

Bibliografía

Sagrada Escritura

Helmer, Ch.-McKenzie, S. L.-Römer, Th.-Schröter, J.-Walfish, B.D.-Ziolkowski, E. (Eds.) (Con 34 colaboradores especiales), *Encyclopedia of the Bible and its Reception. 15. Kalam –Lectio Divina*, Ed. Walter de Gruyter, Berlín-Boston 2017, XXIX+1220 Cols. 16. Láminas, 31. Fotograbados, 3. Mapas, 24,5 × 17,5 cm.

Cuando un nuevo tomo de la magna *Encyclopedia of the Bible and its Reception* (=EBR) aparece en el mercado, uno siente profunda alegría porque el ritmo de publicación de la EBR sigue su programa inalterable y a él se mantienen fieles sus responsables. Aquí tenemos el tomo 15, con igual estructura y metodología que los anteriores, y que comienza con el vocablo *Kalam* (=discurso, lenguaje), pero que a partir del siglo VIII y en la reflexión doctrinal de los judíos, bajo el dominio islámico, se empleó con el significado de «doctrina», como algo diferente del estudio erudito del judaísmo oficial. Se cierra el tomo con el estudio del término «Lectio Divina» (=Lectura espiritual), de reconocida importancia en la historia del cristianismo, especialmente a partir de la Edad Media (Cols. 1214-1220).

Los colaboradores son 404 y las voces a desarrollar son muchas más, y algunos autores colaboran en más de ocho voces. Y en línea con las anteriores reseñas, diremos que sobre los libros bíblicos presentes aquí se nos ofrecen: unas breves columnas que introducen al lector en «los libros de los Reinos», así considerados en la Biblia griega de los LXX. Más espacio e investigación ofrecen los dos libros de los Reyes (Cols. 303-322), en donde tenemos una concisa y actual introducción a ambos escritos bíblicos. Afirman que Dios dirige la historia del hombre y del cosmos, que tanto recalcaron los libros del Deuteronomio y de los Profetas, pero que la desobediencia de Judá a Yahvéh y a la Torá fue la causa de sus propias desgracias. Los personajes de Elías, Eliseo, ocupan un buen espacio en el estudio de ambos libros. Sólo Pablo, en el NT, cita estos dos escritos (Rom 11,1-2), al exponer la fidelidad de Dios hacia su pueblo, pero no cerrado a la entrada de los gentiles en su reino también, si aceptan el mensaje que Pablo les predica. Ambos libros han estado muy presentes en la historia exegética del judaísmo y en su liturgia. Estos dos libros bíblicos tuvieron

también su importancia para la historia del cristianismo, en sus diversas etapas históricas. Ambos libros tuvieron igualmente una destacada relevancia en la música de los siglos XVII y XIX, ya que los reyes, las reinas, los Profetas y otros personajes, presentes en sus páginas, inspiraron a los músicos destacadas piezas musicales, como la conocida ópera de Nabuco de G. Verdi (1841), en 2 Re 24-25. Estos dos libros de los Reyes han servido de inspiración también a películas sobre David, Salomón, Elías, que tanto protagonismo tienen en sus páginas.

Otro escrito del AT que ocupa mucho espacio en este tomo es el de las *Lamentaciones* (Cols. 736-768), que consta de cinco «quejas» sobre la destrucción de la ciudad de Jerusalén, en el año 586 a. C.; pero no se refieren tanto a un problema histórico, sino más bien teológico. El autor del vocablo «lamentaciones», Ch. Frevel, ofrece al lector una documentada y ordenada exposición moderna que hemos de apreciar. La «recepción» del libro de las *Lamentaciones*, tanto en el judaísmo como en el cristianismo, ha sido constante en la historia de ambos credos, particularmente cuando los seguidores de ambas religiones sufren, o son perseguidos a causa de su fe, y siempre tendrán un destello de esperanza en sus vidas. Las *Lamentaciones* de Jeremías han inspirado también preciosas páginas a los poetas, literatos, músicos y artistas.

Entre los muchos temas del actual tomo, bien documentados y expuestos, señalo: «Rey/Monarquía» (Cols. 217-249), de mucha importancia en Israel y en las culturas del Oriente Medio, pero, sin apenas influencia o protagonismo en el cristianismo, lo contrario de lo que sucede cuando se trata de «Reino/Monarquía de Dios» (Cols. 253-286. Muy digno de leerse es el desarrollo que presenta la voz «trabajo» (Cols. 535-587), bajo diferentes acepciones y perspectivas. Por último, y ampliamente desarrollado son los vocablos «Ley, libro de la Ley» (Cols. 959-1027), «Legislador» (Cols. 1027-1040), «Anárquico/anarquía» (Cols. 1041-1054).

Con relación a los nombres propios (topónimos, poleónimos, hidrónimos, antropónimos) encontramos una considerable variedad, en particular a los antropónimos. Así, tenemos amplias descripciones sobre Qadesh Barnea, el Cedrón, Tell Keisán, el Valle del Hinnón, los reinos de Judá e Israel, el tema de la «Tierra» y su dimensión teológica, el Líbano, Lakis, Laodicea; «Labán» (Cols. 511-535); «Lea», la primera esposa de Jacob (Cols. 1154-1172), «Lázaro» (Cols. 1075-1088), los Kittim. Nombres propios relacionados con la exégesis bíblica: R. Kittel, G. Kittel (padre e hijo), M.-J. Lagrange, el fundador de l'École Biblique de Jerusalén y el iniciador de estudiar la Biblia «in situ»; aunque no entiendo el poco espacio dado a este destacado pionero de los estudios bíblicos, y, en cambio, tanto espacio a la novelista sueca Selma Lagerlöf, aunque fuese galardonada con el Nobel de literatura; K. M. Kenyon, E. Käsemann, T. E. Lawrence y tantos otros rabinos y buenos estudiosos del texto sagrado. O el mismo I. Kant; S. A. Kierkegaard... J. Kepler; J. E. Karo.

Como conclusión, hay que valorar muy positivamente la publicación de este nuevo tomo. Los numerosos temas aquí tratados y los importantes autores que aquí figuran, muestran la importancia y repercusión que ha tenido la Biblia en la historia de la humanidad, en sus creencias e inspiraciones, de tantos hombres a los largo de los siglos. La presentación del

tomo, es admirable; por todo ello, mostramos nuestro profundo agradecimiento a los editores, colaboradores y a la Editorial Walter de Gruyter de Berlín, por su buen hacer, en una Enciclopedia de difícil y compleja elaboración.

J. GUTIÉRREZ

Orlando, L., *Inni a Gesù Signore. Alle origini della Chiesa*. Fil 2,6-11; col 1,15-20; 1Tim 3,6, Ecuménica Editrice, Bari 2015 174 pp., 24 × 17 cm.

El libro aborda el estudio exegético de tres himnos de la Iglesia primitiva, y que un día nacieron en las primitivas asambleas litúrgicas cristianas, y que un día igualmente entraron en los escritos paulinos, en concreto, en tres de sus Cartas. El franciscano L. Orlando, autor de una amplia obra exegética, analiza meticulosamente los tres himnos, y desde la filología y exégesis, desde las técnicas exegéticas a las que nos tiene ya acostumbrados en sus numerosas publicaciones sobre el Nuevo Testamento. El autor, después del análisis detallado de cada himno, más sus consideraciones sinópticas e intertextuales, destaca la rápida aceptación de estos himnos por parte de la primitiva comunidad cristiana, su profunda elaboración teológica, fundamental para su cristología y eclesiología, sin olvidar tampoco su soteriología y antropología. Por eso, su rico contenido es interpretado por L. Orlando como inspirado, no sólo en sí mismo, sino que también es inspirada la forma en que la comunidad cristiana los comprendió en su mutua conexión. Dentro de este espíritu inspirado de los tres himnos, Pablo y su escuela reutilizaron en un nuevo marco, contexto religioso, dichos himnos, sin olvidar su origen litúrgico, pero ahora aplicados a Cristo, resaltando su cristología.

El estudio expone estas ideas a lo largo de tres capítulos, con aquellas listas clásicas de siglas y abreviaturas, con la presentación del Prof. G. Micunco, que traza una buena radiografía del estudio, con su referencia al teatro griego; aquí Prometeo y otros personajes sufren por los hombres e interrogan a los dioses la razón de ello. Un «Dios cercano», que para la salvación del hombre, esté dispuesto a sufrir y morir por el hombre, maravilla a G. Micunco, ante esta estima por el hombre sufriente. Aunque no olvida G. Micunco que la espera es grande, y cuando llega la plenitud de los tiempos es comprensible e inevitable que estalle el cántico «...que Jesucristo es el Señor para gloria de Dios Padre». Es una comparación original la que describe G. Micunco en la presentación del estudio de nuestro autor, L. Orlando.

Y, dentro de la monografía, L. Orlando constata cómo, en los últimos 50 años y bajo el influjo de la teología protestante, la reflexión teológica ha acentuado la Pascua de Jesús, en detrimento de los orígenes de la fe pascual, desde la misma narración pascual de los Evangelios y se centró en la historicidad de los acontecimientos narrados. En cambio, nuestro autor afirma que su estudio sobre los himnos de Flp 2,6-11; Col 1,15-20 y 1Tim 3,16, se remonta a los orígenes de la fe fascinante de la Iglesia. El estudio exegético de los tres himnos, como su teología tan peculiar e im-

portante, motivó posteriores reflexiones cristológicas y eclesiológicas, como ya transmiten los mismos escritos paulinos y los Evangelios. Otro rasgo distintivo del estudio de estos himnos paulinos que señala nuestro autor, es cómo la historia y la fe cristianas están tan arraigadas, desde sus mismos orígenes, a la vitalidad litúrgica de la Iglesia. La fe pascual permanece siempre unida a su origen, al misterio y a la acción de Jesús, culmen sublime sobre su elevación en la cruz. No olvidemos, pues, que la resurrección remite, exige, al Jesús histórico.

