

Los proyectos de restauración de los órganos de la Basílica del Escorial durante el reinado de Alfonso XIII

RESUMEN

La década de 1930 es de suma importancia en la historia de los cuatro órganos que, desde su fundación, han permanecido siempre en la Basílica del Real Monasterio de san Lorenzo del Escorial, pues supuso la reconstrucción de dichos órganos, y la implantación de un nuevo concepto de órgano en dichos instrumentos. El presente artículo presenta las diversas casas organeras que fueron convocadas para tal labor, así como varios de los proyectos que éstas ofrecieron. Ninguno de ellos fue elegido, pero ponen de manifiesto lo que en aquel tiempo se consideraba lo mejor cuando de restaurar o hacer un órgano se trataba.

ABSTRACT

The period between 1930-1940 is extremely important for the four organs of the Basilica of El Escorial because during this decade they were rebuilt with a new structure and a new concept. The present lecture explains the different project's and concepts of the instrument, which was studied, for the reformation despite all of them were regret.

El pasado año publiqué en esta misma revista un artículo sobre la reforma-reconstrucción llevada a cabo en los órganos de la Basílica del Monasterio del Escorial por Eleizgaray y Cía¹. Aquel artículo se centró en la publicación y comentario del proyecto de restauración ejecutado en los órganos del coro escu-

1 Sánchez Sánchez, Pedro Alberto, *La reconstrucción de los órganos de la Basílica del Escorial por Eleizgaray y Cía. (1931-1933)*, en *La ciudad de Dios*, CCXXVII (2014), p. 107-138.

rialense en la primera mitad del siglo XX, y puede perfectamente considerarse introducción o primera parte de éste. En ese estudio expresé mi deseo de poder publicar en el futuro más documentación sobre dicha restauración; en concreto, otros proyectos que diversos organeros presentaron a las autoridades pertinentes y que pudieron haberse hecho realidad si hubiesen sido elegidos. Dar a conocer estos proyectos, presentados por casas organeras distintas, constituyen el objetivo principal de este trabajo, convencido de que su conocimiento y estudio pueden ayudar a conocer más la historia de los órganos escurialenses, en particular; y la de la historia del órgano de nuestro país en el siglo XX, en general. La relativa proximidad en el tiempo a estas intervenciones en los órganos del Monasterio no siempre va acompañada de un buen conocimiento del tema y, por paradójico que pueda parecer, quizá sabemos más de la historia de estos órganos en los siglos XVI, XVII, y XVIII; que en los siglos XIX y XX, obviamente más cercanos a nosotros.

Como ya señalé en el artículo publicado en 2014, existe en el Archivo General del Palacio Real de Madrid un expediente cuyo título reza así: «Arreglo del órgano del Monasterio e instalación de otro nuevo. Su adjudicación (sic) a la Casa Leizgaray y Azpeitia.» Lleva fecha de 1933². Es en este expediente donde podemos encontrar la documentación que aquí se va a presentar y publicar.

1. UN PROYECTO PREVIO: EL ORGANERO RICARDO RODRÍGUEZ (1914)

Antes de conocer los proyectos de las diferentes casas organeras que fueron invitadas a participar en este nuevo proyecto, adelantándonos a la reforma que nos ocupa, hay que mencionar que en el expediente que nos ha proporcionado estos documentos se encuentra un presupuesto «para arreglar y modernizar el órgano del lado del evangelio del Real Monasterio de S. Lorenzo de El Escorial.» Es un presupuesto realizado por la *Fábrica de pianos armoniums y grandes órganos de Iglesia y salón de Ricardo Rodríguez*.³

2 AGP, Administración general, caja 2766, expediente 1.

3 Esta firma organera, según la propaganda que se conserva en el expediente consultado, tenía su sede en Madrid (c/ Ventura de la Vega, 3), y también sus talleres (Avda. de la Plaza de toros, 17). Parece que se encar-

Por el título del presupuesto no puede concluirse con exactitud a cuál de los dos órganos del evangelio se está refiriendo; no obstante, todo parece apuntar que se trata del órgano del evangelio del coro. Es importante este presupuesto porque está fechado en Madrid el 15 de julio de 1914. Este presupuesto, por tanto, nos informa, como veremos, sobre el estado del órgano del evangelio en 1914, y cómo entonces ya se veía necesaria una intervención de embergadura.

El presupuesto de *Ricardo Rodríguez* destaca como urgentes y absolutas las siguientes necesidades:

- 1) *Poner 4 registros nuevos que están inservibles*
- 2) *Arreglo general de todos los fuelles y válvulas*
- 3) *Arreglar los tres teclados, de manos y pies*
- 4) *Limpieza general y arreglo de toda la maquinaria, soldando todos los tubos rotos, armonización y afinación de todo el instrumento.*

El presupuesto propone no un simple arreglo, sino una reforma, «para poder ejecutar las obras modernas de los grandes maestros». La reforma consiste en:

- 1) *Sustituir los 4 juegos rotos y pequeños por otros cuatro: una flauta armónica, una gamba, celestes y salicional. Todos de 8 pies y de 56 notas;*

gaba de la conservación y afinación de los órganos de las principales iglesias de Madrid y del Teatro Real. Aparte de numerosas restauraciones, realizó órganos nuevos:

- Convento de Trinitarias, Madrid
- RR. PP. Paúles, Madrid
- Hermanos de la Doctrina, Madrid
- Parroquia de san Gil, Madrid
- Parroquia de san Jerónimo el Real, Madrid (regalo de SM el Rey)
- Catedral de Ciudad Real (regalo del Ilmo. Sr. Obispo)
- Colegio Nacional de Sordo-Mudos y Ciegos (de estudio)
- Hermanas de la Caridad de san Vicente de Paúl, Madrid
- Cripta de la Almudena. Catedral (Concurso internacional)
- Parroquia de Porcuna, Jaén
- Capilla Mosen Rubi, Ávila (regalo del Sr. Conde Parcent)
- Convento de santa Ana, Dominicas, Ávila
- Virgen de la Paloma, Madrid
- RR. PP. Agustinos, E. Santo, Madrid
- Nuestra Señora de los Ángeles, Madrid
- Parroquia de Tremp, Lérida (regalo del Dr. Pearson, director de la Canadiense).

- 2) *Al arreglar los fuelles, aumentar el motor eléctrico con su mecánica, para que tenga aire suficiente y puedan sonar todos los tubos con fuerza, «así se conseguiría la sonoridad que hace falta en este gran Monasterio»;*
- 3) *Al arreglar los teclados, modernizar y poner pedal de 30 notas con las medidas del Convenio de Berlín, y con enganche al primer teclado para duplicar la sonoridad de todo el instrumento.*
- 4) *Aumentar la caja de expresión para todo el segundo teclado con pedal de estribo y grandes persianas para hacer el efecto de piano a fuerte a voluntad del organista. Trémolo nuevo estilo moderno para imitar el conjunto coral de las voces humanas. Gambas, celestes y salicionales tendrán frenos automáticos para cantar como los instrumentos de cuerda. Se cambiará la nomenclatura de los registros, al estilo moderno, con botones de porcelana.*

La reforma pretendía un instrumento modernizado y de gran valor, evitando un nuevo órgano que «costaría grandes cantidades y no tendría los elementos de éste». Lamentablemente el autor del presupuesto no consignó los elementos existentes por considerarlo innecesario. Hubiera sido una información óptima para saber cómo era, y cómo estaba este órgano en 1914. Por último, señalo, casi a modo de anécdota, que esta reforma ascendía a la cantidad de ocho mil pesetas.

Conservamos el presupuesto pero no tenemos, hasta el momento, documento ni noticia alguna que asegure que esta intervención de *Ricardo Rodríguez* se llevara a cabo. Sospechamos, por tanto, que no llegó a realizarse.

2. FÁBRICA DE ÓRGANOS PABLO XUCLÁ

Firmada en Barcelona, el 2 de diciembre de 1929, se dirige una carta de D. Pablo Xuclá⁴ al Sr. Conde de Aybar⁵ intendente

4 Por los encabezados de página de la documentación de Pablo Xuclá sabemos que esta firma organera tenía su sede en Barcelona (Laforja, 26). Allí mismo puede leerse: «Esta casa ha construido el grande órgano del Palacio de Bellas Artes de Barcelona inaugurado en 1907 por los renombrados organistas nacionales señores Soler-Daniel y Vallvé y por los celebrados franceses MM. Gigout Guilmant y Saint-Saens compuesto de 62 juegos con cuatro teclados manuales y uno de pedales. El de los PP. Capuchinos de idem. De Nuestra Señora de Belén de idem., sistema eléctrico innovado por esta

general de la Real Casa y Patrimonio, como contestación a una anterior de este último del 29 de noviembre de 1929. En ella el organero agradece el hecho de ser tenido en cuenta «para presentar proyecto y presupuesto para el órgano del Real Monasterio»; y también manifiesta su deseo de realizar una visita al Monasterio para inspeccionar el local, y para revisar los materiales del órgano «para ver si hay algo aprovechable.»

Pablo Xuclá escribe nuevamente al Sr. Conde de Aybar el 31 de diciembre de 1929. En esta ocasión afirma el haber realizado ya la visita «de inspección» al Monasterio para realizar el proyecto y presupuesto que, según parece, adjunta con esta carta. Xuclá envía el proyecto general, «que puede construirse por partes, invirtiendo en cada una de ellas la cantidad que se quiera.» En esta misma carta afirma que el proyecto «está basado en materiales de primera clase; aleación de metal superior para poder imitar los magníficos órganos antiguos españoles.» A continuación reproduzco el proyecto ideado por Pablo Xuclá para los órganos de la Basílica.

*PRESUPUESTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN ÓRGANO
MONUMENTAL CON DESTINO A LA REAL BASÍLICA
DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL*

Preámbulo

Recibida la convocatoria del Sr. Intendente General del Real Patrimonio, Excmo. Sr. Conde de Aybar invitándome a tomar

casa. De Envigado (Colombia), Alcolea de Cinca (Huesca), de Miguel Esteban (Toledo), del de Nuestra Señora del Castillo de Agres (Alicante), de la S. I. Catedral de Puerto Rico, San José (Santa Mónica, Barcelona), Pampagna (Filipinas), Santuario de San José de la Montaña (Barcelona), Manlleu, etc.»

5 Miguel González de Castejón y Elfo (Pamplona 1862, Madrid 1939), I Conde de Aybar, militar de carrera, fue profesor de Alfonso XIII, teniente coronel del cuerpo de Estado Mayor; secretario del Rey desde 1902 hasta 1917, año en el que pasó a ser intendente general de la Real Casa y Patrimonio, como sucesor en el cargo del marqués de Borja. En 1918 pasó a la reserva como coronel de Estado Mayor, dedicándose desde entonces a la gestión de los bienes, tanto del patrimonio de la Corona como de los personales del Rey y demás miembros de la Familia Real. En esa calidad, llevó a cargo una inteligente gestión financiera que, más arriesgada que la de su antecesor, incrementó notablemente la fortuna de la Familia Real. Con la caída de la Monarquía, continuó acompañando al rey en su exilio. (Mateos Sáinz de Medrano, R., *González de Castejón y Elfo, Miguel*, en: *Diccionario biográfico español*, XXIII, Real Academia de la Historia, Madrid 2009, p. 797).

parte en el concurso para la construcción de un órgano para la Real Basílica de San Lorenzo de El Escorial, me trasladé a dicho Real Monasterio para hacerme cargo del local disponible para la instalación del órgano, de las dimensiones y condiciones acústicas del mismo, así como la importancia que requiere al órgano que ha de construirse.

