jesús, Mesías, Hijo de Dios*, Ed. Verbo Divino, Estella (Navarra) 2104, 176 pp., 24 x 16 cm.

El objetivo de este libro, escrito en clave de «lectio divina», es dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Quién es, en realidad, ese Jesucristo que me fascina? ¿Cómo disponernos mejor para su seguimiento? ¿Cuáles son los rasgos peculiares de la comunidad cristiana? Preguntas estas que dan lugar a las tres partes en que se divide la obra.

En la primera parte se hace una *presentación del Mesías*, de acuerdo con el Evangelio de Marcos. En él el lector encontrará las pautas y la guía para los demás encuentros. Se inicia con la lectura creyente, pasando luego a describir el título Mesías y el de su mensajero Juan, profundizando en la lectura desde la Exhortación del Papa Francisco *Evangelii Gaudium*; seguidamente se hace una lectura orante.

La segunda parte arranca de esta afirmación: *Jesús, es el Mesías*. Título característico en Marcos a la hora de presentar a Jesús, no obstante, el lector ha de saber que este título se hace patente y al mismo tiempo latente con el Reino anunciado por Jesús. Para ello se proponen cinco unidades con distintos pasajes del evangelio de Marcos. Hay que tener presente que cada una de las unidades forman un conjunto unitario, porque su objetivo es dar a conocer la vida de Jesús.

En un tercer momento la obra nos presenta a *Jesús como el Hijo de Dios*. Se inicia con la parábola «un hombre plantó una viña», en la que se resalta el aspecto profético y del amor, porque es a través del amor donde se manifiesta y hace presente la obra salvífica de Dios. En ella se pone el acento en el acontecimiento salvífico de Cristo, el cual consiste en la *entrega gratuita para la salvación de toda la humanidad*.

La obra concluye con una celebración litúrgica en la que se deja muy claro lo que desean y buscan los miembros del Equipo de Bíblico Verbo: que el hombre salga de las tinieblas a la luz; por eso, proponen, a manera de apéndice, un pasaje tomado del Evangelio de Marcos: *el ciego al borde del camino*. Con él aparece claramente que así como este ciego busca que Jesús le devuelva la vista, busca el hombre su propia curación.

J. A. DUARTE

Benedicto XV, *Los Mandamientos. Camino de libertad*, San Pablo, Madrid 2015, 82 p., 21 x 14 cm.

La obra es una selección de textos de Benedicto XVI, tomados de sus homilías, audiencias y alocuciones, que se centran en los Mandamientos, en el comportamiento moral del ser humano, en la caridad y en la misericordia. En sus escritos, el Papa emérito define los Mandamientos como un camino de libertad que no limita la felicidad, sino que indica cómo encontrarla y exhorta a los fieles cristianos a escucharlos y ponerlos en práctica, porque hacerlo «no significa alienarse, sino encontrar el auténtico camino de la libertad y del amor».

Consta de cinco capítulos: «la ley de Dios», «vivir en Cristo», «la actualización moral del cristiano», «los mandamientos de la libertad» y «la misericordia». En ellos se va navegando mar adentro en la vida cristiana con sencillez y naturalidad hasta llegar al puerto de la Gracia. Los mandamientos son realmente las señales que nos indican el camino y nos muestran cómo vivir bien, cómo escoger la vida. La selección de textos es de Giuliano Vigini, profundo conocedor de la obra del Papa Benedicto.

M. FERNÁNDEZ

ALMEIDA, A. J. de, *Nuevos ministerios. Vocación, carisma y servicio en la comunidad*, Ed. Herder, Madrid 2013, 168 pp., 14,1 x 21,6 cm.

El P. Antonio José de Almeida es presbítero de la diócesis de Apucarana (Paraná-Brasil), doctor en teología por la Universidad Pontificia Grego-

riana-Roma. El P. Almeida en esta obra «Nuevos ministerios. Vocación, carisma y servicio en la comunidad», nos ofrece una valiosa reflexión sobre los ministerios de los no ordenados en el periodo comprendido entre el Vaticano II y el Documento conclusivo de Aparecida (Brasil). No obstante, al mismo tiempo que reflexiona sobre los ministerios de los no ordenados, su obra nos descubre los signos de un nuevo desafío eclesiológico, el cual consiste en recuperar una eclesiología cristológica y pneumatológica.

La teología de fondo que hay en los ministerios de los no ordenados, parte de una mirada crítica y concreta hasta llegar a un desarrollo y descripción del empobrecimiento progresivo de los ministerios de los no ordenados en la Iglesia, sobre todo de una Iglesia que cada vez más está comprometida con la evangelización en este siglo XXI. Quedan, pues, patentes el interés y la preocupación del P. José Antonio sobre los nuevos desafíos y los ministerios de los no ordenados en la Iglesia.