Este es, en líneas generales, el contenido de esta monografía y que el lector encontrará desarrollado en cinco capítulos, destacando los minuciosos análisis exegéticos que L. Orlando nos brinda de cada himno, sus interconexiones, la función y el desarrollo de los escritos primitivos de la Iglesia. A esto, además, hemos de añadir también los cuatro *excursus* del estudio, ampliando algunas peculiaridades más de aspectos puntuales de algún himno: su origen, el empleo litúrgico y su alcance, sus elementos parenéticos, como sus orígenes y posteriores adaptaciones a la liturgia o dentro de otros escritos cristianos. El estudio de Flp 2,6-11 (pp. 25-99), es el más amplio y bien estructurado.

La conclusión general, un índice onomástico y el general del estudio cierran la monografía que se consultará con agrado, en futuros estudios de estos tres himnos, y ello nos demuestra que en los círculos académicos, los himnos paulinos no han caído en el olvido, sino todo lo contrario. Este tipo de estudios, en definitiva, es un nuevo aliciente para los estudiosos de Pablo y prepara el terreno para otros muchos. La presentación y la edición del libro son correctas.

J. GUTIÉRREZ

Labahn, M.-Karrer, M. (Eds.), *Die Johannesoffenbarung. Ihr Text und ihre Auslegung* (Col. «Arbeiten zur Bibel und ihrer Geschichte», 38), Evangelische Verlagsanstalt, Leipzig 2012, 488 pp., 23,5 × 15,5 cm.

Esta monografía contiene un conjunto de colaboraciones, dedicadas a aquellos aspectos más significativos del último libro de la Biblia cristiana, el Apocalipsis de Juan. Una obra que aparece publicada en la prestigiosa colección «Trabajos sobre la Biblia y su historia», de la Editorial Evangelische Verlagsanstalt de Leipzig, que tan bien cuidan sus responsables. Así, en la actual investigación exegética e histórica del Apocalipsis de Juan, su texto y la historia de su exégesis tienen una destacada consideración, cuya recensión aparece un poco más tardía de lo que hubiéramos querido. El tomo recoge las ponencias que se presentaron en el Congreso que se celebró en la Escuela Eclesiástica Superior de Wuppertal/Bethel (Alemania), con otros estudios suplementarios de parecida temática. Los puntos claves del Congreso, ahora publicados en este tomo, fueron: cómo el análisis de la historia del texto y su interpretación facilitan, con la ayuda de los distintos métodos científicos, una nueva revisión de aquellos campos de investigación que se han empleado hasta el presente. Así, en el tomo, tenemos un conjunto de estudios que examinan la tradición textual y la aceptación del

escrito en los primeros siglos del cristianismo, la cuestión de la historia religiosa del libro, las imágenes del Apocalipsis y su empleo en otros contextos culturales, algunos elementos de la hermenéutica como el efecto de la historia, la estructura literaria del libro y su alcance teológico-literario, como el juego del cambio desde el texto y el receptor.

Los autores de las distintas colaboraciones subrayan que las continuas revisiones de las actuales hipótesis de las interpretaciones del Apocalipsis son necesarias y fructíferas y, particularmente, ayudan poco a poco a avanzar en la comprensión de dicho libro bíblico. Hasta aquí, algunas de las ideas de los editores del tomo en la introducción al mismo. Los trabajos que forman la monografía se agrupan en cuatro bloques, más los respectivos clásicos índices. Los objetivos de los trabajos buscan, ya aludidos de alguna manera, estimular las posteriores investigaciones sobre este libro neotestamentario, tan peculiar y único en el *corpus* neotestamentario. Un primer bloque de estudios aborda la importancia del texto y su historia (pp. 19-141), añadiendo que cada interpretación ha de fundarse en el texto base del griego reconstruido, que dará lugar a unos análisis interesantes sobre los manuscritos del Apocalipsis, la actividad recensional y la presencia, transmisión, de la Septuaginta en el Apocalipsis. El segundo grupo de estudios está dedicado a la interpretación del Apocalipsis (pp. 147-331), que es la parte principal y central del libro, con siete colaboraciones, en las que se examinan algunos puntos destacados del Apocalipsis: los temas del Jinete, el cordero, la siega... la estructura de Apoc 11,3-13.

Un tercer bloque trata de «la historia del efecto y la hermenéutica» (pp. 331-396), con tres aportaciones, en las que examinan sus autores las repercusiones del Apocalipsis en la Iglesia y en la política del mundo, es decir, en cómo este libro neotestamentario ha repercutido en ciertos movimientos políticos y eclesiales que se han producido en los últimos siglos. Por último, la cuarta parte (pp. 399-473) contiene cinco estudios, «el Apocalipsis en los grandes códices bíblicos». Sus autores nos ofrecen unos estudios textuales muy documentados y claros. Un amplio apartado está dedicado a los índices, muy completos y bien elaborados: uno de citas bíblicas, literarias, otro de autores eclesiásticos y antiguos y el índice onomástico. Y, hasta aquí, el contenido del tomo.

Su excelente edición contribuirá a favorecer su empleo, su lectura, que viene además acompañada de muchos dibujos, croquis que ayudan a mantener la concentración en aquello que leemos. Todos los estudios contienen muchas notas técnicas, lo cual nos muestra la actualidad del tema y la amplitud de hipótesis que sus autores ofrecen a los lectores, aunque no siempre cuadren con sus enfoques o interpretaciones, pero que señalan la seriedad de la investigación. Como conclusión, hemos de valorar positivamente la realización del Congreso sobre el Apocalipsis de Juan, la publicación de sus trabajos y la buena edición del tomo. En definitiva, los estudios actuales del Apocalipsis siguen ayudándonos a comprender un poco mejor dicho libro. Creo sinceramente que estamos ante una monografía sobre el Apocalipsis joánico rica y bien documentada. Por eso, a los editores, colaboradores, a la Editorial, nuestro sincero agradecimiento por su trabajo y su buen hacer.

Saavedra Monroy, M., *The Church of Smyrna. History and Theology of a Primitive Christian Community* (Col. «Patrologia. Beiträge zum Studium der Kirchenväter», 33) Peter Lang Edition, Berna 2015, XIV + 402 pp., 21,5 × 15 cm.

El agustino colombiano, M. Saavedra, que enseña patrología en el Institutum Patristicum Augustinianum de Roma y agustinismo en la Universidad Cervantina de Bogotá, nos ofrece un minucioso estudio diacrónico de Apoc 2,8-11. Estos cuatro versículos del Apocalipsis, y dedicados a la Iglesia de Esmirna, describen las vicisitudes de esa comunidad cristiana. Dicha ciudad está situada en el Asia Menor; era rica y estaba llena de divinidades, pero los seguidores de Cristo mantienen su fidelidad a pesar de sus riesgos. Recibe las alabanzas de su Ángel por su riqueza espiritual y su adhesión a la Palabra de Dios, y el Ángel les aconseja que se protejan de los peligros que les acechan, sobre todo, los de aquellos que provienen y pertenecen a «una sinagoga de Satanás». Y, especialmente, que no teman por nada, «porque el vencedor no sufrirá daño de la muerte segunda». Es decir, aquellos cristianos que se mantengan leales a Cristo serán premiados, les dice su Ángel. Este es el contenido de esos versículos del Apocalipsis y objeto de la presente monografía.

Hemos de constatar que el autor ofrece un ambicioso estudio de tales versículos, desde una triple perspectiva, como leemos en el subtítulo de la obra: la historia, la teología y una comunidad primitiva. La primera parte del estudio, que consta de tres capítulos, examina nuestro autor las fuentes directas e indirectas, con su valoración crítica y su problemática particular. Toda esta parte sitúa al lector en el marco literario del estudio y la necesidad de su análisis.

La parte histórica del estudio se encuentra en la segunda parte (pp. 93-232), en donde M. Saavedra presenta un estudio pormenorizado de la situación histórica y social del ambiente religioso de la ciudad y sus comunidades: sus orígenes, sus dioses e instituciones, la fundación de las comunidades judías y cristianas, las divinidades paganas de la ciudad y la conducta hostil de los judíos y cristianos ante el culto imperial, que era obligatorio para todo ciudadano que habitaba en el Imperio Romano. Las notas son abundantes, amplias y oportunas. El autor subraya la multiculturalidad, la riqueza y el dinamismo de esa ciudad, en sus muchos aspectos. Nos hallamos, con un buen análisis de los documentos, las persecuciones que tuvieron que sufrir los seguidores de Cristo en esa ciudad del Asia Menor, sus personajes más sobresalientes, sus luchas internas, herejías, traiciones y abandonos.

En la tercera parte, el autor (pp. 235-340) examina los elementos teológicos y eclesiales la comunidad cristiana de Esmirna. A lo largo de sus seis capítulos, encontramos una abundante documentación sobre la aceptación e influencia del antiguo Testamento en esa comunidad cristiana, cómo recibieron las tradiciones apostólicas y las interpretaron, la misma organización de la vida diaria de la comunidad, su propia identidad y doctrina, como queda reflejada en el culto, destacando el autor la devoción que esa comunidad mostraba por los mártires en su liturgia. En definitiva, era una comunidad cristiana muy dinámica, bien organizada y con algunos personajes destacados, como Policarpo (y su papel en la formación del canon del NT), y la

importancia que en dicha comunidad adquirió la Eucaristía, como un banquete sacrificial, así como la conmemoración de la Pasión del Señor, dentro del marco de la celebración de la Pascua asiática de los cuatro decimanos. Otro elemento a resaltar de la comunidad cristiana de Esmirna es la rápida aceptación que recibieron los escritos paulinos y joánicos, y su difusión a otras comunidades cristianas del Asia Menor, desde Esmirna.

Hemos de añadir, que el autor estudia esta comunidad cristiana de Esmirna desde sus orígenes hasta el Concilio de Nicea, año 325. El estudio está bien estructurado, desarrollado, y el ropaje externo es admirable, muy propio de la Editorial Peter Lang de Berna. Los resúmenes de cada capítulo son dignos de resaltarse por lo preciso y útil que resultan. El autor, en la conclusión, destaca aquellos logros principales de su investigación, nombra a las personas que le han ayudado en su trabajo, ofrece una extensa literatura e índices, que favorecerán su lectura y consulta. Por todo ello, alabamos y felicitamos a nuestro autor por su esfuerzo y la originalidad del estudio, a la Editorial Peter Lang por el esfuerzo realizado en la excelente impresión del libro. Y, por último, esperamos que un día el estudio aparezca publicado en la lengua en que fue pensado por su autor y puedan servirse de sus logros sus futuros alumnos de la Universidad Cervantina de Bogotá (Colombia).