Examinados todos los detalles con la detención que el caso requiere y en virtud de las observaciones que se hacen en la convocatoria, de que es conveniente de que el órgano que se construya ahora ha de ser de manera que el día de mañana pueda ponerse en relación con los restantes del Real Monasterio, el que suscribe cree indispensable formular un proyecto de órgano monumental tal cual requiere el mencionado templo ya por su historia y valor artístico como por sus grandes dimensiones y que abarcando los cuatro órganos pueda ejecutarse con una, dos, tres o más etapas si así se desea, lo importante es tener una orientación y plan fijo para que una vez terminados los cuatro instrumentos resulte un verdadero órgano artístico, monumental y homogéneo en sus sonoridades no discrepando el uno de los otros ya que la ejecución de todos ellos ha de partir de una misma consola.

La construcción de los órganos en la forma indicada en el proyecto que más adelante se detalla, serán de sonoridades litúrgicas ya por la composición de los juegos y por su talla especial, como por su armonización y aleación del metal de los tubos sonoros.

Los órganos estarán dotados de todos los buenos juegos de los órganos antiguos españoles que tanta admiración causaron a organeros y organistas extranjeros y cuyos diapasones y manera de construirlos sólo los posee esta casa por ser la única que ha efectuado serios estudios para dicho fin (y que según las personas peritas lo ha conseguido), pudiéndose por lo tanto con dichos juegos ejecutarse toda la música antigua con la misma brillantez que lo hacía el sabio Padre Antonio Soler en el siglo XVIII.

Contiene además todos los juegos modernos y combinaciones conocidas, pudiendo por lo tanto ejecutar en los mismos y por el organista más exigente toda la música moderna escrita y arreglada para órgano.

La clasificación de los órganos en sus distintos teclados será como sigue:

PRIMER MANUAL: (órgano del coro lado Evangelio) Teclado de fondos y lengüetería, libre.

PRIMER MANUAL: (órgano crucero lado Epístola) Teclado de bombardas, libre.

SEGUNDO MANUAL: (órgano coro lado Evangelio) Teclado de fondos y lengüetería, expresivos.

TERCER MANUAL: (órgano coro lado Epístola) Teclado de fondos y nazardos, expresivos.

CUARTO MANUAL: (órgano coro lado Epístola) Teclado de juegos de adorno, expresivos.

QUINTO MANUAL: (órgano crucero lado Evangelio) Teclado de eco, expresivo.

La construcción de los órganos en la forma descrita en este proyecto, no hay duda alguna que será el complemento de la Real Basílica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, haciéndola doblemente interesante de lo que es hoy día, y así como el Real Sitio de El Escorial es Gloria de Felipe II, la construcción de los mencionados órganos formará época por Gloria del Reinado de Alfonso XIII. Que Dios Guarde.

En resumen el proyecto que a continuación se detalla es el órgano ideal que necesita el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, pudiendo así reanudar la tradicional fama que durante los siglos XVI y XVII, tuvieron los órganos del Real Monasterio de ser considerados como los mejores de Europa.

DESCRIPCIÓN

El órgano constará de cinco teclados manuales de 61 notas de Do a Do, y uno de pedales de 32 notas de Do a Sol; 111 juegos efectivos; 51 pedales o botones de combinación, con un total de 7.903 tubos sonantes. Constará de los juegos siguientes:

JUEGOS PERTENECIENTES AL 1er. TECLADO

01= Principal	16 pies	61 tubos
02= Kerolofón	16 pies	61 tubos
03= Bordón	16 pies	61 tubos
04= Principal 1º	8 pies	61 tubos
05= Principal 2º	8 pies	61 tubos

06= Principal 3°	8 pies	61 tubos
07=Flauta Dulce	8 pies	61 tubos
08= Bordón	8 pies	61 tubos
09= Kerolofón	8 pies	61 tubos
10= Flauta Armónica	8 pies	61 tubos
11= Octava	8 pies	61 tubos
12= Principal	8 pies	61 tubos
13= Quinta	5.1/3 pies	61 tubos
14= Quinta	2.2/3 pies	61 tubos
15= Quincena	2 pies	61 tubos
16= Lleno (8 puntos)	2.2/3 pies	488 tubos
17= Lleno (4 puntos)	2 pies	244 tubos
18= Bombarda	16 pies	61 tubos
19= Trompeta	8 pies	61 tubos
20= Clarín	4 pies	61 tubos

1.830 tubos

Los juegos que anteceden se instalarán al órgano del coro lado Evangelio

JUEGOS A PRESIÓN DE 25 CENTÍMETROS A COLUMNA DE AGUA

21= Flautado	16 pies	61 tubos
22= Flautado	8 pies	61 tubos
23= Flauta Catalana	8 pies	61 tubos
24= Bordón	8 pies	61 tubos
25= Octava	4 pies	61 tubos
26= Quincena	2 pies	61 tubos
27=Doble Quincena	2 pies	122 tubos
28= Gran Bombarda	16 pies	61 tubos
29= Tuba Mirabilis	8 pies	61 tubos
30= Trompeta	8 pies	61 tubos
31= Clarín	4 pies	61 tubos

732 tubos

Los juegos que anteceden correspondientes al 1er. Teclado se instalarán al órgano del crucero lado Epístola.

JUEGOS PERTENECIENTES AL 2° TECLADO

32= Flautado	16 pies	61 tubos
33= Bordón	16 pies	61 tubos
34= Cor de nuit	8 pies	61 tubos

35= Flautado	8 pies	61 tubos
36= Flauta dulce	8 pies	61 tubos
37= Flauta catalana 1º (toda madera)	8 pies	61 tubos
38= Flauta catalana 2ª (toda madera)	8 pies	61 tubos
39= Flauta catalana 3º (toda madera)	8 pies	61 tubos
40= Flauta	4 pies	61 tubos
41= Octava	4 pies	61 tubos
42= Quincena clara	2 pies	61 tubos
43= Lleno (10 puntos)	2.2/3pies	610 tubos
44= Lleno (6 puntos)	2 pies	366 tubos
45= Lleno (3 puntos)	4 pies	61 tubos
46= Contrafagot	16 pies	61 tubos
47= Trompeta	8 pies	61 tubos
48= Clarín	4 pies	61 tubos
2.013 tubos		

Los juegos que anteceden se instalarán al órgano al coro lado Evangelio

JUEGOS PERTENECIENTES AL 3er. TECLADO

49= Bordón	16 pies	61 tubos
50= Gamba	16 pies	61 tubos
51= Bordón	4 pies	61 tubos
52= Dulciana	8 pies	61 tubos
53= Unda maris	8 pies	49 tubos
54= Flauta armónica	8 pies	61 tubos
55= Flauta travesera	8 pies	61 tubos
56= Salicional	8 pies	61 tubos
57= Octava	4 pies	61 tubos
58= Salicional	4 pies	61 tubos
59= Flauta Silvestre	4 pies	61 tubos
60= Nazardo 12ª	2.2/3pies	61 tubos
61= Nazardo 15ª	4 pies	61 tubos
62= Nazardo 17ª	1.3/5 pies	61 tubos
63= Clarinete	8 pies	61 tubos
64= Trompeta armónica	8 pies	61 tubos
65= Clarín	4 pies	61 tubos
1.025 tubos		

Los juegos que anteceden se instalarán al órgano del coro lado Epístola

JUEGOS PERTENECIENTES AL 4º TECLADO

66= Bordón	16 pies	61 tubos
67= Bordón	8 pies	61 tubos
68= Flauta armónica	8 pies	61 tubos
69= Tapadillo	8 pies	61 tubos
70= Gamba	8 pies	61 tubos
71= Voz celeste	8 pies	49 tubos
72= Eoline	8 pies	61 tubos
73= Flauta Travesera	4 pies	61 tubos
74= Flauta Silvestre	2 pies	61 tubos
75= Cornetilla	8 pies	61 tubos
76= Nazardo 15ª	2 pies	61 tubos
77= Nazardo 17ª	1.3/5 pies	61 tubos
78= Fagot y Oboe	8 pies	61 tubos

870 tubos

Los juegos que anteceden se instalarán al órgano del coro del lado Epístola.

JUEGOS PERTENECIENTES AL 5º TECLADO

79= Bordón
80= Cor de Nuit
81= Flauta Armónica
82= Boline
83= Flauta Dulce
84= Ocarina
85= Flauta Octavante
86= Salicional
87= Corno Inglés
88= Clarinete
89= Fagot y Oboe
90= Trompeta Armónica
91= Voz Humana

Los juegos que anteceden se instalarán al órgano del crucero lado Evangelio

JUEGOS PERTENECIENTES AL TECLADO DE PEDALES

092= Flautado (12 bajos tapados)	32 pies	32 tubos
093= Gran Flautado	16 pies	32 tubos
094= Flautado	16 pies	32 tubos

095= Xerolofón	16 pies	32 tubos
096= Subajo	16 pies	32 tubos
097= Flautado 1º	8 pies	32 tubos
098= Flautado 2º	8 pies	32 tubos
099= Flauta	8 pies	32 tubos
100= Bordón	8 pies	32 tubos
101= Violoncello	8 pies	32 tubos
102= Gamba	8 pies	32 tubos
103= Octava	4 pies	32 tubos
104= Flauta	4 pies	32 tubos
105= Quincena	2 pies	32 tubos
106= Quinta	10.2/3 pies	32 tubos
107= Quinta	5.1/3 pies	32 tubos
108= Bombarda	32 pies	32 tubos
109= Bombarda	16 pies	32 tubos
110= Bombarda	8 pies	32 tubos
111= Bombarda	4 pies	32 tubos
		640 tubos

Los juegos de este teclado se instalarán entre los órganos del coro y los del crucero

PEDALES O BOTONES DE COMBINACIÓN

- 01= Reunión del teclado de pedales al 1er. teclado
- 02= Reunión del teclado de pedales al 2º. teclado
- 03= Reunión del teclado de pedales al 3er. teclado
- 04= Reunión del teclado de pedales al 4º. teclado
- 05= Reunión del teclado de pedales al 5º. teclado
- 06= Reunión de los teclados 1º. Y 2º.
- 07= Reunión de los teclados 1º. Y 3º.
- 08= Reunión de los teclados 1º. Y 4º.
- 09= Reunión de los teclados 1º. Y 5º.
- 10= Reunión de los teclados 2º. Y 3º.
- 11= Reunión de los teclados 2º. Y 4º.
- 12= Reunión de los teclados 2º. Y 5º.
- 13= Reunión de los teclados 3º. Y 4º.
- 14= Reunión de los teclados 4º. Y 5º.
- 15= Reunión de los teclados 1º. 2º. 3º. 4º. 5º.
- 16= Octavas agudas del 1er. teclado
- 17= Octavas agudas del 2º. teclado
- 18= Octavas agudas del 3º. teclado
- 19= Octavas agudas del 4º. teclado