J. A. DUARTE

Morga, C., *Ser Sacerdote*, Ed. Palabra. 2015. 160 p., 21,5 x 13,5.

Muy posiblemente la característica más visible de estas páginas de la obra de Mons. Celso Morga, sea el amor al sacerdocio: amor del autor a su propio sacerdocio, y amor a los sacerdotes. Aunque el libro contiene seria y fundada teología, sólo de manera secundaria es un tratado teológico o una investigación sobre el sacramento del orden. Constituye ante todo un estímulo vital ofrecido a los sacerdotes para renovarse y vivir desde la raíz de su llamada, y a todos los lectores para comprender el significado del sacerdocio en la vida de la Iglesia. Mons. Celso Morga, designado arzobispo coadjutor, en octubre de 2014, de la diócesis de Mérida-Badajoz, recientemente pasó a ser el Arzobispo titular por la aceptación de la renuncia de su antecesor, ha madurado su visión del sacerdocio cerca del Papa actual y de sus dos antecesores, ha trabajado durante veintisiete años en la Congregación para el Clero. De ellos ha entresacado los tres grandes apoyos necesarios para todos los sacerdotes: la amistad con Cristo, la vida de fe y la humildad.

Una reciente encuesta elaborada en Estados Unidos revelaba que la profesión más feliz del mundo es la de sacerdote. Sin embargo, *El oficio más feliz del mundo no es un oficio*, es más que un oficio.

Monseñor Celso Morga nació en Huércanos (La Rioja) el 28 de enero de 1948. Fue ordenado sacerdote el 24 de junio de 1972. Es doctor en Derecho Canónico por la Universidad de Navarra.

En su diócesis de origen, Calahorra – La Calzada – Logroño, trabajó en la pastoral parroquial y en tribunal eclesiástico. Fue misionero de la OCSHA en Córdoba (Argentina). Desde 1987 sirve en la Congregación para el Clero, de la Curia Romana. En dicho dicasterio ha sido jefe de sección y desde octubre de 2009 subsecretario. Con su promoción al cargo de Secretario de esta Congregación pasa también a ser arzobispo, asignándosele la sede titular de Alba Marítima.

L. GUERRERO N.

Pontificio Consejo para la Promoción de la Nueva Evangelización, *Dios rico en misericordia*, Ed. San Pablo, Madrid 2015, 63 pp., 19,50 × 13,90 cm.

El Papa Francisco asegura que «celebrar el Sacramento de la Reconciliación significa ser envueltos en un abrazo caluroso: es el abrazo de la infinita misericordia del Padre». Partiendo de esta convicción propone dedicar 24 horas para el Señor, en los días 13-14 de marzo del presente año 2015. Este librito de la Editorial S. Pablo es un recurso valioso para vivir provechosamente esta jornada de reconciliación. Su utilidad, por supuesto, va más allá de esta jornada concreta. El libro es breve y denso; ayuda en la vivencia de la reconciliación, a nivel personal y a nivel comunitario. Es muy práctico, tanto para la meditación personal como la preparación de una celebración penitencial.

Está estructurado en 4 partes. La 1ª de ellas se centra en el acompañamiento que se efectúa en la celebración individual del sacramento de la penitencia. Recapitula lo esencial del sacramento, tal y como se presenta en el Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica. Ofrece indicaciones pastorales para una buena preparación de la confesión, planteando una profundización en la situación personal actual del penitente y una mirada a lo íntimo de la persona; también exhorta a recibir plenamente el don de la misericordia divina. Después enumera los pasos concretos para celebrar individual, digna y válidamente el sacramento de la penitencia, animando a vivir la gracia recibida en el sacramento. La 2ª ofrece testimonios de conversión (de Edith Stein, André Frossard y John Pridmore). La 3ª recopila una serie de fichas para la catequesis del sacramento de la reconciliación (incluye frases de santos, una catequesis del Papa Francisco y una homilía del P. Raniero Cantalamessa). La 4ª explicita una propuesta de lectio divina (propuesta subdividida en dos esquemas).

M. SÁNCHEZ TAPIA

Larra Lomas, L. E., *Por mí y por el Evangelio. Testimonios y reflexiones de vida consagrada*, Ed. San Pablo, Madrid 2015, 599 pp., 23,50 × 15,80 cm.