J. GUTIÉRREZ

Martín Gómez, M.^a, *La Escuela de Salamanca, Fray Luis de León y el problema de la interpretación*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., (Eunsa), Pamplona 151 p. 24 × 17 cm.

La «colección de pensamiento medieval y renacentista» de Eunsa edita esta obra, base nuclear de la tesis doctoral de la joven y brillante profesora universitaria salmantina de Historia de la Filosofía, María Martín Gómez. La profesora María recoge el debate controvertido y polémico del siglo XVI, tras el humanismo renacentista y la reforma protestante de trasfondo con su libre examen bíblico, que ponen la reflexión salmantina al rojo vivo sobre conveniencia o inconveniencia de traducir la Sagrada Escritura a lenguas vernáculas. Digamos, de entrada, que un decreto del Concilio de Trento (1545-1563), se limitó a decir que la versión Vulgata de san Jerónimo debía aceptarse como la versión «auténtica» de la Iglesia católica, lo cual viene a significar que es la versión latina mejor, sin entrar en detalles de posibles faltas, que la ignorancia y descuido de escribientes haya puesto en la Vulgata. Y aunque un Decreto no es dogma, no obstante, su interpretación creó polémica entre los teólogos biblistas.

Como ya se intuye del título, la autora divide su publicación en tres capítulos: La Escuela de Salamanca, Fray Luis de León y el Tratado *De sensibus Sacrae Scripturae* con el problema de su autoría. Dentro de la Escuela de Salamanca en sentido restringido se centra el estudio hermenéutico en tres autores catedráticos: Francisco Vitoria (+1946), gran fundador del derecho internacional, pero que, como pretridentino, no le implica el debate traductológico controvertido, si bien, aunque benévolo con el huma-

nismo erasmista, sin embargo limita la lectura de la Biblia a especialistas contra luteranos, que la abren a «mujeres y niños». Domingo de Soto (+1560), teólogo y jurista asistente inconcluso al concilio de Trento, que, a la vez que defiende en la exégesis bíblica un sentido literal y otro místico o espiritual, y este puede subdividirse en alegórico, anagógico y moral o antropológico, sin embargo se muestra contrario a la difusión de la Biblia en lengua vulgar por los riesgos del «libre examen» sometido a juicio de lectores particulares sin suficiente criterio hermenéutico. Melchor Cano (+1560), teólogo más tradicional, también inconcluso en Trento, ante una tendencia antivernácula de espiritualidad tradicional y escolástica a ultranza y otra vernácula más mística y abierta a novedades, alias entre vulgatas y hebraístas, es decir, entre seguidores de la Vulgata latina de San Jerónimo y seguidores hebraístas de la hebraísta Biblia de Vatablo, condenada por «proximidad con la herejía luterana», Cano, digo, censurando a Bartolomé Carranza, que aboga por una espiritualidad más intimista acercando en vernáculo el mensaje divino al pueblo llano, se decanta claramente por la no versión vernácula de la Sagrada Escritura, al igual que los segundos, León de Castro y Bartolomé Medina. En sentido amplio de la Escuela de Salamanca, se contemplan también a los hebraístas abiertos a la versión vernácula y a partir de las lenguas bíblicas originales hebraico-griegas, formando un trío Fray Luis de León, Gaspar Grajal y Martín Martínez de Cantalapiedra.

En un segundo capítulo, la autora trata monográficamente a Fray Luis de León, quien interpreta el pensamiento tridentino sobre la autenticidad de la Vulgata en triple sentido: Que la Vulgata es la edición más preferida de la Iglesia y sin error pernicioso; que no contiene sentencia falsa; y que expresa mejor y con más propiedad el sentido del Espíritu Santo. (*Opera*, V, 318-319). Y en su humanismo interdisciplinar y polifacético el fray Luis de León admite, como su maestro Domingo de Soto, el sentido múltiple de las Sagradas Letras: literal y místico, este alegórico, anagógico, moral o antropológico, incluso llegando a afirmar que, cuando algún lugar de la Sagrada Escritura puede entenderse sin caer en el absurdo en sentido propio y literal, no se debe acudir a la metáfora» (*Opera*, XI, 376). De modo que la Palabra de Dios «es útil de muchas maneras, porque no solo es historia, sino doctrina y profecía» (*Libro de Job*, BAC, ed. 1991, 27). Y por supuesto, se decanta por la versión bíblica a las lenguas vernáculas, pues «(Dios) pretendió que el uso de las Escrituras fuese común a todos...porque las compuso con palabras llanísimas y en lengua que era vulgar a aquellos a quien se las dio primero» (*Nombres de Cristo*, Dedicatoria, 285). «En las Sagradas Letras, como en una tienda común y como en un mercado público y general para el uso y provecho general de todos los hombres, pone la piedad y sabiduría divina copiosamente todo aquello que es necesario y conviene a cada un estado» (*La perfecta casada*, 244) Ayude la catequesis de la autoridades competentes a interpretar adecuadamente. Y sigue la hermenéutica exponiendo el argumentario de fray Luis apelando al texto hebreo como texto base y al mejor método luisiano de crítica textual. Que para ello poseía varias biblias hebreas (y griegas) en su biblioteca particular.

Por último, la autora dedica el capítulo tercero a tratar la autoría y datación del *Tractatus De sensibus Sacrae Scripturae*, códice existente en la

biblioteca agustiniana del Monasterio del Escorial y publicado en 1957 y reeditado en 1996, analizando las opiniones encontradas, que resuelve con la mayoría en favor del maestro León (de ocho luisistas, cinco lo atribuyen a fr. Luis, uno a Grajal y dos en coautoría) y fecha de 1581. Poco más se podrá ya añadir a este estudio exhaustivo. Norabuena, María.

J. RODRÍGUEZ DÍEZ

Teología

Mbonigaba, F., *La tradition symboli nell'Africa Cristiana all'epoca dell'invasione dei Vandali*. Introduzione, testo latino e traduzione italiana del *Contra Iudeos, Paganos et Arrianos* di Quodvultdeus di Cartagine (Col. «Pontificium Institutum Altioris Latinitatis. Flumina et Fontibus», 9), Ed. LAS, Roma 2015, 207 pp., 24 × 17 cm.

La Iglesia del norte de África vivió una época vigorosa y comunicativa hasta el siglo V, cuando comenzaron las invasiones de los Vándalos, que la dejaron diezmada. Y, pocos siglos después, los seguidores de Mahoma, remataron la tarea: sus fieles y edificios desaparecieron y nunca más volvió a renacer San Agustín en su tierra. El autor de la monografía ofrece una síntesis, socio-política y religiosa de la historia de esa zona del cristianismo, en tiempos de Quodvultdeus de Cartago, importante personaje y obispo de esa ciudad del norte de África, a través de su Sermón más impactante e importante, como es *Contra Iudeos*, escrito en el exilio.

El contenido de la monografía consiste en comentar ese Sermón de Quodvultdeus, sobre los Símbolos más destacados del dogma cristiano: la *abrenuntiatio* bautismal y los artículos del Símbolo de los Apóstoles, desde una perspectiva polémica, contra los judíos, paganos y arrianos. Lo interesante del estudio de F. Mbonigaba es que ofrece una investigación detallada y crítica desde la dimensión literaria, socio-política y su destino, como la misma autoría del Sermón.

La obra tiene este *iter*: el Profesor emérito Antonio V. Nazzaro, de la Universidad de Federico de Nápoles, director del estudio, presenta la obra de su alumno y sus puntos más sobresalientes, ya que es un destacado estudioso y conocedor de la obra de Quodvultdeus, siguen la introducción del propio autor, las listas de las abreviaturas y siglas, más empleadas en esta clase de estudios. A continuación, el primer capítulo contiene una extensa aportación sobre el marco histórico de la ciudad de Cartago, su importancia en la estructura y funcionamiento del Imperio Romano, y la identidad de Quodvultdeus, en una ciudad cosmopolita y con mucha variedad de credos. El autor del estudio indica que el cristianismo arraigó rápidamente en esta ciudad y el Dios de Jesucristo fue acogido calurosamente en África y en Cartago, donde surgieron destacadas lumbreras de la Iglesia local y de enorme prestigio en la Iglesia universal. Es, en definitiva, un elaborado capítulo para conocer el trasfondo del Sermón del Obispo de Cartago.

Los restantes tres capítulos, o segunda parte, contienen un detallado estudio del Sermón (pp. 53-82), la historia de la transmisión del texto, su contexto y el marco en el que nacen sus ideas teológicas e influencias más destacadas. Un minucioso y detallado examen literario del Sermón lo encontramos en el capítulo tercero, donde percibimos la genialidad del Obispo de Cartago en la exposición del símbolo de los Apóstoles, con un estilo muy cuidado, una oratoria de calidad y la capacidad del Obispo a la hora de ajustar sus argumentos. F. Mbonigaba admite la dependencia literaria y teológica de la obra de San Agustín, un punto evidente. Es más, para el autor del presente estudio, Quodvultdeus es un auténtico representante de la escuela de los herederos directos de San Agustín. Finalmente, el último capítulo ofrece al lector la teología del Sermón cuyo objetivo principal consiste en exponer la *Traditio Symboli*, que a primera vista, parece distanciarse Quodvultdeus del método empleado por su maestro hiponense, en cuya teología se inspira. El Obispo de Cartago emplea un lenguaje popular cuando comenta; el Símbolo de los Apóstoles usa un estilo directo y polémico, provocador, evitando una terminología técnica, incomprensible para el pueblo, al exponer la teología trinitaria. Su objetivo final consistía en fortalecer a sus fieles en el seguimiento y la presencia de Jesús resucitado, incluso en los días aciagos de su vida. Finalmente, no hemos de olvidar que el texto de Quodvultdeus es un Sermón y, como tal, contiene rasgos de la oratoria oral.