- 20= *Octavas agudas del 5º. teclado*
- 21= *Octavas agudas del 1º. al 2º.*
- 22= *Octavas agudas del 1º. al 3º.*
- 23= *Octavas agudas del 1º al 4º.*
- 24= *Octavas agudas del 2º al 3º.*
- 25= *Octavas agudas del 3º al 4º.*
- 26= *Piano pedal automático*
- 27= *Crescendo General*
- 28= *Espresion (sic) del 2º. teclado*
- 29= *Espresion (sic) del 3º. teclado*
- 30= *Espresion (sic) del 4º. teclado*
- 31= *Espresion (sic) del 5º. teclado*
- 32= *Gran juego del 1er. teclado*
- 33= *Gran juego del 2º. teclado*
- 34= *Gran juego del 3º. teclado*
- 35= *Gran juego del teclado de pedales*
- 36= *Gran juego general*
- 37= *Introducción de Flautados del 1er. teclado*
- 38= *Introducción de Flautados del 2º. teclado*
- 39= *Introducción de Flautados del 3er. teclado*
- 40= *Introducción de Flautados del 4º. teclado*
- 41= *Introducción de Flautados del 5º. teclado*
- 42= *Introducción de Lengueteria (sic) del 1er. teclado*
- 43= *Introducción de Lengueteria (sic) del 2º. teclado*
- 44= *Introducción de Lengueteria (sic) del 3er. teclado*
- 45= *Introducción general de Llenos*
- 46= *Tremolo 2º. teclado*
- 47= *Tremolo 3º. teclado*
- 48= *Tremolo 4º. teclado*
- 49= *Tremolo 5º. teclado*
- 50= *Combinación libre 1ª.*
- 51= *Combinación libre 2ª.*

CONDICIONES

- 01= *Los órganos se afinarán al tono normal que da el La 870 vibraciones por segundo a la temperatura de 15 grados*
- 02= *El primer teclado será libre y los restantes expresivos*
- 03= *El sistema de mecanismo será el electrónico-pneumático, sistema Canadá y perfeccionado por esta casa*
- 04= *Los teclados serán montados sobre consola y esta se colocará al centro del coro*
- 05= *Los teclados serán de marfil los naturales y de ébano los sostenidos*

06= *El teclado de pedales será cóncavo y en forma de abanico, de haya los naturales y de ébano los sostenidos*

07= *Los secretos se construirán con gran escurpulosidad, siendo las tapas y sobre tapas de madera de cedro*

08= *Todos los bajos de los Flautados de los teclados manuales se colocarán con doble secreto para conseguir gran potencia y no debilitar el secreto principal*

09= *Todos los bajos de los Flautados abiertos llevarán frenos armónicos para que respondan con prontitud*

10= *Así mismo llevarán frenos todos los juegos mordentes en una extensión de tres octavas*

11= *Los fuelles que serán en número de 6 se construirán con pliegues entrante y saliente, y las pieles serán de primera calidad*

12= *Todos los tubos sonantes serán de madera los unos y de estaño con mezcla de plomo los otros (no habrá ninguno de zinc)*

13= *La aleación de los tubos de estaño será como sigue:*

<i>Tubos de fachada</i>	<i>85 estaño</i>	<i>15 plomo</i>
<i>Gambas y Llenos</i>	<i>80 estaño</i>	<i>20 plomo</i>
<i>Flautados y Principales</i>	<i>75 estaño</i>	<i>25 plomo</i>
<i>Flautas</i>	<i>70 estaño</i>	<i>30 plomo</i>
<i>Nazardos</i>	<i>65 estaño</i>	<i>35 plomo</i>
<i>Bordones</i>	<i>60 estaño</i>	<i>40 plomo</i>

14= *Para la producción del aire se construirán cuatro ventiladores centrífugos, acoplados directamente a cuatro electro-motores da corriente alterna. De los cuatro ventiladores uno será de 10 cnt. de presión, dos de 14 y uno de 35, todo a columna de agua. Para producir la corriente eléctrica para el mecanismo de los órganos, uno de los ventiladores llevará acoplado un dinamo para producir corriente eléctrica a 8 Woltios*

15= *El órgano llevará tres presiones distintas, una para Flautados y Llenos, otra para Lengüetería y otra para el teclado de Bombardas*

16= *De los órganos actuales se aprovecharán las fachadas y el metal de los tubos para refundirlo y hacer tubos nuevos añadiendo la cantidad de estaño necesaria*

17= *Los tubos de las cuatro fachadas se construirán nuevos*

18= *Todos los juegos del órgano se construirán con diapasones especiales de esta casa*

19= *Los Llenos y Nazardos serán de composición, diapason y armonización, de los célebres órganos antiguos españoles*

20= *Como se ve, la composición de estos órganos comprende todo lo mejor de nuestros órganos antiguos y de los órganos modernos así europeos como americanos*

21= Todos los materiales serán de clase superior y su construcción la más esmerada

22= La armonización será según todas las reglas del arte, dando a cada juego su timbre y carácter propio

23= Los juegos de Lengüetería serán de voces potentes y brillantes a la par que redondas y agradables

24= Los Flautados serán potentes y pastosos

25= El precio de este proyecto es de CUATRO CIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS (450,000 Pts): pagaderas en la forma siguiente: 200,000 Pts, al firmar el contrato, 100,000 al empezar el montaje a la Real Basílica, y 150,000 Pts el día de la entrega y recepción del órgano

26= El órgano quedará garantido por un número indefinido de años de todo defecto de construcción

27= El precio que antecede se entiende, el órgano instalado en la Real Basílica de El Escorial, no corriendo a cargo de esta casa las obras que hubiese necesidad de efectuar para su instalación, como tampoco la conducción de la corriente eléctrica, para alimentar los electro-motores

28= El precio que antecede se entiende ejecutando el proyecto de una sola vez, de efectuarse en varias partes o etapas sufrirá un aumento de un 5 a un 10% de cada etapa

29= En caso de querer que se efectúe la construcción del órgano en varias etapas o secciones podrán fijarse de común acuerdo ambas partes el número de las mismas en relación de las cantidades que se quieran invertir en cada una de ellas.

BARCELONA DICIEMBRE 1929

Fdo. Pablo Xuclá

El 16 de marzo de 1930, Pablo Xuclá escribe nuevamente al Sr. Conde de Aybar. Tiene curiosidad por saber si ya ha sido fallado el concurso para la restauración del órgano, o si aún puede tener esperanzas «de tener el honor de ser el constructor del mencionado órgano». Al día siguiente se le comunica desde la Intendencia general de palacio que «aún no se ha resuelto el concurso». Es claro el interés de Pablo Xuclá por ser el ejecutor de este proyecto, pues todavía conservamos una nueva carta del 24 de marzo de 1930 sugiriendo una observación: realizar el proyecto en varias veces, «empezando si se quiere por emplear 50.000 pts.». Para no dejarse escapar la oportunidad, añade: «si no desean un órgano monumental y si,

solo un órgano para el coro, puede V. mandarme las características por Vds., deseadas y formularé nuevo proyecto, pues yo como artista formulé lo que consideré necesario e indispensable para el histórico Monasterio.»

Hasta aquí la documentación conocida de la relación del organero Pablo Xuclá con los órganos del Escorial. Como sabemos, su proyecto finalmente no fue realizado.

3. ÓRGANOS PUIGNAU & OLACIREGUI

Se conserva una carta sin firma, fechada en Azpeitia el 26 de diciembre de 1929, en la que esta casa organera agradece al Sr. Conde de Aybar la invitación a realizar un proyecto de un órgano para el Monasterio de El Escorial. Con todo, se comunica la negativa a realizar dicho proyecto. La razón es simplemente la falta de tiempo. Como se verá más adelante, la intención de la Intendencia de palacio era tener el órgano listo para el 28 de agosto de 1930. En realidad, el tiempo otorgado para realizar la obra era ni siquiera de un año: sólo ocho meses. Puignau & Olaciregui considera que es un tiempo insuficiente «ya que compromisos contraídos con anterioridad nos impedirían hacer esta obra en dicho plazo, y sobre todo tal como nosotros concebimos debería hacerse, o sea, además de perfecta muy española.» La carta añade que, en caso de que se ampliara el plazo, agradecerían se les fuera comunicado. Concluye justificando la tardanza de su respuesta al haber estado ocupados en la instalación de un nuevo órgano de esta firma en el Real Oratorio del Caballero de Gracia, inaugurado recientemente.

4. FÁBRICA DE GRANDES ÓRGANOS AMEZUA Y COMPAÑÍA

En situación similar a la expuesta anteriormente se encontró esta conocida «fábrica de grandes órganos para iglesias y salones» de San Sebastián (Guipúzcoa)⁶. Con fecha de 2 de di-

6 Según reza el encabezamiento de la carta escrita por Amézua y Compañía, esta casa organera cuenta con la Medalla de oro Barcelona 1888, y la Medalla de oro Zaragoza 1908. Construía toda clase de órganos y en todos los sistemas eléctricos, neumáticos y mecánicos, y hacía toda clase de reparaciones. Entre los innumerables órganos contruidos por esta casa para Iglesias y salones, figuraban los de las Catedrales de Sevilla, Valladolid, Santander, Oviedo, Sigüenza, Palencia, Palma de Mallorca, y las grandes reformas de las de Murcia y Jaca.

ciembre de 1929 se dirige una carta de Amézua y Compañía al Sr. Conde de Aybar, agradeciendo la invitación a participar en el concurso de los órganos del Real Monasterio; pero lamentando no poder participar por falta de tiempo, ya que «unos servidores tenemos en construcción cuatro órganos para fechas señaladas que nos impiden comprometernos con más hasta dar cumplimiento a estos pedidos.» Igual que en el caso anterior, se hace saber su disponibilidad para examinar los órganos actuales y realizar el proyecto solicitado «si la fecha de entrega pudiera ser prorrogable». No nos consta que se dilatare la fecha de entrega, y tampoco algún proyecto de esta célebre firma organera para los órganos de la Basílica del Monasterio.

5. FÁBRICA DE GRANDES ÓRGANOS NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA / JUAN DOURTE

Se conservan dos proyectos en el expediente que nos ocupan realizados por la «Fábrica de grandes órganos, armoniums, pianos Nuestra Señora de Begonia, Juan Dourte, de Bilbao⁷. No son iguales. Hay una carta enviando un proyecto, no sabemos cuál de los dos, o quizá fueran los dos, con fecha de 11 de enero de 1930. Se dirige al Excelentísimo Señor Conde de Aybar, intendente del Palacio Real.

7 Según se deduce de los folletos de propaganda que se conservan en el expediente que concentra nuestro trabajo, esta casa organera fue fundada en el año 1915. Construyó los siguientes órganos: Parroquia de San Juan de Tibas (San José de Costa Rica), Real Monasterio de Santa Clara en Tordesillas (Valladolid), Parroquia de Sopelana en Vizcaya, Parroquia de Santomera en Murcia, Convento de los RR. PP. Agustinos de Caracas (Venezuela), Parroquia de Auibdo en El Chocó (Colombia), Parroquia de las Corts en Barcelona, Santuario de Ntra. Sra. De la Encina de Arceniega (Álava), Convento de los RR. PP. Agustinos de Neguri (Vizcaya), Santa Casa de Misericordia de Bilbao, Parroquia de Navárniz en Vizcaya. Según reza el folleto que se conserva, en ese momento estaban en construcción los siguientes órganos: Parroquia de Sánchez en República Dominicana, RR. PP. Jesuitas de Lima (Perú), RR. PP. Trinitarios en Madrid, Parroquia de la Merced en Costa Rica, Hermanos de las Escuelas cristianas de Bujedo, Parroquia de la Anunciación en Santander, Parroquia de Anglesola en Lérida, Casa de Caridad en Barcelona, Parroquia de Caldas de Reyes en Pontevedra, Catedral de Coro en Venezuela, Parroquia de Bogotá en Colombia, Asilo de san Juan de Dios en Barcelona, etc. Se conserva también propaganda de esta casa organera en la que se puede leer que Juan Dourte es el constructor del grandioso órgano de la Exposición Internacional de Barcelona, y del magnífico órgano de la S. I. Parroquia de Trucíos en Vizcaya.