La Editorial San Pablo pone ante nuestros ojos un fruto precioso para festejar el Año de la Vida Consagrada, convocado por el Papa Francisco, para ser celebrado en toda la Iglesia entre el 30 de noviembre del 2014 y el 2 de febrero del 2016. El libro tiene su origen en entrevistas, conversaciones, testimonios y reflexiones que su autor —el franciscano conventual Luis E. Larra Lomas— desarrolla, mirando una y otra vez a la vida religiosa española. En total, son veintitrés los consagrados y las consagradas con los que el autor mantiene una serie de encuentros sabrosísimos. En estos encuentros se muestran, con naturalidad, muchas llamadas de Dios que —rompiendo los planes iniciales de estos hombres y mujeres apasionados por la vida— van creando cauces para alentar historias concretas de salvación.

Por mí y por el Evangelio nos habla de la identidad y de la misión específica de religiosos pertenecientes a distintos carismas. Todos evocan la sinfonía admirable de los que, teniendo su origen en un mismo Espíritu, armonizan el ser y el hacer de la Iglesia Española del siglo XXI. El libro

habla de pasados, de presentes y de futuros. Lo hace con un lenguaje cercano. Habla de lo que ya no es la vida religiosa española. Constata, también, los no pocos brotes verdes que (interpretados desde la lógica de la fe) insinúan nuevas sendas, nuevos modos y nuevas presencias de los consagrados españoles. Los perfiles de algunos entrevistados facilitan que los datos presentados nos estén hablando de una vida religiosa que está más allá de España, e incluso más allá de Europa.

El texto, con un prólogo estimulante del Cardenal Carlos Amigo, recoge en sus últimas páginas el epílogo entusiasta de Mons. Vicente Jiménez Zamora. El primero alude al testimonio de misericordia que la vida religiosa ofrece a nuestras gentes; el segundo expresa su alegría contagiosa al reconocer que la vida consagrada es un signo fehaciente de bendición de Dios para la Iglesia y la sociedad. Las veintitrés conversaciones que dan vida a las páginas del libro prueban que, en efecto, la vida religiosa española huele a misericordia y reparte bendiciones nacidas en las mismísimas entrañas de Dios.

M. SÁNCHEZ TAPIA

Varios

El poema de Gilgamesh. Edición y traducción de Rafael Jiménez Zamudio (Col. «Letras Universales», 493), Ed. Cátedra, Madrid 2015, 384 pp., 18 x 18 cm.

En las páginas de esta revista, ya hemos recensionado varias obras del Prof. R. Jiménez, un destacado filólogo y buen conocedor de las lenguas clásicas y semíticas. Nuestro autor tradujo el *Onomasticon* de Eusebio de Cesarea, en su versión griega (original) y en su traducción latina de Jerónimo, cuyo trabajo presentamos en la revista. Ahora el Prof. Jiménez brinda la traducción del antiguo poema de Gilgamesh, hecho con esmero y lleno de notas técnicas; y es que los estudios, libros, del Prof. Jiménez están plagados de infinidad de notas y con multitud de informaciones, filológicas, geográficas, históricas, etc.

Presentamos ahora una nueva traducción al español del antiguo e importante poema de Gilgamesh, efectuada por el Dr. Jiménez. La traducción del poema está precedida de una extensa introducción, en la que nuestro traductor ofrece una información exhaustiva del poema y de su importancia para conocer la vida, los dioses, la doctrina, de algunas sociedades del Oriente Medio. De hecho, este poema antiguo describe las luchas del hombre consigo mismo, entre los humanos y los monstruos, del hombre contra la dura muerte. El autor del poema épico quiso retratar al hombre sin nada, desnudo, ante sus luchas y fracasos, alegrías y tristezas, sus miserias y grandezas, su papel de mortal y caduco ante un dios inmortal, eterno, que vence siempre. El lector queda un tanto sorprendido (y con razón) cuando lee este poema de Gilgamesh y observa la ausencia de una exaltación nacional, con guerras, enfrentamientos entre héroes o entre pueblos; el autor del poema presenta a un hombre que sólo pretende traspasar las barreras del

tiempo, es decir, perdurar eternamente como los dioses. Ésta puede ser una razón esencial del por qué el poema de Gilgamesh ha perdurado a través de los siglos o por el pacifismo que parecen fomentar sus versos.

El poema se ha transmitido en doce tablillas y presenta a dos héroes, un hombre y un amigo, que luchan contra las adversidades para perdurar. Los héroes principales son: el mismo Gilgamesh y su amigo Enkidu. Sus muchas luchas y victorias se topan con la dura realidad de la muerte: la vida eterna que buscan no llega. La idea de la muerte no le hace a Gilgamesh vivir feliz, sabe que su vida terminará como la del amigo Enkidu. El poema, pues, está dominado por la vana aspiración de los hombres a la inmortalidad, a ser como dioses. Y si cambiamos de escenario cultural y social, muy posterior en el tiempo, el poema de Gilgamesh recuerda el relato bíblico de Gen 6,5-12, aunque éste sin una atmósfera de politeísmo.