El último bloque o apéndice contiene el original latino y la traducción del Sermón al italiano, siendo la primera traducción del Sermón a la lengua italiana (pp. 153-191). El estudio concluye con una bibliografía general, un índice de citas bíblicas del Sermón, más otros dos índices, uno temático y el otro onomástico, de toponimia, más el índice general del estudio. La obra está bien editada y presentada, con abundantes notas técnicas y de apoyo; todo este estudio es una fuente autorizada para comprender la dura situación de la Iglesia en el norte de África durante las invasiones de los Vándalos.

J. GUTIÉRREZ

Pesce, M., *De Jesús al cristianismo*, Ed. San Pablo, Madrid 2017, 440 pp., 21,5 x 14,5 cm.

El biblista e historiador Mauro Pesce hace aquí un estudio crítico sobre el origen del cristianismo. Empleando métodos, tradiciones y testimonios de autores anteriores a él, pone de manifiesto sus conclusiones personales, y lanza al lector al reto de ahondar en la génesis del cristianismo (religión que ha perdurado a través de los siglos).

El libro tiene dos partes. En la primera parte elabora un estudio sobre Jesús, y la segunda aborda el nacimiento del cristianismo. Diversos teólogos le sirven a Pesce para apoyar sus argumentos. Estas dos partes se subdividen, a su vez, en 10 capítulos (que están enumerados del 1 al 5 en cada parte). La primera parte nos presenta la figura del Jesús histórico, subrayando que se educó en el ambiente judío de su tiempo. Pesce se basa en

una serie de investigaciones que se han realizado durante los siglos XIX y XX; pone de relieve las aportaciones que hacen algunos historiadores italianos, que no quieren dejarse llevar solo de la fe, sino —sobre todo— desde la rigurosidad de elementos que partan de un acercamiento histórico-investigativo. Aquí emerge el valor de la transmisión de las palabras de Jesús, plasmadas en la tradición oral, y que luego pasarán a la tradición escrita. Pesce estima mucho la importancia de los evangelios, tanto canónicos como apócrifos. También valora las cartas de san Pablo, a la hora de transmitir las palabras de Jesús a las comunidades cristianas primitivas. Alude a la interpretación de estas palabras por parte de los primeros Padres de la Iglesia. Temas que salen a colación en esta parte son el perdón de los pecados, la escatología y el sacrificio judío. El autor nos hace comprender que todo historiador debe ser imparcial en estos temas, para así rescatar la verdad de los hechos; éstos nos permitirán comprender mejor las consecuencias del surgimiento del cristianismo.

En la segunda parte (sobre el nacimiento del cristianismo) se nos proponen las teorías de E. Käsemann y D. C. Alison. Pesce pone en paralelo las tesis de ambos autores. Después, basándose en investigaciones recientes, afirma que el sustantivo «judeocristianismo» es un término equívoco. Adquiere una importancia singular la figura de un padre apologista, san Justino; aparece como modelo al hablar del tema de la desjudaización del mensaje de Jesús. Pesce se fija, más concretamente, en la obra titulada *Diálogo con Trifón*. Ya al final del libro se nos presenta como conclusión un gran interrogante: ¿es Jesús el fundador del cristianismo? Esta pregunta le sirve al autor de preámbulo para hablar del Reino de Dios, realidad teológica que repercutió notablemente en el surgimiento del cristianismo (originado en el mundo grecorromano-judío).

El libro de M. Pesce, en nuestra opinión, pretende que el lector focalice su mirada en el origen de un movimiento que ha perdurado durante siglos. Presenta el cristianismo como objeto de novedad para muchos que buscan una verdad sólida a preguntas que todavía quedan por discutir y responder.

J. D. VALDÉS

Ivereigh, Austen y Cierva, Yago de la, *Cómo defender la fe sin levantar la voz. Respuestas civilizadas a preguntas desafiantes*. Ed. Palabra. Madrid 2017, 335 pp. 21,50 × 13,50 cm.

El libro que hoy presentamos es una gran ayuda para que los católicos podamos hablar sin complejos de nuestra Religión y defender nuestra fe de una manera sencilla y clara en cualquiera de los ambientes en que nos encontremos: en la tertulia del bar, en una reunión de colegas o ante las cámaras de televisión, incluso en ambientes incrédulos e indiferentes. Su autor, el británico **Austen Ivereigh**, es escritor, periodista y comentarista de asuntos religiosos y políticos. Posee un doctorado por la Universidad de Oxford, y es un comentarista muy solicitado en importantes medios de

comunicación como la BBC, Sky, ITV y Al-Jazeera. Además de cofundador de Catholic Voices, un proyecto comunicativo que se ha extendido a trece países, es autor de una biografía sobre el papa Francisco titulada *El gran reformador*.

La obra *Cómo defender la fe sin levantar la voz* tiene como objetivo dar razones para iluminar la postura de la Iglesia Católica en cuestiones donde su visión choca con el discurso predominante. La adaptación en lengua española corre a cargo de Yago de la Cierva. **Yago de la Cierva**, es licenciado en Derecho y doctor en Filosofía. Su actividad profesional se ha centrado en el periodismo, la comunicación corporativa y la consultoría de crisis, y fue el director ejecutivo de la JMJ 2011. Es profesor del IESE Business School y de la Universidad Pontificia de la Santa Cruz.

Empieza el libro con un prólogo de Mons. Carlos Osoro, Arzobispo de Madrid. Luego nos explica detalladamente el método de *Catholic Voices* en diez puntos que se deben tener en cuenta a la hora de tratar cada una de las cuestiones o responder a las preguntas planteadas en este libro: 1.- *En lugar de enfrentarse, reformularla*. 2.- *Echa luz, no leña al fuego*. 3.- *Piensa en triángulos*. 4.- *La gente no recuerda que dijiste, sino que sintió al escucharte*. 5.- *No lo digas muéstralo*. 6.- *Acuérdate de decir «Sí»*. 7.- *La compasión importa*. 8.- *Las cifras no lo son todo*. 9.- *Se trata de dar testimonio, no de vencer a nadie*. 10.- *No se trata de ti*. Luego pasa a exponernos el contenido del libro en diez capítulos en los que se debe aplicar el método *Catholic Voices*: 1.- *La Iglesia y la política*. 2.- *Igualdad y libertad: Socios, no rivales*. 3.- *De cintura para abajo: La Iglesia y el sexo*. 4.- *La Iglesia en la frontera: Población, desarrollo, sida y ecología*. 5.- *Proteger el matrimonio, el cimiento de la sociedad*. 6.- *La defensa del no nacido en la «cultura del descarte»*. 7.- *La Iglesia y la educación*. 8.- *Nunca más: El tóxico legado de los abusos sexuales*. 9.- *Luz al final del túnel: En contra del suicidio asistido*. 10.- *Asignatura pendiente: La mujer y la Iglesia*. En cada capítulo, en primer lugar, se proponen unas preguntas sobre el tema. Seguidamente se pasa a tratar el contenido en distintos apartados, para concluir con unas afirmaciones como conclusiones en forma de mensaje.

Es un libro muy útil para todos aquellos que profesan y viven la religión, para que en cualquier ambiente social en que se encuentren, sea en la convivencia, en el trabajo o en la diversión, hablen espontáneamente y con sinceridad sobre cualquier tema con una visión humana, religiosa y católica. Según el Sr. Arzobispo de Madrid, Cardenal Carlos Osoro, «*El mundo en que vivimos tiene hambre del mensaje de esperanza que trae el Evangelio. Por ello «aprender a defender la fe sin levantar la voz», haciendo amable la presencia de Dios entre los hombres, mostrando la belleza que da a la vida humana con su cercanía, es una necesidad urgente»* (pg. 8). La lectura de este libro, sin duda alguna, nos puede ayudar a satisfacer esta necesidad.

Filosofía

Crosby, J. F., *El personalismo de John Henry Newman*, Ed. Biblioteca Palabra, Madrid 2017, 365p., 21 × 13 cm.

Esta obra está claramente orientada a responder a una cuestión inquietante: ¿cómo devolverle al seguimiento de Cristo su carácter de radicalidad, en el tiempo que vivimos actualmente? Para responder a esta pregunta, nuestro autor se sumerge en la riquísima y muy singular doctrina personalista de John Henry Newman. Esto le permite ofrecer un camino argumental de ideas y enunciados, cimentado en el análisis del asunto del seguimiento, con sus diversos registros vitales.

El teocentrismo, algo muy propio del personalismo newmaniano, marca profundamente la situación del ser humano ante toda la realidad. Revela que Dios es el fundamento real de la dignidad del hombre, así como de su valor como ser humano. La filosofía newmaniana hunde sus fundamentos en el individuo, en su vida. Personalismo y vitalismo se ensamblan aquí, y propugnan la búsqueda de la verdad mediante la ayuda de la religión. De esta forma, en Newman se encuentra una innegable unidad entre subjetividad y objetividad, corazón e intelecto, experiencia y doctrina, modernidad y antigüedad. Su personalismo alcanza su máxima afirmación en la expresión *cor ad cor loquitur*.

Este ensayo se divide en siete secciones, en las que el autor presenta y desarrolla el personalismo de Newman. Entre los temas más relevantes están el concepto de «religión teocéntrica», además de la «imaginación e intelecto», «el corazón habla al corazón», la «influencia personal», el «debes consentir en pensar», el «principio creativo de la religión», y otros muchos... El texto posee un buen número de referencias bibliográficas que permiten al lector profundizar en su lectura y estudio. La claridad de su composición hace de esta obra un texto muy provechoso para la reflexión personal, y también para la investigación.

J. I. MORENO

Terol Rojo, G., *El Daoísmo y la recepción del pensamiento chino en la filosofía occidental*, Herder Editorial, Barcelona 2016, 224 p., 21,5 × 14 cm.