5.1. *Proyecto Núm. 886. Proyecto del grande órgano para los RR.
PP. Agustinos de El Escorial compuesto de cuatro teclados,
tres manuales y un teclado de pedales a saber*

Primer teclado «abierto» de 61 notas Do a Do

- *Gran violón de 16 pies, 61 tubos*
- *Montre de 8 pies, 61 tubos*
- *Flauta armónica de 8 pies, 61 tubos*
- *Bordón de 8 pies, 61 tubos*
- *Octava de 4 pies, 61 tubos*
- *Docena de 2-2/3 pies, 61 tubos*
- *Gran Llano de 5 filas, 305 tubos*
- *Trompeta Real (cuya colocación se hará exterior y horizontalmente) 8 pies, 61 tubos*

Segundo teclado «expresivo» de 61 notas Do a Do (73 interior)

- *Principal de 8 pies, 73 tubos*
- *Salicional de 8 pies, 73 tubos*
- *Cor de Nuit de 8 pies, 73 tubos*
- *Flauta Pastoral de 4 pies, 73 tubos*
- *Piccolo de 2 pies, 73 tubos*
- *Fagot Oboe de 8 pies, 73 tubos*
- *Trémolo*

Tercer teclado «expresivo» de 61 notas Do a Do

- *Gran Flauta de 16 pies, 61 tubos*
- *Diapasón de 8 pies, 61 tubos*
- *Viola de Gamba de 8 pies, 61 tubos*
- *Voz celeste de 8 pies, 49 tubos*
- *Violón de 8 pies, 61 tubos*
- *Flauta Octaviante de 4 pies, 61 tubos*
- *Fugara de 4 pies, 61 tubos*
- *Quincena de 2 pies, 61 tubos*
- *Llano de 3 filas de 1 pie, 183 tubos*
- *Clarinete (lengua libre) de 16 pies, 61 tubos*
- *Trompeta de 8 pies, 61 tubos*
- *Clarín de 4 pies, 61 tubos*
- *Voz Humana de 8 pies, 61 tubos*
- *Trémolo*

Pedallier independiente de 32 notas Do a Sol

- *Grandes contras abiertas de 16 pies, 32 tubos, Efec.*
- *Subbajo de 16 pies, 32 pies, Efec.*

- *Bombarda de 16 pies, 32 tubos, Efec.*
- *Flauta de 16 pies, 32 tubos, Tsión.*
- *Violón de 16 pies, 32 tubos, Tsión.*
- *Clarinete de 16 pies, 32 tubos, Tsión.*
- *Trompeta de 8 pies, 32 tubos, Tsión.*
- *Cello de 8 pies, 32 tubos, Tsión.*
- *Bordón de 8 pies, 32 tubos, Tsión.*
- *Armónica de 8 pies, 32 tubos, Tsión.*
- *Octava de 4 pies, 32 tubos, Tsión.*

Acoplamientos y enganches

- *Uno al pedal*
- *Dos al pedal*
- *Tres al pedal*
- *Dos a uno. Unión*
- *Tres a uno. Unión*
- *Tres a dos. Unión*
- *Uno a uno. Suboctavas*
- *Dos a uno. Superoctavas*
- *Súper pedal*
- *Expresión segunda*
- *Expresión tercera*
- *Crescendo general*
- *Fuerte de flautados*
- *Fuerte de lengüetas*
- *Llamada de lengüetas 1er. Teclado*
- *Llamada de lengüetas 2º teclado*
- *Llamada de lengüetas 3er. Teclado*
- *Llamada Lleno 1er. Teclado*
- *Llamada Lleno 3er. Teclado*

Botones

- *Piano pedal automático*
- *Anulador*
- *Combinación libre*
- *Pianísimo*
- *Piano*
- *Mezofuerte*
- *Fuerte tutti*
- *Anulador*
- *Exclusión de octavas*
- *Exclusión de lengüetas*
- *Exclusión llenos*

Motor ventilador

Nota importante: La elaboración de los tubos de metal se hará generalmente, o sea en todos los registros de metal con un 65 % de estaño. Ateniéndome para la construcción de las medidas aprobadas en el último Congreso, o sea que los fondos de los bajos se harán en algunos registros aún más amplios que los indicados en el último Congreso, con el fin de que en el conjunto haya más sonoridad en los fondos.

Todos los materiales que se empleen en la construcción del órgano serán de primera calidad. Como ser: roble americano de primera, caoba de Cuba, cedro de Cuba, meplé, sicómoro, etc.

Estas maderas antes de emplearlas serán bien secadas en un secadero de vapor y aire caliente combinado con aire libre, para que de esta manera se adapte la madera a las diversas temperaturas y también para la conservación del órgano. Hago observar también que la armonización será dulce y con un sonido bien caracterizado a cada registro.

Esta casa se encarga también del cuidado del órgano para su buena conservación haciendo una o dos afinaciones anuales y demás repasos que hubiere necesidad.

El precio de este órgano conforme a la disposición que antecede, aprovechando la fachada actual es de 68.000 pts.

Detalles de construcción

Fachada. Será aprovechada la instalada actualmente

Consola. Comprendidos los teclados y registros, será construida en roble americano de primera exteriormente e interiormente; los aparatos y mecanismos en meplé y sicómoro. Se cerrará a persiana y con llave.

Los registros tendrán la forma de pequeñas básculas en sustitución de los antiguos en incómodos pomos; los nombres de estos registros irán sobre fondos de distintos colores, según el teclado a que correspondan. Los teclados de mano serán de marfil y ébano. Las medidas del teclado de pies serán ajustadas a las aprobadas en el último Congreso de Malinas.

Mecanismo. Se hará según nuestro sistema eléctrico, con pulsación tan suave como la del mejor piano y sin que ésta se altere al poner o quitar más o menos juegos, acoplamientos, etc., garantizándose la seguridad de su funcionamiento a pesar de los cambios de temperatura y la ausencia de toda clase de ruidos.

Secretos. Se construirán con madera de primera calidad, la que, además de garantizarse que ha sido secada por el tiempo, será pasada por las estufas. También, y a fin de evitar los efectos de la humedad, los secretos serán impermeabilizados interiormente. El emplazamiento de las flautas se hará de manera que sea fácil llegar a ellas para su afinación y cuidado.

Expresión. La caja o cajas que encierren los juegos expresivos, serán construidas con madera de primera calidad, de 32 m/m, como *mínimum*, de grueso, y estarán provistas de celosías móviles. Estas celosías se pondrán en juego por medio de un pedal o pedales a báscula, de movimiento fácil y que podrán fijarse en el punto que desee el organista.

Fuelles. Serán contruidos con madera de primera clase, completamente seca; las juntas serán guarnecidas de doble piel de primera calidad. El tamaño de los fuelles será sobrado para la alimentación abundante de todo el órgano. Se construirán además, los fuelles reguladores de presión que sean necesarios, para evitar toda clase de sacudidas al producirse los sonidos.

La producción del aire a presión se hará por medio de un motor ventilador sumamente silencioso y expresamente construido para órganos. Además, el fuelle estará dispuesto de una o varias palancas o pedales necesarios para ser accionados con facilidad en los casos de faltar la corriente.

Flautas. Las de madera serán construidas con materiales de primera calidad, con labios duros; serán barnizados interior y exteriormente, a fin de que resistan mejor los cambios de temperatura y mantengan mejor la afinación. Las flautas o tubos de metal serán de estaño y otros metales, garantizándose siempre que sus aleaciones producirán el mejor efecto artístico musical.

Armonización. Será ejecutada de la manera más artística, aplicándose todos los procedimientos del arte moderno, (tallas, orejas, frenos harmónicos, etc.) a fin de que cada juego tenga igualdad de intensidad y timbre y suene según su carácter peculiar.

Afinación. Se ejecutará tomando como base el LA del Diapasón Normal (870 vibraciones a 15° C.)

Siguen a continuación el resto de cláusulas del contrato (forma de pago, detalles de colocación, de entrega, de mantenimiento, etc). Su interés no es excesivo para nuestro trabajo, y por ello no las consignamos con detalle.

5.2. *Proyecto Núm. 964. para la construcción de un órgano y su instalación en el Real Monasterio del Escorial*

Grandioso órgano monumental compuesto de cuatro teclados manuales y un teclado de pedales independiente. Los teclados manuales serán de 61 notas de Do a Do y el teclado de pedales de 30 notas de Do a Fa.

*Especificación del Primer teclado «Gran órgano»
libre de 61 notas Do a do*

Se colocará en la fachada del coro del crucero al lado izquierdo, o sea, lado evangelio.

1. *Principal de 16 pies, 61 tubos. Madera y metal (parte a la fachada)*
2. *Bordón de 16 pies, 61 tubos, madera y metal*
3. *Principal de 8 pies, 61 tubos, metal. Parte se colocarán en la fachada*
4. *Fugara de 8 pies, 61 tubos, metal*
5. *Tibia-Bifaris de 8 pies, 61 tubos. Madera y Metal. Parte se colocará en la fachada*
6. *Violón de 8 pies, 61 tubos. Madera y Metal*
7. *Corno de Gamuza de 8 pies, 61 tubos. Metal*
8. *Quinta-Flauta de 5-1/3, 61 tubos. Madera y Metal*
9. *Octava de 4 pies, 61 tubos. Metal*
10. *Flauta abierta de 4 pies, 61 tubos. Madera y Metal*
11. *Quinta de 2-2/3 pies, 61 tubos. Metal*
12. *Flauta de 2 pies, 61 tubos. Metal*
13. *Doublete de 2 pies, 61 tubos. Metal*
14. *Lleno de 6 hileras, 366 tubos. Metal*
15. *Corneta de 6 hileras, 16 pies 222 tubos. Metal*
16. *Posaune de 16 pies, 61 tubos, Metal*
17. *Trompeta Magna de 8 pies, 61 tubos. Metal*
18. *Clarín fuerte de 4 pies, 61 tubos. Metal*

Segundo Teclado «Expresivo» de 61 notas Do a Do

Los secretos de este teclado se harán de 73 notas. Se colocará en la fachada izquierda, o sea, «al lado evangelio» del coro de atrás.