El lector que desee conocer más a fondo la trayectoria histórica y su original contenido, lo encontrará en la espléndida introducción que el Prof. Jiménez ha escrito (pp. 13-75), donde no queda ningún punto del poema sin analizar; además de las cien notas que contienen otras muchas informaciones sobre su origen, su entorno cultural, texto, antigüedad y contenido. A ello, hemos de añadir una amplia bibliografía (pp. 77-97), que muestra lo mucho que se ha estudiado este poema de la antigüedad. La parte central del libro la ocupa la traducción del poema (pp. 101-359), sus doce tablillas, con un listado de las abreviaturas de los Manuscritos de la edición clásica del poema, según los estudios y clasificación de A.R. George, 2003, 531-534. Hallamos en esta traducción del poema un vasto y práctico índice de términos y nombres propios, más el índice general.

Poco más hay que añadir a esta cuidada y documentada traducción del poema de Gilgamesh realizada por el Dr. Jiménez, que sería como llevar hierro a Bilbao. La edición es perfecta, con un formato pequeño, manejable y fácil de mudar. Agradecemos a Ediciones Cátedra su edición y el ropaje externo que ha puesto al libro. Por supuesto, last, but not least, agradecemos (como otros muchos lectores y amantes del mundo antiguo y su literatura) al Prof. Jiménez Zamudio su espléndido trabajo y esmero que ha puesto en la edición de este poema antiguo. Gracias por su labor y resultados.

J. GUTIÉRREZ

Bringos, Ana M^a., *Un invierno en Kandahar*. Afganistán, antes de los Talibanes, Laertes S. L. de Ediciones, Barcelona 2015, 296 pp., 19,5 × 12,5 cm.

Otra estupenda Guía (libro) sobre el convulso mundo de Afganistán y su historia acaba de publicar Laertes Ediciones de Barcelona, en su segunda edición. No es la primera vez que presentamos en las páginas de la revista este tipo de Guías de la Editorial, tan prácticas, documentadas y de formato muy propio para el turismo de masas de hoy. A lo anterior, hemos de añadir que estas Guías ofrecen una rica información sobre aquellos países o lugares que estudian, con datos técnicos de toda clase, geográficos, históricos, las rutas e itinerarios a realizar, hasta el cambio de la moneda

nacional al día de la fecha. En una palabra, son un pozo de cultura y elaboradas con una clara y ordenada metodología. Ya hemos presentado otras Guías en las páginas de la revista y no hemos ahorrado calificativos para alabar el buen hacer de los autores y editores de estas Guías, publicadas por Laertes S. L. de Ediciones de Barcelona.

La presente Guía está redactada por Ana M^a. Bringos, licenciada en Ciencias Físicas por la Universidad de Barcelona y escritora; conoce muy bien Irán, donde estuvo varios años y estudió en la Universidad de Teherán y Afganistán, con prolongadas estancias y visitas. La Guía es una mezcla de geografía e historia, del país visitado y de la experiencia vivida por una joven aventurera en Afganistán entre los años 1969 y 1977, un país del todo desconocido, en aquellos años, por el mundo occidental. En concreto, lo que el lector encuentra aquí es lo vivido por nuestra autora con los grupos hippies de Kandahar, su saber adentrarse y conocer los círculos más acomodados del Kabul de aquellos años, como la vida monótona de las gentes en las zonas montañosas del país con sus costumbres ancestrales y cerradas. Al lado de estas vivencias personales de la autora en sus maratones juveniles, el lector encontrará una amplia información geográfica, histórica, antropológica de la nación o región visitada en estas Guías, que le ayudará a entender algunos de los males que aquejan, en concreto, a aquella región o nación denominada Afganistán. Así, pues, esta Guía contiene un rico y variado material que anima a seguir leyendo.

Esta Guía contiene dos partes: en la primera (pp. 23-99), su autora describe su experiencia en Kandahar, durante un invierno, sus gentes y las horas que pasaba en el bazar de la ciudad, en casa del juez, en el Hotel o en conocidos locales, con muchas historias y bien escritas, que deleitarán a los lectores. La segunda parte (pp. 103-283), es la más amplia y titulada, «Canción de cuna para un aventurero muerto»; su autora narra la geografía, historia de sus gentes, su amor, odio, su vida y muerte, como su canto a la importancia de la amistad, todo narrado con pasión y bien escrito. El libro termina con una bibliografía y un índice alfabético. La Guía incluye bastantes fotografías, mapas, croquis históricos y está traducida al inglés. Sólo queda felicitar a la autora y Editorial por el buen trabajo realizado; y, si algún día, si es que cambian las circunstancias, podemos visitar esas tierras, tenemos aquí una ayuda estupenda y manejable, y bien documentada.

J. GUTIÉRREZ