Con el novedoso doctorado europeo en Filosofía, estudios asiáticos y otros másters internacionales, el autor alcoyano, Gabriel Terol Rojo, profesor en Valencia del Área de Estudios de Extremo Oriente, centra «su investigación científica entre la tradición del daoísmo y su repercusión e influencia en el pensamiento filosófico extrasásnico, especialmente el europeo» del renacimiento, idealismo e ilustración de los siglos XVII y XVIII con proyección existencialista al XIX y XX estudiando cuestiones epistemológicas, antropológicas, metafísicas y hasta etnográficas. El Daoísmo o Taoísmo oriental, viene a ser una mixtura de (budismo, confucianismo, sintoísmo...) con ribetes de filosofía. Taoísmo filosófico, de unidad absoluta y mutable (Tao o Dao = vía o camino) para conseguir la inmortalidad. El sistema taoísta se atribuye al filósofo chino Lao-Tsé Zi (s. VI a. C.), «maestro místico

del Tao» (Ernest Bloch). Y pasa el profesor Terol a analizar en un primer capítulo la sinofilia de Montaigne, Leibniz, Montesquieu, Rousseau, Wolf, Quesnay, Voltaire y Hume (74 p.). Un segundo capítulo está centrado en Kant, Herder y Hegel (45 p.). Un tercero, en Schopenhauer y su orientalismo (47 p.). Un cuarto, de Nietzsche a Heidegger pasando por Jaspers y Bloch (21 p.)

A través de sus páginas, en esta publicación el autor recoge lo más sustantivo de su tesis doctoral analizando a cada uno de los filósofos citados en su respectivo pensamiento racionalista, empirista, idealista, nihilista, existencialista y marxista. En todos ellos Terol ve destellos éticos y políticos de daoísmo o taoísmo oriental. El lector podrá entrar en más detalles.

Añadamos que esta recepción del pensamiento tradicional chino en la Europa renacentista y moderna tiene apenas hilos remotos en la Ruta de la Seda, intercambio diplomático, y semicomercial de Marco Polo. Su causa próxima y fundamental radica en el intercambio cultural renacentista de los misioneros católicos (españoles, portugueses e italianos) por China. Pero la causa inmediata cultural del conocimiento y reconocimiento chinos en Europa se debe a Juan González de Mendoza (1540-1617), natural de Torrecilla de Cameros (Rioja), después agustino en México y arzobispo de Popayán (Colombia), con su obra *Historia de las cosas, ritos y costumbres del gran Reyno de China* (Roma 1585); obra de gran éxito bibliográfico, pues en 16 años (1585-1600) se publicaron 38 ediciones en siete idiomas y países. Por último, debido a problemas encontrados de inculturación y aculturación misioneras y cerramiento político de China, este fenómeno sínico-occidental fue transitorio, amén del choque mental de racionalismos e idealismos occidentales con mentalidades confucianistas y budistas orientales, que tuvieron su recepción tanto positiva como negativa. Bienvenida sea esta obra de Terol que llena un vacío bibliográfico español, pues la bibliografía que aporta sobre estos dos siglos ilustrados, salvo la del prologoísta y su maestro, José Ramón Álvarez, casi toda es germana o francesa.

J. RODRÍGUEZ

Amengual Coll, G., *Interioritat, memòria, alteritat. Per una fenomenologia de l'existència cristiana*, Editorial Claret, Barcelona 2016, 103 páginas, 21'5 x 15'5cms.

Poco después de reseñar en estas páginas su estudio sobre el concepto de persona para la editorial Síntesis, llega a nuestras manos este otro ensayo del profesor Amengual integrado en la serie Quaderns «Cristianisme i cultura» de la Fundació Joan Maragall. Escrito en catalán, acompaña en ella a autores como González Faus o Martín Velasco. Su introducción nos lo describe como «unas reflexiones que basculan entre la filosofía y la espiritualidad, el pensamiento y la experiencia cristiana, la razón y la revelación» (p. 5). ¿Y por qué no, podría preguntarse el cristiano lego al leer esta afirmación, «teológicas»? Tal es el tipo de reflexión que el cristianismo ha propuesto como propio del territorio extendido entre(/desde) la razón y(/a)

la revelación, la filosofía y la espiritualidad, el pensamiento y la experiencia de Dios, que legítimamente podría haber reivindicado el autor, además, como doctor en teología. Pero no es este —advierte a continuación de esta expresa abdicación— un libro para el cristiano lector. Si en el libro se hace presente lo que dicho lector reconocería constituyendo su modo de vida, es, más bien, por utilizar otro de los títulos del autor, de manera elusiva (y no sin esfuerzo). Otro parece su lector ideal: aquel que, sintiéndose inmerso en la ruina del mundo, no puede concebirla (e incluso contribuir a la misma) sin la del cristianismo. Este cuaderno invita a ese hombre, tan convencido de la responsabilidad del cristianismo sobre ese estado de cosas (que justifica su odio y lejanía) como dispuesto a concederle cierta paternidad sobre su cultura, a apaciguar lo que vive como una contradicción que no por superarle deja de padecer con viva intensidad. Invitación que encontrará cumplida, por cierto, desde un discurso próximo al de sus propios planteamientos y rico de sugerencias extraídas de sus modernos referentes y referencias.

J. M. DÍAZ MARTÍN

Martínez Lorca, A., *La Filosofía en Al-Andalus. La obra fundamental que estudia a los grandes pensadores y filósofos que convivieron en Al-Andalus*, Ed. Almuzara 2017, 526 pp., 24 × 15 cm.

El volumen que presentamos es una reedición de *Ensayos sobre la Filosofía en Al-Andalus*, obra coordinada por Andrés Martínez Lorca y publicada en 1990. El coordinador junto con otros nueve ensayistas, conocedores del pensamiento filosófico de los árabes y los judíos españoles lograron ofrecernos una obra cultural de inestimable valor. Pues bien, pasados veintisiete años, el contenido de aquellos *Ensayos* continúa teniendo plena vigencia y validez; de ahí esta nueva edición, que viene a responder al juicio que nos dejó un notable crítico, poco después de su publicación: «Es un libro imprescindible».

Andrés Martínez Lorca fue el promotor de la idea de publicar aquel volumen dedicado a los pensadores árabes y judíos en España y, por consiguiente españoles, consiguiendo la colaboración de nueve especialistas, a cuyos trabajos añadiría el suyo propio —una extensa *Introducción* con el título de *La Filosofía en Al-Andalus*—. Ahora la nueva *Introducción* viene enriquecida y además está precedida por un hermoso *Prólogo* en el que justifica los motivos que le han llevado a la reedición. Justamente, los trabajos, publicados después de 1990 por antiguos y nuevos arabistas, estaban reclamando esta reedición. Por cierto que en el *Prólogo* a la hora de citar nombres de arabistas importantes echo en falta al agustino Luciano Rubio.

Éstos fueron los 10 autores de los 19 *Ensayos* publicados en la edición original: Manuel Alonso Alonso, Roger Arnaldez, Miguel Asín Palacios, Miguel Cruz Hernández, Fernando Díaz Esteban, Salvador Gómez Nogales, David Gonzalo Maeso, Joaquín Lomba Fuentes, Juan Vernet Ginés y Andrés Martínez Lorca. Era deseo común a todos dar a conocer la riqueza del pensamiento filosófico de aquel conjunto de intelectuales árabes y judíos nacidos en España; y a fe que aquel deseo quedaba suficientemente colma-

do. Ahora, el mismo coordinador de la obra, después de estos 27 años, viendo que los temas gozaban de viva actualidad, decidió que había llegado la hora de reeditarla, no sin antes añadirle algo más de su propia cosecha y de algún colaborador más.

Y ahí están, en efecto, los nuevos trabajos suyos y de esos otros colaboradores: a él pertenece —ya lo hemos dicho— el *Prólogo*; suyo es también el enriquecimiento de la *Bibliografía básica*, así como también la *Nota biobibliográfica*. Pero su más interesante aportación es artículo que cierra el volumen con el título de *Al-Andalus, encuentro de Culturas y Foco de nueva luz en Europa*. Nueva es también la *Conferencia* de Juan Vertnet, titulada *El pensamiento científico en Al-Andalus: medio siglo de historia de la ciencia árabe en Al-Andalus*, en la que se reivindicaba el valor de la ciencia árabe en España, una ciencia que a través de Cataluña había llegado a Europa. Finalmente hay una entrevista de M. Planelles a Mahmud Ali Makki, en la que éste afirma que «los musulmanes de España eran tan españoles como los cristianos del Norte».

Sin duda alguna que «pocas veces en la historia se ha producido una interacción tan estrecha entre dos mundos como la que tuvo lugar entonces entre árabes y latinos». Y teatro de aquel logro fue la España medieval, que «se nos aparece como el foco en que vinieron a convergir de nuevo, providencialmente, las luces de la humana cultura, apagadas o al menos oscurecidas hasta entonces en Occidente». Y porque en este volumen se nos dice que todo esto es verdad, reciba don Andrés Martínez Lorca mi agradecimiento, porque no podía ser más oportuna y acertada esta reedición de aquellos *Ensayos sobre la Filisofía en Al-Andalus*, publicados en 1990 y notablemente enriquecidos ahora por él mismo.

Junto con el agradecimiento reciba también mi más cordial enhorabuena.

T. VIÑAS

Jünger, F. G., *Nietzsche*, Editorial Herder, Barcelona 2016, 244 pp., 24,5 × 16,5 cm.

La vida, el lenguaje y el pensamiento de cada hombre se desarrollan en un determinado contexto histórico. Todo ser humano es hijo de su tiempo y de su cultura, en cuanto que nace y es formado en tal contexto. Consciente de todo ello, Jünger hace en este libro un análisis crítico y formal, sin prejuicios infundados, y, mucho menos, sin anacronismos, acerca de las obras fundamentales de Nietzsche, su personalidad, su pensamiento, su concepción filosófica de Dios, del hombre y del mundo.