19. *Salicional de 16 pies, 73 tubos. Madera y Metal (Bajos acústicos)*
20. *Principal Flauta de 8 pies, 73 tubos. Metal. Parte de los bajos en la fachada*

21. *Flauta Armónica de 8 pies, 73 tubos. Madera y Metal*
22. *Flauta Chimenea de 8 pies, 73 tubos. Madera y Metal*
23. *Salicional de 8 pies, 73 tubos. Madera y Metal*
24. *Quintatón de 8 pies, 73 tubos. Metal*
25. *Unda-Maris de 8 pies, 61 tubos. Metal*
26. *Prestant de 4 pies, 73 tubos. Metal*
27. *Flauta de 4 pies, 73 tubos. Metal*
28. *Octavín de 4 pies, 73 tubos. Metal*
29. *Harmonica-Aetherea de 244 tubos. Metal. 4 hileras*
30. *Tercian de 3-1/5 de 122 tubos. Metal. 2 hileras*
31. *Sesquialtera de 2-2/3 de 122 tubos. Metal. 2 hileras*
32. *Bassón de 16 pies, 73 tubos. Metal*
33. *Trompeta Real de 8 pies, 73 tubos. Metal*
34. *Clarinete de 8 pies, 73 tubos. Metal*
35. *Corno inglés de 8 pies, 73 tubos. Metal*
36. *Clarín de 4 pies, 73 tubos. Metal*
37. *Trémolo*

Tercer Teclado «Expresivo» de 61 notas Do a Do

Los secretos de este teclado se harán de 73 notas. Se colocará en la fachada derecha, o sea: al «lado epístola» del coro de atrás

38. *Violón Doble-Boca de 16 pies, 73 tubos. Madera y Metal*
39. *Quintatón de 16 pies, 73 tubos. Madera y Metal*
40. *Diapasón de 8 pies, 73 tubos. Metal. Parte de los tubos se colocarán en la fachada*
41. *Principal Violín de 8 pies, 73 tubos. Madera y Metal*
42. *Flauta de Concierto de 8 pies, 73 tubos. Madera y Metal*
43. *Flauta Dulce de 8 pies, 73 tubos. Madera*
44. *Corno de Noche de 8 pies, 73 tubos. Madera y Metal*
45. *Violín de Gamba de 8 pies, 73 tubos. Metal*
46. *Voz celeste de 8 pies, 61 tubos. Metal*
47. *Quinta de 5-1/3, 73 tubos. Metal*
48. *Principal de 4 pies. 73 tubos. Metal*
49. *Flauta Octaviante de 4 pies, 73 tubos. Metal*
50. *Quinta de 2-2/3 pies, 61 tubos. Metal*
51. *Octava de Piccolo de 2 pies, 61 tubos. Metal*
52. *Piccolo de 2 pies, 61 tubos. Metal*
53. *Tercia de 1-3/5 pies, 61 tubos. Metal*
54. *Progresivo-Harmónica, 259 tubos. Metal. 3 a 4 hileras*
55. *Acuta de 244 tubos. Metal. 4 hileras*
56. *Corneta de 5 filas, 98 tubos. Metal (en combinación con los registros 50, 51 y 53).*

57. *Trompeta de 16 pies, 73 tubos. Metal*
58. *Corno suizo de 8 pies. 73 tubos. Metal*
59. *Trompeta armónica de 8 pies, 73 tubos. Metal*
60. *Fagot-Oboe de 8 pies, 73 tubos. Metal*
61. *Clarín Armónico de 4 pies, 73 tubos. Metal*
62. *Voz Humana de 8 pies, 61 tubos. Metal*
63. *Trémolo*

*Cuarto Teclado «Libre» de 61 notas Do a Do.
Disposición típico español del siglo XVI*

Se colocará en la fachada del crucero, a la derecha, o sea «lado epístola»

64. *Flautado de 16 pies, 61 tubos. Madera y Metal (Parte-Fachada)*
65. *Flautado de 8 pies, 61 tubos. Metal (Parte Fachada)*
66. *Flautado Violón de 8 pies, 61 tubos. Madera y Metal*
67. *Kerolofón de 8 pies, 61 tubos. Metal*
68. *Flauta travesera de 8 pies, 61 tubos. Madera y Metal*
69. *Flauta Dulce de 8 pies, 61 tubos. Madera*
70. *Octava de 4 pies, 61 tubos. Metal*
71. *Tapadillo de 4 pies, 61 tubos. Metal*
72. *Flauta de 4 pies, 61 tubos. Metal*
73. *Nazardo de 5-1/3 pies, 61 tubos. Metal*
74. *Docena de 2-2/3 pies, 61 tubos. Metal*
75. *Quincena de 2 pies, 61 tubos. Metal*
76. *Deciseptena de 61 tubos. Metal*
77. *Decinovenena de 61 tubos. Metal*
78. *22 Docena de 61 tubos. Metal*
79. *Lleno de 4 hileras, 244 tubos. Metal*
80. *Címbala de 4 hileras, 244 tubos. Metal*
81. *Acuta de 3 hileras, 183 tubos. Metal*
82. *Corneta de 5 hileras, 185 tubos. Metal*
83. *Trompeta de 16 pies, 61 tubos. Metal (se colocará en la fachada)*
84. *Trompeta de Batalla de 8 pies, 61 tubos. Metal*
85. *Cromorne de 8 pies, 61 tubos. Metal*
86. *Chirimía de 8 pies, 61 tubos. Metal*
87. *Orlo de 8 pies, 61 tubos. Metal*
88. *Regalía de 8 pies, 61 tubos. Metal*
89. *Bajoncillo y Clarín de 8-4 pies, 61 tubos. Metal*
90. *Clarín de 4 pies, 61 tubos. Metal*
91. *Trompeta en Octava de 4 pies, 61 tubos. Metal*
92. *Violet de 2 pies, 30 tubos. Metal*

Pedalier independiente de 30 notas Do a Fa

Estos registros del Pedal se repartirán en los cuatro órganos, según nos permita el sitio

93. *Grandes Contrabas abiertas de 32 pies, 30 tubos. Madera*
94. *Principal bajo de 16 pies, 30 tubos. Madera*
95. *Contrabajo abierto de 16 pies, 30 tubos. Madera y Metal*
96. *Flauta baja de 16 pies, 30 tubos. Madera y Metal*
97. *Salicional de 16 pies, 30 notas. Transmisión*
98. *Subajo de 16 pies, 30 tubos. Madera*
99. *Bordón dulce de 16 pies, 30 notas. Transmisión*
100. *Quinta de 10-2/3 pies, 30 tubos. Madera*
101. *Octava baja de 8 pies, 30 tubos. Madera y Metal*
102. *Flauta baja de 8 pies, 30 tubos. Madera y Metal*
103. *Violoncello de 8 pies, 30 notas. Transmisión*
104. *Bajo de 8 pies, 30 notas. Transmisión*
105. *Nazardo de 5-1/3 pies, 30 tubos. Madera y Metal*
106. *Octava de 4 pies, 30 tubos. Metal*
107. *Tercia de 3-2/5 pies, 30 tubos. Metal*
108. *Docena de 2-2/3 pies, 30 tubos. Metal*
109. *Quincena de 2 pies, 30 tubos. Metal*
110. *Bombarda de 32 pies, 30 tubos. Metal*
111. *Sordón de 32 pies, 30 tubos. Metal*
112. *Bombarda de 16 pies, 30 tubos. Metal*
113. *Trompeta de 8 pies, 30 tubos. Metal*
114. *Clarín de 4 pies, 30 tubos. Metal*

Pedales de enganche y combinaciones

114. *Clarín de 4 pies, 30 tubos. Metal*
115. *Enganche del primer teclado al pedal*
116. *Enganche del segundo teclado al pedal*
117. *Enganche del tercer teclado al pedal*
118. *Enganche del cuarto teclado al pedal*
119. *Unión del segundo teclado al primero*
120. *Unión del tercer teclado al primero*
121. *Unión del cuarto teclado al primero*
122. *Unión del tercer teclado al segundo*
123. *Unión del cuarto teclado al segundo*
124. *Unión del cuarto teclado al tercero*
125. *Suboctavas del segundo teclado al primero*
126. *Suboctavas del tercer teclado al primero*
127. *Superoctavas del segundo teclado al primero*

- 128. *Superoctavas del tercer teclado al primero*
- 129. *Crescendo General*
- 130. *Zapato de Expresión para el segundo teclado*
- 131. *Zapato de Expresión para el tercer teclado*
- 132. *Palanca primer teclado*
- 133. *Palanca segundo teclado*
- 134. *Lengüetería 1er. Teclado*
- 135. *Lengüetería 2º Teclado*
- 136. *Lengüetería 3er. Teclado*
- 137. *Lengüetería 4º Teclado*
- 138. *Lengüetería General*
- 139. *Tutti*

Botones de presión

- 140. *Registros*
- 141. *Combinación Libre I*
- 142. *Combinación Libre II*
- 143. *Combinación Libre III*
- 144. *Combinación Libre IV*
- 145. *Crescendo*
- 146. *Anulador*
- 147. *Pianísimo*
- 148. *Piano*
- 149. *Medio-fuerte*
- 150. *Fuerte*
- 151. *Fortísimo*
- 152. *Exclusión de los registros 32 y 16 pies en los manuales*
- 153. *Anulador*
- 154. *Exclusión de octavas graves*
- 155. *Exclusión de octavas agudas*
- 156. *Exclusión de octavas*
- 157. *Anulador*
- 158. *Piano pedal automático con preparación para cada teclado*
- 159. *Anulador*

Cuatro motores-ventiladores

Una dinamo

Colocación de las distintas partes del órgano en las diferentes fachadas

El primer teclado se colocará en la fachada del coro del crucero al lado izquierdo, o sea, «lado evangelio».

El segundo teclado, se colocará en la fachada izquierda, o sea, al «lado evangelio» del coro de atrás.

El tercer teclado, se colocará en la fachada derecha, o sea, «lado epístola».

El cuarto teclado, se colocará en la fachada del crucero, a la derecha, o sea, «lado epístola».

Los registros del pedalier, se repartirán en los cuatro órganos, conforme a la necesidad de cada uno de ellos y según nos permita el sitio.

Las diferentes partes del órgano, en el caso de que no deseen se hiciesen todos a un tiempo, nos permitimos hacerles la siguiente propuesta:

El año 1930, construir el tercer teclado, con una consola provisional.

El año 1931, construir el segundo teclado, con la consola central definitiva.

El año 1932, construir el primer teclado un la consola central definitiva.

El año 1933, construir el cuarto teclado, con la consola central definitiva.

De esta manera, el desembolso sería por cada órgano al año, cuya cantidad total de este presupuesto en cuatro partes o en cuatro años teniendo en cuenta para ello el número de juegos de cada teclado y su valor.

Este es el plan general que a nuestro criterio debe hacerse, teniendo en cuenta la importancia y capacidad del Real Monasterio.

Detalles de construcción

1º Fachadas. Se conservarán las que actualmente se encuentran colocadas, teniendo en cuenta que en el caso de tener que hacerse alguna modificación, bien por hallarse alguna de ellas

deteriorada o por alguna causa ajena a la construcción, será por cuenta del Real Monasterio, todo cuanto a mejoras de las fachadas se refiere, siendo exclusivamente de nuestra cuenta la construcción de los cuatro órganos, a excepción de reformas o mejoras en las fachadas referidas en el caso de necesidad. Para los tubos de fachada, rogámosles tener en cuenta el capítulo de Flautados y Lengüetería, que detallamos más abajo.