Jünger describe sistemática y cronológicamente las obras del filósofo de la sospecha, dándole al libro una ilación lógica y crítica. Lo divide en nueve títulos, que corresponden a un escrito del filósofo, a una doctrina puntual o a un aspecto clave de su vida. En el primer título, *El Nacimiento de la Tragedia* (9-18), se destaca el amor de Nietzsche por el hombre dionisiaco y su afición por el hombre trágico. El segundo objeto de estudio es *Zaratustra* (19-40); aquí emerge aquella especie de forma atávica de Dionisio, con quien el filósofo alemán enseña la doctrina del superhombre y la

muerte de Dios. En la tercera parte Jünger describe y compara a *Hölderlin* y a *Nietzsche* (41-52), ya que el joven Nietzsche fue un entusiasta del poeta nostálgico de lo griego y de lo clásico. El cuarto título, alusivo a *La voluntad de poder* (53-118), trata de la obra póstuma del filósofo que, influido por Schopenhauer, se acercó cada vez más a un nihilismo que rechazaba los trascendentales morales y espirituales; opta aquí por la transvaloración de todos los valores. En el quinto valora *El anticristo* (119-148), obra crítica y ácida que arremete contra el cristianismo, el cristianismo de Pablo y la institucionalización posterior, que degenera y vulgariza la doctrina de Cristo. En la sexta parte Jünger analiza la doctrina nietzscheana del *eterno retorno* (149-176), la cual predica la ciclicidad del tiempo y el retornar de lo mismo, como oposición a la idea dominante de la linealidad temporal. En la séptima, sobre *El superhombre* (177-194), está el pensamiento central e inquietante de Nietzsche; expresa la necesidad de que el hombre sea superado por el superhombre, para que ocupe el puesto de Dios a quien ha matado. En el octavo título, *El actor* (195-206), aparece una figura emblemática en Nietzsche: habla del hombre que representa lo que no es y que es lo que no representa. Es precisamente aquel que toma parte en las celebraciones dionisiacas de la antigüedad. Al final, en *La masa* (207-232), describe cómo surge un nuevo hombre en la sociedad.

El valiente y esmerado esfuerzo de Jünger por analizar la obra y el pensamiento de Nietzsche es admirable. Posee mucho interés intelectual, ya que lo que se diga de Nietzsche tiene que ser siempre amparado por el contexto en que vivió; sacarlo de tal lugar sería agraviarlo. No hay mejor recomendación que leer acerca de Nietzsche o leerlo directamente a él mismo; entonces no convertiremos sus expresiones y sus conceptos en tópicos, con explicaciones infieles y ajenas a su doctrina. Nos cabe resaltar que este libro es muy adecuado y recomendable para los interesados en Nietzsche.

A. A. PÉREZ SANCHEZ

Morón Marchena, J. A. - Pérez-Pérez, I. - Pedrero García, E. (Coords.), *Educación para la salud y prevención de riesgos psicosociales*, Ed. Narcea, Madrid 2017, 271 pp., 14 x 21 cm.

Este libro, titulado *Educación para la salud y prevención de riesgos psicosociales*, brinda un apoyo fundamental para la sociedad española. Su objeto de estudio principal es la juventud en riesgo social.

El libro está dividido en doce capítulos, los cuales ofrecen diferentes propuestas concretas sobre cómo ayudar a los jóvenes a afrontar su situación de riesgo psicosocial. El primer capítulo (19-34) trata fundamentalmente del rol de la familia y de los profesores, los cuales están llamados a trabajar conjuntamente, para evitar que los adolescentes y jóvenes se acerquen a situaciones de riesgo. El segundo (35-67) aborda los métodos a emplear para detectar rasgos del chico que podrían acarrearle riesgos sociales en el futuro. Aquí es crucial el trabajo de los maestros. El tercero (69-98) plantea diferentes niveles de prevención de la exclusión, enfocados a los jóvenes que pasan por situaciones sociales dolorosas. El cuarto (99-118) nos

muestra un abanico de drogas y sus consecuencias dañinas sobre la estabilidad de las personas. El quinto (119-154) focaliza su atención en el consumo de drogas por parte de los jóvenes, que va muy unido a propuestas acerca de la prevención del riesgo de drogadicción. El sexto (155-165) habla de una situación actualmente muy de moda, referida a la adicción a las tecnologías para la información y la comunicación (TIC).

El séptimo capítulo (167-180) centra su atención en el «*bullying y el cyberbullying*», que en los últimos años han tomado más fuerza, debido al uso anormal y desproporcionado de las redes sociales. El octavo (181-198) apunta a las adicciones que nos ofrecen placer, llamadas «adicciones sin droga», pero que generan otros tipos de dependencias. El noveno (199-212) muestra las situaciones de riesgo situadas en torno al consumo de drogas y actividades sexuales. El décimo (213-222), por su parte, trata el tema de las prácticas sexuales desenfrenadas, así como sus dolorosas consecuencias (como son las ITS). El capítulo décimo primero (223-234) brinda algunos parámetros para proyectos de acciones socio-educativas, encaminados a ayudar a jóvenes necesitados de ayuda. Y, por último, el décimo segundo (235-252) se orienta a facilitar la buena gestión del tiempo libre, como respuesta a los riesgos a los que los jóvenes están expuestos.

El libro muestra el resultado de una larga investigación sobre el origen y el proceso por el que hoy transitan no pocos jóvenes, hasta llegar a escenarios de riesgo psicosocial. Es importante señalar que en el proceso de ayuda a estos jóvenes estamos implicados todos. Sería deseable que en la sociedad quitásemos las barreras que dificultan el crecimiento sano de la juventud. Ojalá seamos parte de la solución, y no de la marginación del colectivo juvenil. ¡Todavía estamos a tiempo!

S. A. ÁBREGO

Espiritualidad

S. Urías. *El sabor del silencio*, Ediciones Khaf, Madrid, 2017, 168 p., 23 x 15 cm.

Estamos ante un libro original en el sentido de que no sigue la práctica general de desarrollar un tema. Santos Urías es un escritor genuino, que ha escrito varios libros, de los que nos hablan quienes le conocen. Después de licenciarse en Derecho optó por ser sacerdote en Madrid, donde se dedica en cuerpo y alma al servicio de cuantos le necesitan. Para entender mejor este libro, que tenemos en las manos, hay que conocer al autor de alguna manera. Por eso, lo mejor es comenzar por leer la presentación que hace de él el profesor Juan Laboa, amigo sincero suyo. Asímismo leer la página siguiente, donde otra persona amiga, Dolores Aleixandre, da una imagen viva de su personalidad. *El sabor del silencio*, pues, es un libro para leerlo despacio, sin prisas ni de corrido. Son una serie de breves consideraciones, ilustradas a veces con parábolas y comparaciones prácticas, propias del autor o asumidas por él. Son cerca de un centenar y medio de pensamientos resu-

midos en unas páginas, para rumiarlos, en el silencio sonoro del corazón, en el interior de cada uno. Por eso digo que es un libro para leerlo despacio, poco a poco. De ahí su comienzo con una bonita parábola del silencio precedida de aquellos versos de San Juan de la Cruz: «Mi amado, las montañas, —los valles solitarios nemorosos ... —la noche sosegada... —la musa callada, —la soledad sonora, —cena que recrea y enamora».

Para dar sentido al silencio, el autor recuerda también la definición del silencio tomado de la sabiduría de los antiguos padres del desierto: el silencio es el arte de estar presente, de meterse sin prejuicios en la realidad». El último apartado lo dedica a lo que llama decálogo del silencio, donde pone cinco principios para iniciarse, dice, y cinco actitudes para ayudarse.

F. CARMONA

Pikaza, X., *Ejercicio de amor: recorrido por el Cántico espiritual de san Juan de la Cruz*, Ed. San Pablo, Madrid 2017, 598 p., 22 × 16 cm.

El autor de esta obra nos ofrece un recorrido teológico y espiritual por uno de los clásicos más grandes de la literatura mística cristiana, San Juan de la Cruz. Apresado en un convento de Toledo (1577-1578), Juan de la Cruz descubrió a Jesús muy Amado, y salió a buscarle, recreando su experiencia en una serie de canciones de amor, que él mismo explicó y comentó. Las llamó *Ejercicio de amor*. Posteriormente, el texto recibiría el nombre de *Cántico espiritual*. Se centra en el misterio único de Jesús Amado, y llega a convertirse en uno de los testimonios de vida cristiana más significativos del catolicismo.

El libro consta de una amplia introducción, que busca familiarizar al lector con el contexto histórico en el que se desarrollaron estas producciones místico-literarias del Santo. Acto seguido, las cuarenta canciones (CB) están divididas en IV partes. La primera de ellas comprende las canciones (CB1-12), y su intención es despertar al amor: aquel amor que huye para ser buscado. La segunda parte (CB 13-21) escenifica un camino en la luz: «*la noche sosegada en par de los levantes de la aurora, la música callada, la soledad sonora, la cena que recrea y enamora*». En estos versos San Juan de la Cruz sigue describiendo la presencia del Amado con una diversidad de imágenes: la noche como tiempo en que se apaga el mundo externo, y amanecen nuevos signos de encuentro personal con el Amado; la música celeste simbolizada en el giro y armonía de los astros; la soledad llena de mensajes de presencia (es sonora); y la cena como vida compartida, en el descanso y la esperanza de aquello que culmina cuando va a comenzar pronto la aurora.

La tercera parte del libro (CB 22-33) nos adentra en la experiencia del matrimonio como vía de unión entre el Amado y la amante (alma). Este amor es superior a los tres modos intensos de amor: amor de madre, amor de hermano y amor de amigo. Es el amor pleno, en el que han quedado atrás la búsqueda y el tiempo de las inquietudes, de manera que solo permanece el gran presente del amor en plenitud.

Finalmente, la cuarta parte de la obra (CB 34-40) trata sobre el gozo compartido con el Amado. «*Gocémonos, Amado*», es el tema central del *Ejercicio de Amor*. Los amantes no gozan en común de algo distinto, sino de su mismo amor, siendo cada uno el mayor gozo del otro.

J. L. ARCIA

Popcak, Gregory K., *Dioses rotos. Los siete anhelos del corazón humano*, Ediciones Palabra, Madrid 2017, 224 pp., 14 × 21 cm.

Me parece interesante la apuesta que hace Popcak de ver plasmada —en las aspiraciones más profundas del ser humano— la vocación sobrenatural a que Dios lo llama, para hacerlo partícipe de su comunión y felicidad divinas, que le otorga promisoriamente en el don divino de la propia naturaleza de Dios.

El subtítulo del libro, «Los siete anhelos del corazón humano» constituye el principal contenido de la exposición; el título, *Dioses rotos* constata la frustrante experiencia del hombre venido a menos que un dios y ni tan siquiera un hombre dichoso.

El autor propone llanamente que el proyecto divino sobre el hombre es su divinización, siendo un indicador de lo que Dios quiere hacer con él los anhelos más profundos de superación infinita, que Dios puso en su corazón. Entiende que, no sólo los anhelos más nobles del corazón humano apuntan la vocación de plenitud del hombre, sino que ve hasta en los vicios más torpes del hombre la búsqueda de satisfacción y felicidad trascendentes. Para reorientar su vida, el hombre, más que trabajar ascéticamente para modificar su conducta, ha de dar entrada a Dios en su existencia, aprendiendo a amarse a sí mismo como Dios lo ama. El cuerpo principal del libro —los capítulos que van del cuarto al décimo— desarrolla los anhelos divinos del hombre: su fuente, su deformación y su rectificación.

Así, por ejemplo, el anhelo divino de abundancia es el que considera más importante de los que Dios ha puesto en el corazón del hombre para que lo impulse hacia la plenitud que representa para él el llegar a ser como Dios, es decir, plenamente feliz. Ahora bien, este anhelo se ve perturbado por una forma equivocada de orientarlo, que es la soberbia. La forma virtuosa de reconducirlo es la humildad, que no es negación de los propios dones, sino la presteza en dar y recibir. (Al término de cada capítulo dedicado a los anhelos divinos del hombre, dedica un apartado práctico para alcanzar la virtud correspondiente).

Otro anhelo divino del hombre es el de dignidad, que emana de la amistad de Dios. Pero privado el hombre de la dignidad de que lo reviste el amor de Dios, recurre a la envidia, que es el secreto deseo de acaparar los bienes que favorecen a los demás. Es una decisión equivocada, pues no son los dones concretos los que nos revisten de dignidad, sino el amor gratuito de Dios, del cual nos podemos hacer eco por nuestra amabilidad.

Un tercer anhelo divino del hombre es la justicia, o deseo del orden perfecto. Sigue el anhelo divino de paz, que conlleva el respeto de la digni-

dad de las personas y la auténtica comunión con Dios. En quinto lugar, considera el anhelo divino de confianza en Dios, a la que se acude por la conciencia de la propia incapacidad para colmar nuestro ser y nuestra dicha. En sexto lugar, analiza el anhelo divino de bienestar, que abarca todas las dimensiones del ser humano, pero referidas a Dios; la pérdida de la referencia a Dios como plenitud del hombre, le ha llevado a buscar un sustituto en la comida, pretendiendo saciar con ella un hambre espiritual y de trascendencia. El séptimo anhelo divino del hombre es el de comunión, que viene a ser como el compendio de todos los anhelos del corazón humano, ya que, en la comunión plena con Dios, se cifra la felicidad suprema del hombre, que equivale a su divinización.

Concluye Popcak el libro con una consideración mística, en la que viene a decir que los anhelos divinos que Dios ha puesto en el corazón humano son tramos de la escala que nos acerca al corazón de Dios.

M. GARCÍA

Perroni, M. y Simonelli, C. *Marta de Magdala. Una genealogía apostólica*, Edc. San Pablo, Madrid 2017, 224 p., 21 × 15 cm.

Dos estudiosas mujeres, Marinella Perroni y Cristina Simonetti, en la presente obra, realizan un serio estudio de investigación sobre María de Magdalena, la Apóstola de los Apóstoles. La primera se encarga de la primera parte, *Una Apóstola sin historia: La tradición canónica*; C. Perroni lo hará en la segunda parte, *Apóstola entre espiritualidad y conflicto: Tradiciones apócrifas*. En el estado de la cuestión manifiestan de dónde parten las tradiciones, que yacen en el fondo de la historia real de la Magdalena, dado el protagonismo femenino, que se da en el misterio de la resurrección del Señor. A continuación M. Perroni trata de devolver la realidad evangélica a la persona de María Magdalena, distorsionada en algunos momentos de la tradición. En un tercer capítulo analiza la realidad de la Magdalena, como testigo de la sepultura del Maestro, la llama discípula de Jesús. Discípula de pleno derecho, para lo cual apela al Evangelio de Marcos, el más antiguo de los cuatro. Allí se la nombra hasta tres veces por su nombre, lo cual da más fuerza a la historicidad. También los otros evangelios la nombran, como testigo de la resurrección. Es un apóstol de Cristo resucitado entre los apóstoles.

La segunda parte es obra de Cristina Simonelli; la titula *Apóstola entre espiritualidad y conflicto: tradiciones apócrifas*, las corrientes del gnosticismo, genealogías apostólicas, etc. Comienza por describir qué es lo que se ha llamado apócrifo, su sentido negativo generalizado, pero le da un valor innegable. Luego dedica su estudio a presentar a la Magdalena como evangelizadora. Dentro de la literatura apócrifa, se habla de un evangelio según María, de discípulos y discípulas en la vida terrena de Jesús, evangelios de Tomás, de Felipe, de Pedro; grandes y pequeñas preguntas de María, después de las preguntas de los discípulos para terminar con los *Hechos de Felipe*: Ofrece la recensión griega y copta para añadir lo que llama un balance no excesivamente apócrifo. En fin, en todo el libro se busca dar a

conocer más profundamente a María Magdalena. Sobre todo, los estudiosos de las Sagradas Escrituras agradecerán no poco este estudio de Perroni y Simonelli.

F. CARMONA

Espa Feced, F., *Cuenta Conmigo, el acompañamiento espiritual*, Ediciones Palabra, Madrid, 2017, 167 pp., 21 x 14 cm.

La vida de cada ser humano se desarrolla en un escenario tanto concreto como general, todo aquello que implica su ser como sus circunstancias. Siendo consciente de tal reflexión, el Padre Espa inicia su obra sobre el acompañamiento espiritual, comparando precisamente tal acompañamiento a una representación, donde coinciden escenario (el contexto social y personal del hombre moderno), dos actores semejantes y distintos a la vez (el acompañado y el acompañante), y un eximio y único director (Jesucristo), meta primera y última de ambos actores.

El P. Espa divide su libro en tres partes bien diferenciadas que quieren explicar la necesidad del hombre actual de un acompañamiento espiritual definido y frecuente (I parte), algunas cualidades y requisitos fundamentales para llevarlo a cabo (II parte) y el modo, la forma concreta de cómo realizarlo (III parte). En una decena de capítulos, se expone de forma específica el acompañamiento espiritual. El capítulo primero (21-27) describe el escenario actual del hombre moderno, sus anhelos, ilusiones, esperanzas, pero también sus problemas, ansiedad, en fin sus circunstancias sociales; el segundo (29-34) expone las características que requiere el acompañado, sus realidades más profundas y las razones por las cuales es dirigido; el tercero (35-45) define al depositario de las confidencias y las cualidades que debería poseer; el cuarto (47-56) le corresponde al único director, Jesucristo, quien inspira y recibe amorosamente a quien desee ser guiado por Él; tales capítulos responden a la primera parte de la obra. En la segunda parte, el quinto (61-77) rescata el valor de la apertura y la sinceridad que urge en el acompañamiento espiritual; el sexto (79-88) sobre el silencio exterior como interior, presupuesto inicial en el acompañamiento; el séptimo (89-94) trata acerca del arte de escuchar, efecto del silencio. Finalmente, la tercera parte culmina de esta forma: capítulo octavo (107-121) anota precisamente las razones y circunstancias por las cuales se acude a la dirección espiritual, ya sea fe, oración, luchas y esperanzas; el noveno (123-147) apunta sobre la relación e intimidad del hombre con Dios y sobre el amor a lo bueno; y el último capítulo (149-161) señala la relación con el mundo, mi ser y el mundo, ser hombre e Hijo de Dios, y cómo acompañar espiritualmente aspectos como el trabajo, la familia, el apostolado y mi relación con la sociedad.

El P. Espa define y distingue, de forma oportuna, el acompañamiento espiritual como una mera sesión psicológica. Ambas, si bien es cierto, parten de la condición humana, pero las metas son distintas. El acompañamiento espiritual apunta a valores trascendentes y a la profundidad del corazón humano con respecto a Dios; por eso, el acompañamiento, a fin de cuen-

tas es un camino que se hace hacia la santidad. Dios provee los medios específicos y su gracia, le toca al hombre ponerse en camino, tomado de la mano de un prójimo que le acompaña.

A. A. PÉREZ SÁNCHEZ

Historia

González V. M., *Btos. José Agustín Fariña y Pedro de la Varga, de Valladolid, Agustinos Mártires en Paracuellos*, Ed. Agustiniiana, Guadarrama (Madrid) 2017, 176 p., 20 × 12 cm.

El P. Modesto González, incansable en su compromiso con los mártires agustinos de 1936, nos regala un nuevo volumen, el N. 19, lo cual supone muchas biografías, en este caso, dedicadas a dos mártires vallisoletanos, indicados en el título. A pesar de la diferencia de 25 años de edad y la dedicación concreta, ambos tienen en común la convivencia de los últimos años en el monasterio escurialense, en la prisión de San Antón de Madrid y en el momento del martirio por la fe en Cristo, en Paracuellos de Jarama.

El P. Fariña nació en Valladolid y se hizo agustino y no de otra orden por influencia de un pariente suyo y mayor que él, que ya lo era, en la Provincia de Castilla. Nos cuenta detalles reveladores de su personalidad, que resume así: apenas terminado el primer curso de estudios eclesiásticos en Valencia de D. Juan, junto a otros diez, se incorporó a la provincia agustiniana de Chile, donde terminó estudios, se ordenó de sacerdote y sirvió en cargos de formación, como maestro de novicios. Reclamado por el P. General a Roma para trabajar como vicepostulador en las causas de canonización de los santos de la Orden, debió quedarse en España, debido a que fue detenido al cruzar Francia por confundirlo con un espía, pues estaba en su fuerza la 1.ª guerra europea o mundial. Después de actuar como maestro de novicios y de profesos en la Provincia de Castilla, pasa a residir en el Monasterio de El Escorial. Abundan los testimonios sobre la ejemplaridad de su vida religiosa y trabajo eficaz, como escritor y director de revistas.