2º Consola. Se harán tres consolas diferentes. Primero, una consola «central-general» con los cuatro teclados manuales y un teclado de pedales, que será colocada en el coro de atrás, justo entre los dos órganos segundo y tercer teclado, o donde mejor convenga a la armonización. De esta consola se podrán tocar los cuatro órganos a la vez

Esta consola será construida en roble americano, o caoba de primera calidad exteriormente, e interiormente, en maderas de primera, como ser, sicómoro, caoba, cedro, meple, etc. Se cerrará con llave y persiana. Los registros tendrán la forma de pequeñas básculas, en sustitución de los antiguos e incómodos tiradores. Los nombres de los registros de cada teclado tendrán el color distinto, bien en el fondo o en el grabado. Los registros se colocarán al lado de los teclados y de manera que cada registro pueda ser alcanzado con facilidad por el ejecutante. Las teclas serán de marfil y los sostenidos de ébano. Las medidas serán iguales a las aprobadas en el último Congreso de Malinas. Como no es posible armonizar y afinar los dos órganos del crucero, desde la consola central, (vista la distancia tan enorme que existe entre las diferentes partes del órgano) se harán dos consolas más con un solo teclado y registros correspondientes para los dos órganos del crucero. Como en el tiempo que se dispone entre el encargo y la entrega del primer cuerpo de órgano, no permite se haga una consola bien terminada, aprovecharemos una de estas dos últimas consolas de un un teclado, para hacer la entrega del primer órgano, o sea, el tercer teclado, haciendo la entrega de la consola «central-general» definitiva, juntamente con el segundo órgano, o sea, el segundo teclado. Es decir, que estos cuatro órganos dispondrán de tres consolas:

- Una central para tocar los cuatro órganos a la vez y que estará colocada en el coro de atrás, como se indica*
- Una consola para el primer teclado y otra consola para el cuarto teclado*

Combinaciones invisibles. Para dar la mayor sencillez posible, dentro de la grandiosidad del proyecto a la consola, proponemos

el procedimiento de las combinaciones libres invisibles y no la ordinaria con los botones encima de los registros. Estas combinaciones se preparan con los registros ordinarios y empujando el registro «preparación I o II o lo que sea, la combinación se queda fijada al interior y no se deshace hasta empujar el Registro Supresión Completa I-II o lo que fuere. De esta manera se pueden preparar tantas combinaciones que se han previsto en su construcción. Llegado el momento que se quiera utilizar una de las combinaciones preparadas, se empuja el botón de la combinación deseada y esta aparece enseguida, señalando indicadores encima de los registros, cuales son los registros de esta combinación. Con este procedimiento de las combinaciones invisibles, la consola aparece mucho más sencilla y de muchísima mayor facilidad para su manejo. Lo demuestra el ejemplo siguiente. El proyecto tiene 150 registros que aparecen entre juegos y enganches y por lo consiguiente en la consola aparecen 150 plaquetas o pedales. Según el sistema ordinario de la combinación libre, cuando hay cuatro combinaciones tienen que aparecer 4X150 o sean 600, además de los 150 registros. Según este sistema aparecen en la consola 750 registros mientras que con la combinación libre invisible, aparecen solamente 150 registros más los cuatro registros para la preparación y supresión de la combinación libre. Ahora si los Sres. Técnicos de la Casa Real prefieren la combinación ordinaria, esta su casa no tiene inconveniente alguno en ponerla.

3º Pedalier. Será cóncavo en las dos direcciones. Los sostenidos serán de ébano. Haremos su construcción ajustándonos a las medidas aprobadas en el último congreso de Malinas.

4º Mecanismo. El órgano será construido según el sistema eléctrico ajustado con toda precisión, con pulsación agradable y sin que esta se altere al poner o quitar más o menos juegos, acoplamientos, etc., garantizando la seguridad de su funcionamiento, a pesar de los cambios de temperatura y la ausencia de toda clase de ruidos. Para producir la corriente de baja tensión necesaria será colocado al órgano una dinamo.

5º Secretos. Serán contruidos en su mayor parte, en cedro, caoba, etc. A fin de evitar los efectos de la humedad serán impermeabilizados interiormente, por un baño de color especial y exteriormente, además de un baño de aceite se les dará un baño de barniz.

6º Secretillos. Para reformar la potencia de los bajos sin debilitar los tiples, equilibrar el aire, evitar los ahogos y alteracio-

nes, se montarán secretillos independientes de funcionamiento rápido.

7° *Expresión.* Las cajas expresivas serán construidas en pino de primera calidad y estarán provistas de persianas, las cuales serán unidas a la consola por medio de los «zapatos-expresión» mecánicamente, siempre que el sitio nos permita. Decimos mecánicamente, por cuanto su movimiento da mejor resultado, para la expresión que el movimiento eléctrico. El espesor de la madera será suficiente para garantizar un claro y obscuro de buen efecto. Para desarrollar mejor este efecto y evitar toda clase de rajaduras etc, haremos los bastidores, provistos de dobles paneles de tablero (madera cruzada) con un baño de color al óleo y uno de barniz.

8° *Fuelles.* Cada uno de los cuatro órganos tendrá un fuelle de depósito con su correspondiente motor-ventilador. Estos fuelles serán construidos en pino de primera calidad y las juntas guardadas de doble piel de primera.

9° *Reguladores.* Cada teclado tendrá los fuelles reguladores necesarios para la estabilidad de los sonidos y evitar las sacudidas y alteraciones irregulares del fuelle general.

10° *Flautados.* A) Los de madera serán construidos en pino, roble, cedro, caoba, etc, de primera calidad, con labios duros; serán pintados al interior y barnizados al exterior, a fin de que resistan mejor los cambios de temperatura y mantengan mejor la afinación. B) los de metal, serán construidos con una aleación mínima de un 50 a un 75% de estaño, según el registro; garantizando siempre que su aleación producirá el mejor efecto artístico musical.

Tubos de fachada. Los tubos llamados de la fachada se encuentran actualmente colocados, y se hallan en un estado lamentable, y en condiciones que no es posible hacerlos sonar como es debido. A cambio de estos pondremos otros que su aleación no será menor al 75% de estaño.

11° *Lengüetería.* Los tubos de los registros de la lengüetería, serán construidos también con metales que garanticen su mejor efecto musical, o sea: estaño, cobre, latón, zinc, etc. En los órganos del crucero se pondrán una o dos hileras de lengüetería, en la misma forma que se encuentran actualmente, mientras que en los órganos del coro de atrás, se quitarán los tubos sobrantes de los salientes, y para no modificar el aspecto exterior de la fachada se dejará una hilera.

Dimensiones para las láminas o placas de estaño que han de emplearse en los tubos de metal. A cada registro se le dará el grosor correspondiente para su franca duración, pues con este buen fin hemos instalado en nuestros talleres una cepilladora automática con sus calibradores respectivos, siendo esta la única manera más segura de sacar los gruesos que a cada registro correspondan. Es este un detalle muy importante para los efectos de los timbres.

Todas las maderas, antes de emplearlas en la construcción, serán bien secadas en el secadero que tenemos instalado en nuestra fábrica (únicos que disponemos también en España) con todos los procedimientos más modernos y que funciona a base de vapor, aire caliente y aire natural, para que e esta manera se adapte la madera a las diversas temperaturas y también para la buena conservación del órgano. Otro de los detalles indispensables actualmente en la industria de la organería, sin cuyo requisito no es posible garantizar el acabado perfecto y franca duración.

Armonización. Será ejecutada de la manera más artística, aplicándose todos los procedimientos del arte moderno (tallas, orejas, frenos armónicos, etc.) a fin de que cada juego tenga igualdad de intensidad y timbre y suene según su carácter peculiar.

Afinación. Se ejecutará tomando como base el La del Diapasón normal (870 vibraciones a 15°C).

Facilidad para la subida de las cajas a los respectivos coros. Será de cuenta del Real Monasterio la instalación de la polea y cuanto fuere necesario para subir los bultos a los diversos coros. Para el caso estará presente el personal de esta su casa con el objeto de facilitar más rápidamente su acceso.

Calidad de los cuatro órganos. Como se observará por los detalles que anteceden, estos serán construidos con materiales de alta calidad, que haciéndolos con materiales inferiores, habría que deducir del precio que seguidamente indicaremos, la suma de ptas. 50.000 a 75.000.

Me permito hacer observar también que esta su casa se encuentra instalada, a la altura de las mejores del extranjero, no habiendo omitido detalle ni sacrificio alguno para la construcción de la nueva fábrica, la que cuenta todos los perfeccionamientos más modernos. En la exposición Internacional de Barcelona, con el buen deseo de que la industria Nacional de organería se hallara dignamente representada, expusimos también un grandioso

órgano, el que entre otros Nacionales y extranjeros, ha obtenido la más alta distinción, concediéndonos «El Gran Premio de la Exposición Internacional de Barcelona» con medalla de oro. En España no existe actualmente fuera de esta su casa, ninguna fábrica de organería. Únicamente hay pequeños talleres, donde efectúan obras de escasa importancia. Esta fábrica es orgullo de la industria nacional de organería y es merecedora de tenerla en cuenta llegado un caso como el presente, puesto que es la única que puede realizar una obra de tal importancia.

Celebraríamos también muchísimo que alguna persona de su mayor confianza visitase nuestra fábrica para comprobar la veracidad de nuestras manifestaciones. Estamos también incondicionalmente a su disposición para cuantos detalles, aclaraciones, etc, etc, deseen; que con un simple aviso nos presentaremos en es, todo lo cual haremos con el mayor gusto y siendo todos los gastos de nuestra exclusiva cuenta.

El precio de este órgano (o sean los cuatro órganos) conforme a los detalles de construcción que anteceden, instalado en sus respectivos coros, completamente terminado, armonizado, afinado, etc. Etc. Es de Ptas. 345.000 (Trescientas cuarenta y cinco mil pesetas) pagaderas; una tercera parte de su valor al encargar el órgano y el resto el día de su entrega.

Siguen a continuación el resto de cláusulas del contrato (forma de pago, detalles de colocación, de entrega, de mantenimiento, etc), similares a las del contrato anterior de esta misma firma. Su interés no es excesivo para nuestro trabajo, y por ello no las consignamos con detalle.

6. FÁBRICA DE ÓRGANOS LOPE ALBERDI

Con fecha de 23 de diciembre de 1929 se conserva en el expediente que nos ocupa una carta dirigida al Sr. Conde de Aybar, y firmada por el señor Lope Alberdi⁸. La carta introduce

⁸ La Fábrica de grandes órganos, armonios, pianos, «Lope Alberdi» tenía su sede en el barcelonés Paseo de Gracia, nº 126, según la propaganda que de esta firma organera se conserva en el expediente que nos ocupa. En esta misma propaganda puede leerse: «Entre los numerosos órganos contruidos por esta casa, figuran los dos de Santa Eulalia y PP. Jesuitas en Palma de Mallorca; C. de Santa Teresa, Palacio del Conde de Peñalver, PP. Jesuitas y Religiosas del Sgdo. C.-Chamartín en Madrid; C. de la Ense-

tres presupuestos como respuesta a la invitación realizada por el Sr. Conde de Aybar a presentar proyectos de órgano con destino al Monasterio del Escorial. En esta carta se señala que «en los modelos dos y tres será indispensable utilizar el hueco de los dos órganos laterales del coro, al objeto de que todas las flautas canten con la necesaria holgura y rindan el máximo de sonoridad.»

Considero importante reproducir también el final de esta carta, para comprobar el concepto y la valoración que en aquel momento se tenía de los órganos antiguos y del material que en ellos existía, tan distante del que tenemos hoy. «Dado caso que interesara alguno de mis proyectos, se haría necesario empezar seguidamente el derribo de los órganos laterales —en lo que afectan a su interior— pues el tiempo apremia mucho para una obra de esta importancia».

ñanza y MM. Bernardas en Talavera de la Reina; C. de San Antonio el Real de Segovia; P. de Santiago y P. de Villalba, en Lugo; P. de Cangas y Colegiata en Vigo; Catedral de Santiago de Compostela; P. de San Jorge, Coruña; P. de Santa Eufemia de Bermeo, PP. Franciscanos de Bermeo, P. de Santa maría de Bermeo, P. de Mundaca, P. de Ibarranguelas, P. de Luno (Guernica), MM. Franciscanas de Guernica, PP. Carmelitas de Amorebieta, P. de Ceanuri, P. de Villaro, P. de Abadiamo, P. de S. Nicolás de Bilbao y C. de la Encarnación, Bilbao, PP. Agustinos Bilbao, P. de Elanchove, en Vizcaya; PP. Carmelitas de Soto y PP. Trinitarios de Marrón en Santander; PP. Franciscanos de Zarauz, Santa Clara de Elgoibar, MM. Franciscanas de Vergara, P. de Sta. Marina de Vergara, P. de Mondragón, P. de Placencia de las Armas, MM. Agustinas de Eibar, en Guipúzcoa; P. de Echalar en Navarra; PP. Misioneros del S. C. de María, Sta. Cruz de Tenerife (Canarias); C. de la Concepción de Benicarló; Colegiata de Valencia; P. de Torrevieja (Alicante); P. Santonera (Murcia); P. de Castellar, P. de Cambriis, P. de S. Pablo, P. de Sta. Madrona; Casa Damiáns, PP. Salesianos de Sarriá, PP. Salesianos (Rocafort), PP. Dominicos, PP. Paúles, MM. Carmelitas y la P. Las Corts, MM. Reparadoras, Casa Caridad, Asilo de San Juan de Dios, en Barcelona; P. Cassá de la Selva, Catedral en Girona, Santuarios de la Gleva (Vich); Monasterio de Ntra. Sera. De Montserrat, Catedral de la Seo de Urgel, P. de Sta. Coloma de Queralt y P. de Anglesola en Cataluña y otros varios para América tales como el de los PP. Agustinos de Panamá, Agustinos de Caracas, PP. Dominicos, HH. De la Doctrina cristiana, PP. Franciscanos y Templo del Voto Nacional en Bogotá; PP. Franciscanos de Cali, Franciscanos de Manizales, Agustinos de la Candelaria, Misioneros C. de María, Chocó en Colombia, P. S. Juan de Tibas, Teatro Nacional, P. de la Merced y P. del Carmen en san José de Costa Rica y otros.»

- 6.1. *Presupuesto Núm. 7. De un nuevo y grande órgano de tres teclados de manos de 61 notas cada uno, de DO grave a SOL agudo y uno de pedales de 30 notas de DO a FA con destino al Real Monasterio de El Escorial.*

Registros de que constará el nuevo órgano

Primer teclado «Grande Órgano»

1. *Flautado Violón, 16 pies, 61 notas*
2. *Montre, 8 pies, 61 notas*
3. *Flauta Armónica, 8 pies, 61 notas*
4. *Salicional, 8 pies, 61 notas*
5. *Bourdón, 8 pies, 61 notas*
6. *Octava, 4 pies, 61 notas*
7. *Octavín, 2 pies, 61 notas*
8. *Gran Llano, 5 puntos, 305 notas*
9. *Clarinete (lengua libre), 8 pies, 61 notas*

Segundo teclado «Positivo»

10. *Flautado Principal, 8 pies, 61 notas*
11. *Flauta Vienes, 8 pies, 61 notas*
12. *Violón, 8 pies, 61 notas*
13. *Viola de Gamba, 8 pies, 61 notas*
14. *Voz Celeste, 8 pies, 49 notas*
15. *Flauta Octaviante, 4 pies, 61 notas*
16. *Contrafagot, 16 pies, 61 notas*
17. *Trompeta Real, 8 pies, 61 notas*
18. *Bajoncillo y Clarín, 4 pies, 61 notas*

Tercer teclado «Recitativo»

19. *Violoncello, 8 pies, 61 notas*
20. *Cor de Nuit, 8 pies, 61 notas*
21. *Dulciana, 8 pies, 61 notas*
22. *Undamaris, 8 pies, 49 notas*
23. *Tiple Dulce, 4 pies, 61 notas*
24. *Fagot y Oboe, 8 pies, 61 notas*
25. *Voz Humana, 8 pies, 49 notas*

Teclado de Pedales

26. *Grandes Contrabajas (reales), 16 pies, 30 notas*
27. *Subajo (transmisión), 16 pies, 30 notas*

28. *Bourdón (transmisión), 8 pies, 30 notas*

29. *Contrabajo (real), 8 pies, 30 notas*

Pedales de Combinaciones

30. *Enganche del primer teclado a las Contras*

31. *Enganche del segundo teclado a las Contras*

32. *Enganche del tercer teclado a las Contras*

33. *Acoplamiento del segundo teclado al primero*

34. *Acoplamiento del tercer teclado al primero*

35. *Acoplamiento del tercer teclado al segundo*

36. *Octavas graves al segundo teclado*

37. *Octavas agudas al segundo teclado*

38. *Octavas agudas del primer teclado*

39. *Botón Piano*

40. *Medio Fuerte*

41. *Tuttis*

42. *Pedal de Combinación Libre*

43. *Pedal anulador*

44. *Zapato de expresión para el segundo teclado*

45. *Zapato de expresión para el tercer teclado*

46. *Botones para combinar todos los registros*

47. *Trémolo expresivo*

48. *Rodillo de Crescendo*

49. *Pedal automático*

50. *Fuerte Flautados*

El importe de este órgano, según las condiciones que acompañan, será de setenta y cinco mil pesetas. Barcelona, Diciembre de 1929.

Nota: los registros podrán ser todos sustituidos unos por otros sin que por ello altere el coste del órgano.

- 6.2. *Presupuesto Núm. 8. De un nuevo y grande órgano de tres teclados de manos de 61 notas y uno de pedales de 30 notas con destino al Real Monasterio de El Escorial.*

Registros de que constará

Primer teclado

1. *Gran Flautado, 16 pies, 61 notas*
2. *Montre, 8 pies, 61 notas*
3. *Flauta Armónica, 8 pies, 61 notas*
4. *Querelofón, 8 pies, 61 notas*
5. *Salicional, 8 pies, 61 notas*
6. *Undamaris, 8 pies, 61 notas*
7. *Octava, 4 pies, 61 notas*
8. *Lleno 3 puntos, 202/3, 183 notas*
9. *Trompeta angélica), 8 pies, 61 notas*
10. *Trompeta Armónica, 8 pies, 61 notas*

Segundo teclado

11. *Flautado Violón, 16 pies, 61 notas*
12. *Principal, 8 pies, 61 notas*
13. *Flauta concierto, 8 pies, 61 notas*
14. *Octavante, 4 pies, 61 notas*
15. *Bourdón, 8 pies, 61 notas*
16. *Gran Lleno, 7 puntos, 427 notas*
17. *Nazardo, 2, 2/3, 61 notas*
18. *Contrafagot, 16 pies, 61 notas*
19. *Trompeta Real, 8 pies, 61 notas*
20. *Clarín, 4 pies, 61 notas*

Tercer teclado

21. *Diapasón, 8 pies, 61 notas*
22. *Cor de Nuit, 8 pies, 49 notas*
23. *Viola de Gamba, 8 pies, 61 notas*
24. *Voz Celeste, 8 pies, 49 notas*
25. *Tiple dulce, 4 pies, 61 notas*
26. *Violín, 4 pies, 61 notas*
27. *Fagot y Oboe, 8 pies, 61 notas*
28. *Voz Humana, 8 pies, 61 notas*

Teclado de Contras

29. *Grandes Contras abiertas, 16 pies, 30 notas*
30. *Subajo, 16 pies, 30 notas*

- 31. *Contrabajo, 8 pies, 30 notas*
- 32. *Bombarda, 16 pies, 30 notas*
- 33. *Violoncello (trans. Indep) 8 pies, 30 notas*

Pedales de Combinación

- 34. *Enganche del teclado 1º a las Contras*
- 35. *Enganche del teclado 2º a las Contras*
- 36. *Enganche del teclado 3º a las Contras*
- 37. *Acoplamiento del teclado 2º al primero*
- 38. *Acoplamiento del teclado 3º al primero*
- 39. *Acoplamiento del teclado 3º al segundo*
- 40. *Octavas graves del teclado 2º al primero*
- 41. *Octavas agudas del teclado 2º al primero*
- 42. *Botón Piano*
- 43. *Medio Fuerte*
- 44. *Botón Fuerte*
- 45. *Botón Tuttis*
- 46. *Pedal de Combinación Libre*
- 47. *Anulador*
- 48. *Zapato de expresión del teclado 2º*
- 49. *Zapato de expresión del teclado 3º*
- 50. *Trémolo del teclado 2º*
- 51. *Trémolo del teclado 3º*
- 52. *Botones de combinación libre para todos los registros*
- 53. *Rodillo de Crescendo*
- 54. *Fuertes de Flautados*
- 55. *Ventilador eléctrico a distinta presión para cada órgano*

Para la instalación de este órgano será preciso ocupar los dos huecos de los órganos actuales del Coro, al objeto de que puedan cantar las flautas más libremente y rindan el máximun de sonoridad.

La consola se instalará en el centro del Coro a comodidad de los Religiosos.

El importe de este proyecto, según las condiciones que acompañan, será de noventa mil pesetas (90.000).

Barcelona 1929

Nota: los registros podrán todos ser sustituidos unos por otros sin que por ello altere el coste del órgano.

- 6.3. *Presupuesto Núm. 9. De un nuevo y grande órgano de tres teclados de manos de 61 notas y uno de pedales de 30 notas con destino al Real Monasterio de El Escorial*

Registros de que constará

Primer teclado

1. *Gran Flautado abierto, 16 pies, 61 notas*
2. *Montre, 8 pies, 61 notas*
3. *Flauta Armónica, 8 pies, 61 notas*
4. *Querelofón, 8 pies, 61 notas*
5. *Dulciana (cónica), 8 pies, 61 notas*
6. *Undamaris (cónica), 8 pies, 61 notas*
7. *Octava, 4 pies, 61 notas*
8. *Quincena, 2 pies, 61 notas*
9. *Lleno, 3 puntos, 183 notas*
10. *Trompeta angélica, 8 pies, madera, 61 notas*
11. *Trompeta Armónica, 8 pies, 61 notas*

Segundo teclado

12. *Flautado Violón, 16 pies, 61 notas*
13. *Principal, 8 pies, 61 notas*
14. *Flauta concierto, 8 pies, 61 notas*
15. *Octavante, 4 pies, 61 notas*
16. *Bourdón, 8 pies, 61 notas*
17. *Gran Lleno, 7 puntos, 427 notas*
18. *Nazardo, 2, 2/3, 61 notas*
19. *Contrafagot, 16 pies, 61 notas*
20. *Trompeta Real, 8 pies, 61 notas*
21. *Clarín, 4 pies, 61 notas*

Tercer teclado

22. *Bourdón, 16 pies, 61 notas*
23. *Diapasón, 8 pies, 61 notas*
24. *Flauta vienesa, 8 pies, 61 notas*
25. *Viola de Gamba, 8 pies, 61 notas*
26. *Voz Celeste, 8 pies, 49 notas*
27. *Tiple dulce, 4 pies, 61 notas*
28. *Cor de Nuit, 8 pies, 61 notas*
29. *Aeolian, 4 pies, 61 notas*
30. *Fagot y Oboe, 8 pies, 61 notas*
31. *Voz Humana, 8 pies, 61 notas*

Teclado de Contrás

- 32. *Grandes Contrás abiertas, 16 pies, 30 notas*
- 33. *Subajo, 16 pies, 30 notas*
- 34. *Bombarda, 16 pies, 30 notas*
- 35. *Contrabajo, 8 pies, 30 notas*
- 36. *Bajo dulce, 8 pies, 30 notas*
- 37. *Tuba mirabilis, 8 pies, 30 notas*

Pedales de Combinaciones

- 39. *Enganche del teclado 1º a las Contrás*
- 40. *Enganche del teclado 2º a las Contrás*
- 41. *Enganche del teclado 3º a las Contrás*
- 42. *Acoplamiento del teclado 2º al primero*
- 43. *Acoplamiento del teclado 3º al primero*
- 44. *Acoplamiento del teclado 3º al segundo*
- 45. *Octavas graves del teclado 2º al primero*
- 46. *Octavas agudas del teclado 2º al primero*
- 47. *Botón Piano*
- 48. *Botón Medio Fuerte*
- 49. *Botón Fuerte*
- 50. *Botón Tuttis*
- 51. *Pedal de Combinación Libre*
- 52. *Anulador*
- 53. *Zapato de expresión del teclado 2º*
- 54. *Zapato de expresión del teclado 3º*
- 55. *Trémolo del teclado 2º*
- 56. *Trémolo del teclado 3º*
- 57. *Botones de combinación libre para todos los registros*
- 58. *Rodillo de Crescendo*
- 59. *Fuertes de Flautados*
- 60. *Ventilador eléctrico a distinta presión para cada órgano*

Para la instalación de este órgano será preciso ocupar los dos huecos de los órganos actuales del Coro, al objeto de que puedan cantar las flautas más libremente y rindan el máximun de sonoridad.

La consola se instalará en el centro del Coro a comodidad de los Religiosos.

El importe de este proyecto, según las condiciones que acompañan, será de ciento siete mil pesetas (107.000).

Barcelona, Diciembre 1929

Nota: los registros podrán todos ser sustituidos unos por otros sin que por ello altere el coste del órgano.

Estos tres proyectos concluyen con unas condiciones que seguidamente reproduzco. Supongo que eran únicas para los tres presupuestos.

CONDICIONES

Se afinará todo el órgano tomando por base el LA del Diapasón normal, esto es, 870 vibraciones a 15°.

ARMONIZACIÓN: Todos los registros estarán armonizados por los procedimientos modernos y llevará cada nota su correspondiente entalla, orejas, frenos armónicos, etc., según le corresponda para su mejor imitación y prontitud en responder.

FLAUTAS: Los grandes bajos serán contruidos de madera de primera calidad y además barnizados. Los registros de Gamba, Celeste y Violoncello, llevarán unos frenos de metal para su mejor prontitud en responder. Los bajos de 16 pies cantarán sobre secretos independientes, para obtener así mayor potencia sin debilitar los demás registros cuando se tocan grandes acordes.

FACHADA: Se conservarán las actuales pero con nuevos tubos o flautas.

CONSOLA: Estará colocada de manera que el que toca esté mirando al Altar Mayor, para que pueda así dirigir con comodidad a los cantores, e instalado en el centro del Coro. Los registros, en vez de los antiguos e incómodos tiradores, accionarán por unas pequeñas palanquitas en forma de teclado que se prestan a grandes combinaciones y pueden ser manejados mientras se está ejecutando, llevando además su correspondiente letrero sobre fondo de distintos colores según el teclado a que pertenezcan. Los teclados de manos serán de marfil en sus notas blancas y de ébano los sostenidos y toda la maquinaria de esmerado trabajo. El teclado de pedales será en forma de abanico o recto, según desee el organista y construido de modo que no cause ningún ruido cuando se ejecuta en él, siendo de maderas fuertes para evitar su desgaste.

MECANISMO: Estará dotado de un sistema electro-neumático especial de fácil montaje y tan sumamente simplificado que no deja temer el más ligero entorpecimiento. Con el mismo, no altera la pulsación al unir los teclados y acoplamiento de octavas, ni causa su mecanismo el menor ruido, pues desaparecen por completo los muelles.

FUELLES: Serán contruidos de maderas bien saneadas y guarnecidas las juntas con buenas gamuzas y además forrados.

Estarán dotados de grandes pompas alimentadoras que surtan abundante aire y más que suficiente para alimentar todos los registros del órgano. La presión de los mismos se graduará según las necesidades acústicas del local a que vaya destinado.

SECRETOS: Serán contruidos con tapas sobre tapas y depósito independiente para cada registro con objeto de evitar entorpecimientos en los cambios atmosféricos. El material empleado para los mismos es por completo curado y escogido. Con el importe de estos proyectos van comprendidos todos los gastos que se originen en su transporte, maderamen, embalaje y demás hasta su completa entrega en el lugar designado, dejando en libertad a los interesados para que nombren uno o más inteligentes organistas para su examen y aprobación quedando garantizada la obra por 20 años, aunque sin responder de incendios o casos fortuitos. Los pagos se harán, una tercera parte al contratar y empezar los trabajos y, lo restante una vez entregado e inaugurado, el órgano.

Con fecha de 2 de Enero de 1929 conservamos otra carta del organero Lope Alberdi dirigida al Sr. Conde de Aybar. En esta carta, Lope Alberdi envía un cuarto presupuesto (modelo nº 10) «por si pudiera interesar un órgano de grandes proporciones, en cuyo caso se instalaría en dos cuerpos ocupando el sitio de los órganos actuales del Coro.» Se mencionan los tres presupuestos enviados anteriormente, y por ello podemos concluir que el año de la fecha de esta carta es un error, tratándose de 1930, y no de 1929. Se concluye afirmando que «se ha tenido ya en cuenta la probable ampliación y adosamiento de los otros órganos en proyecto.»

- 6.4. *Presupuesto Núm. 10. De un grandioso órgano de tres teclados manuales de 61 notas y otro de pedales de 32, con destino a la Real Basílica de El Escorial.*

Registros de que constará

Primer teclado

1. *Gran Flautado abierto, 16-32 pies, 61 notas*
2. *Bourdon, 16 pies, 61 notas*
3. *Montre, 8 pies, 61 notas*
4. *Quintatón, 16 pies, 61 notas*
5. *Salicional, 8 pies, 61 notas*
6. *Flauta concierto, 8 pies, 61 notas*

7. Querolofón, 8 pies, 61 notas
8. Flautín, 4 pies, 61 notas
9. Gran Lleno, 7 puntos, 427 notas
10. Nazardo, 2,3/4, 61 notas
11. Octava, 4 pies, 61 notas
12. Picolo, 2 pies, 61 notas
13. Contrafagot, 16 pies, 61 notas
14. Trompeta Batalla, 8 pies, 61 notas
15. Bajoncillo, 4 pies, 61 notas

Segundo teclado

16. Flautado Violón, 16 pies, 61 notas
17. Principal, 8 pies, 61 notas
18. Flauta Armónica, 8 pies, 61 notas
19. Violoncello, 8 pies, 61 notas
20. Violón, 8 pies, 61 notas
21. Viola de Gamba, 8 pies, 61 notas
22. Voz Celeste, 8 pies, 49 notas
23. Flauta Octavante, 4 pies, 61 notas
24. Octavín, 2 pies, 61 notas
25. Corneta, 5 hileras, 185 notas
26. Trompa real, 8 pies, 61 notas
27. Clarín armónico, 4 pies, 61 notas
28. Clarinete (L. libre), 8 pies, 61 notas

Tercer teclado

29. Violón, 16 pies, 61 notas
30. Cor de Nuit, 8 pies, 61 notas
31. Diapasón, 8 pies, 61 notas
32. Violón, 4 pies, 61 notas
33. Dulciana, 8 pies, 61 notas
34. Undamaris, 8 pies, 61 notas
35. Tiple Dulce, 4 pies, 61 notas
36. Quincena de Lleno, 2 pies, 61 notas
37. Fagot y Oboe, 8 pies, 61 notas
38. Trompeta Angélica, 8 pies, 61 notas
39. Voz Humana, 8 pies, 61 notas

Teclado de Contras

40. Grandes Contras, 16 pies, 32 notas
41. Subajo, 16 pies, 32 notas

- 42. *Bombarda, 16 pies, 32 notas*
- 43. *Tuba Mirabilis, 8 pies, 32 notas*
- 44. *Contrabajo, 8 pies, 32 notas*
- 45. *Bajo Dulce, 8 pies, 32 notas*
- 46. *Bajete, 4 pies, 32 notas*
- 47. *Bourdón, 8 pies, 32 notas*

Pedales de Combinaciones

- 48. *Enganche del teclado 1º a las Contras*
- 49. *Enganche del teclado 2º a las Contras*
- 50. *Enganche del teclado 3º a las Contras*
- 51. *Acoplamiento del teclado 2º al primero*
- 52. *Acoplamiento del teclado 3º al primero*
- 53. *Acoplamiento del teclado 3º al segundo*
- 54. *Octavas graves del teclado 2º al primero*
- 55. *Octavas agudas del teclado 2º al primero*
- 56. *Pedal automático*
- 57. *Pedal piano*
- 58. *Piano*
- 59. *Medio Fuerte*
- 60. *Tuttis*
- 61. *Combinación Libre*
- 62. *Anulador*
- 63. *Zapato de expresión del teclado 2º*
- 64. *Zapato de expresión del teclado 3º*
- 65. *Trémolo del teclado 2º*
- 66. *Trémolo del teclado 3º*
- 67. *Botones de combinación libre para todos los registros*
- 68. *Rodillo de Crescendo*
- 69. *Fuertes de Flautados*
- 70. *Dos ventiladores eléctricos a distinta presión*

Para la instalación de este gran órgano será preciso ocupar los dos huecos de los órganos actuales del Coro, al objeto de que las flautas puedan rendir el máximun de sonoridad.

La consola se instalará en el centro del Coro.

El importe de este gran proyecto, según las condiciones que rigen con los número 7-8 y 9, será de Ciento Cuarenta mil pesetas (140.000).

Barcelona, Diciembre 1929

7. CONCLUSIÓN

Los distintos proyectos presentados para la reforma-reconstrucción de los órganos de la Basílica escurialense, salvando la singularidad de cada uno de ellos, ponen de manifiesto claramente la vigencia y preferencia en nuestro país, en la primera mitad del pasado siglo XX, del órgano que llamamos romántico. Llama la atención, no obstante, cómo el segundo proyecto de Juan Dourte presenta para el órgano de la Epístola en el crucero la creación de un órgano «típico español del siglo XVI». Se refiere, de todos modos, a los registros y no al resto de características de un órgano de esa época tales como mecánica, número de notas, etc. ¿Se adelantaba esta casa organera a los tiempos iniciando la recuperación de instrumentos originales, aunque fuese de modo incipiente?

Los órganos de la Basílica del Monasterio del Escorial han sufrido diversas reformas a lo largo de su más de cuatrocientos años de existencia. Es un dato que ya es conocido, no obstante quisiera llamar la atención sobre un dato común en todos los proyectos presentados y también en el que finalmente se llevó a cabo. En todas las reformas o intervenciones anteriores se respetó y aprovechó el material existente. En los proyectos objeto de nuestro estudio se prefiere acabar con todo el material existente. El desprecio por lo antiguo parecía en el momento un dogma de fe.

Habiendo sido habitual desde los tiempos de la construcción del Monasterio el haber contado para hacer o reformar los órganos con organeros extranjeros, en la reforma de la primera mitad del siglo XX no se contó con organeros no españoles. En un siglo donde las comunicaciones habían mejorado enormemente como nunca hasta entonces, no se cuenta, a juzgar por la documentación conocida, con ningún proyecto extranjero para intervenir en los órganos del Monasterio. Todos los proyectos son exclusivamente de organeros españoles. Ello puede hacernos pensar que nuestra organería gozaba de un momento de esplendor; que nuestros organeros eran bien valorados y estimados; pero también que pudieron primar intereses particulares o «bastardos» a la hora de ejecutar un proyecto tan ambicioso y de tanta importancia como el de la restauración de los órganos escurialenses, sacrificando la calidad esperada, como de los exámenes parece deducirse, para un lugar tan emblemático.

Concluyo así la presentación de estos proyectos de restauración que, sin duda, forman parte de la historia de los órganos escurialenses que, desde hace cuatrocientos años son protagonistas de la música en este Real Sitio.

Pedro Alberto SÁNCHEZ, OSA