Del P. Pedro de la Varga nos recuerda su nacimiento en Valladolid el 1904; su vocación le lleva al Monasterio de El Escorial, donde se ordena sacerdote y es enviado a realizar estudios de música sacra en Roma, donde se preparó en gregoriano, música polifónica y órgano. Luego sería maestro de capilla en nuestro colegio-seminario de Leganés y en el Monasterio de El Escorial, donde permanecería hasta salir con los demás religiosos, hermanos de hábito, para la cárcel y el martirio. Una vida corta—solo 31 años—, una ilusión rota por el odio a la fe de un gobierno irresponsable. Siguiendo el mismo esquema de otros volúmenes, la III y IV parte las dedica a la de estos dos mártires en su prisión y su pasión y martirio para terminar con otros dos capítulos más breves sobre la beatificación de éstos dos mártires y sus escritos. Ambas biografías las escribe el P. Modesto de forma ágil y su lectura se hace atractiva.

F. CARMONA

Roberts, A., *Napoleón. Una vida*, Ediciones Palabra, Madrid 2016, 892p., 24,7 × 17,3 cm.

El texto de Roberts ofrece una excelente oportunidad para realizar una renovada y profunda aproximación a la vida de Napoleón. El libro se ubica en el horizonte bibliográfico de la biografía histórica, con un amplio número de referencias y de documentación epistolar del mismo Napoleón. De igual forma, la obra ofrece un generoso número de referencias cruzadas que permiten una mejor percepción de la vida de Napoleón. A esto se suman datos provenientes de archivos, bibliotecas, museos e instituciones de quince países.

A lo largo de toda la obra se pueden encontrar mapas, ilustraciones, diagramas y bocetos que ayudan al lector en su comprensión de la realidad histórica que se narra. La gran novedad de este libro es la utilización de una nueva edición de la correspondencia del mismo Napoleón, que ofrece nuevas perspectivas y libera de algunos prejuicios que reflejaban las ediciones anteriores de estas cartas. Además, encontramos frases relevantes de compositores teatrales. También hallamos muchas referencias bibliográficas que, además de abrirnos al pensamiento de la historia de la literatura en relación a Napoleón, nos permiten contextualizar diversos puntos de interés, vinculados a los capítulos que se desarrollan.

El texto está organizado en tres partes, muy sencillas. En un primer momento se trata del ascenso de Napoleón. Luego se ve su ejercicio militar por medio del dominio. En último término se presenta el desenlace de la vida de Napoleón.

Finalmente, se puede reconocer que, a pesar de la magnitud de la obra, el ritmo del texto es verdaderamente sereno. Está documentado con mucha información sobre detalles históricos particulares, lo cual permite disfrutar mucho de su lectura. Estamos, entonces, ante una obra de referencia obligada para los investigadores de la figura napoleónica.

J. I. MORENO

Rappaport, Helen, *Atrapados en la Revolución Rusa, 1917*. Ed. Palabra. Madrid 2017, 475 pp. 24 × 15 cm.

Entre el primer estallido de la Revolución rusa en febrero de 1917 y el golpe bolchevique de Lenin en octubre, Petrogrado (el antiguo San Petersburgo) estaba en plena ebullición. Allí los visitantes extranjeros que llenaban hoteles, clubes, oficinas y embajadas eran muy conscientes del caos que brotaba en la ciudad. Allí había periodistas, diplomáticos, hombres de negocios, banqueros, institutrices, enfermeras voluntarias y socialistas expatriados. Muchos guardaban diarios y escribían cartas a casa.

Atrapados en la Revolución Rusa, 1917 es el magistral relato de Helen Rappaport, especialista en la Inglaterra victoriana y en la historia de Rusia, sobre el estallido de la Revolución Rusa a través de testimonios directos dejados por ciudadanos extranjeros, especialmente ingleses y norteamericanos, que estaban en Petrogrado y que vivieron el drama en primera persona.

Comienza la obra con una relación, por orden alfabético, de testigos que presenciaron tales episodios en algunos momentos de esta revolución, indicándonos su apellido y nombre, su nacionalidad y su profesión (pp. 9-19). Sigue un prólogo de la autora, titulado «*El aire está cargado de alusiones a la catástrofe*», en el que describe cómo era la ciudad de Petrogrado antes del estallido de la revolución y los acontecimientos sucedidos a lo largo de la misma (pp. 25-47). Seguidamente pasa al contenido de la obra, que consta de tres partes: Parte I: *La Revolución de febrero* (pp. 51- 2111). Parte II: *Días de julio* (213-257). Parte III: *La Revolución de octubre* (pp. 285-351). Cada una de las partes las divide en varios capítulos, en los que va describiendo los acontecimientos sucedidos y los protagonistas de los mismos, contados por testigos presenciales y, a veces, protagonistas de los mismos. El contenido de la obra concluye con un amplio epílogo titulado: *Las voces olvidadas de Petrogrado* (pp.353-363), en el que hace alusión a personas, a hechos y a publicaciones no mencionadas anteriormente.

Conviene resaltar que las notas, que son abundantes y enriquecedoras, no están a pie de página, sino al final de la obra (pp. 372-413). Concluye la obra con una notable bibliografía de archivos, artículos y conferencias y fuentes que la autora las divide entre primeras y secundarias (pp.415-438). Termina esta publicación con un minucioso índice alfabético de nombres y con el índice general de materias.

Es una obra muy completa y muy detallada en la que hay que destacar el trabajo realizado por su autora, basándose en testigos directos y en fuentes cualificadas, muy recomendable para aquellos que tengan interés en conocer las causas, los acontecimientos y las consecuencias de la Revolución rusa que tuvo lugar a lo largo de 1917.

I. DE LA VIUDA

Mediavilla Martín, B., O.S.A., *El convento de San Felipe el Real de Madrid*. Ed. Agustiniiana, Guadarrama (Madrid) 2017, 358 pp., 24 x 18 cm.

Han pasado 65 años desde que el autor de la presente obra tuvo noticia de que en Madrid había existido, junto a la Puerta del Sol, un convento agustiniano que llevaba el nombre de San Felipe el Real; el deseo de saber algo sobre él le iba a acompañar a lo largo de su vida desde entonces. Pero iban a pasar muchos años antes de comenzar a escribir algo sobre él. Esto aconteció, con motivo de la celebración en Madrid del X Congreso Internacional de la Orden de la Orden de san Agustín en 1997, cuando presentó una extensa comunicación que llevaba por título «Convento de San Felipe el Real de Madrid»; en ella adelantaba un poco de lo que ahora nos ofrece como fruto colmado.

En la presente publicación, además de recoger cuanto había ido investigando sobre el célebre Convento, teniendo muy en cuenta la actual crisis vocacional en las Órdenes religiosas, incluida también la de los Agustinos, desea proponer la brillante historia del citado convento durante sus tres siglos de existencia, como modelo al que mirar para suscitar esperanzas: «Creo —nos dice— que las vicisitudes pero también los éxitos por los que pasó el

Convento de San Felipe el Real nos pueden ayudar a recuperar la esperanza de una revitalización de la vida agustiniana y religiosa y a superar estos ciclos de catarsis en la vida de la Iglesia y de las Órdenes religiosas».

El convento de san Felipe fue fundado en 1547; hoy de él sólo sabemos, por los pocos restos que quedan entre las nuevas construcciones, dónde estaba ubicado. Hay que subrayar la importancia del *Anexo* de José M^a Moreno, experto arquitecto, a quien el P. Mediavilla encargó la reconstrucción gráfica del citado convento; incluido en el capítulo III, ahora podemos casi «verlo» e imaginar su emplazamiento en aquella esquina de la Puerta del Sol, entre las calles Mayor y Correo; ahora podemos situar la iglesia y la famosa lonja y gradas, a donde acudía toda clase de gentes: unos para asistir a los actos de culto que tenían lugar en el templo (también lo hacían los miembros de la Familia Real, con ocasión de asistir a un evento importante); muchos otros se acercaban al «mentidero de la Villa» en busca de noticias o a comentarlas. Y, con unos u otros motivos, no dejarían de pasar por allí —recuerda el autor— los Cervantes, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Alarcón y tantos otros personajes.

En la historia del Convento fueron muchas las «vicisitudes» por las que pasó el edificio (y con él la comunidad) en los tres siglos de existencia. Éstas fueron las más importantes: el terrible incendio de 1718 que redujo a cenizas no sólo el retablo de la Capilla Mayor sino casi todo lo que podía arder dentro del templo; la acción expoliadora y destructora llevada a cabo por los franceses a partir de 1808 y finalmente la supresión de la comunidad y la destrucción total del edificio en 1836. Sin embargo, fueron muchos más los hechos y acontecimientos que llenaron de gozo y prestigio a la comunidad: aquella casa comenzó siendo semillero de numerosos misioneros que llevaron a América y Filipinas el mensaje evangélico y siempre con una atención muy especial por la formación intelectual y espiritual de todos sus miembros.

Del templo se nos dice que «es el primero y primado de los edificios santos» y que «su fachada principal era de tipo renacentista», «la iglesia era una de las más bellas de la ciudad y, sobre todo, una de las más concurridas por su céntrica situación». Del convento, en cuyo proyecto inicial intervinieron los arquitectos Gaspar de Vega y su tío Luis de Vega, leemos que el protagonismo le cupo al claustro principal, cuya traza original fue de Andrés de Nantes, aunque corregida y realizada por Francisco de Mora. A la belleza arquitectónica de la iglesia y del claustro se le añadían las pinturas de importantes maestros que adornaban a ambos lugares. Basten estos nombres: Alonso Cano, Vicente Carducho, Luis de Carvajal, Eugenio Caxés, Francisco Herrera, el Mozo, Lucas Jordán, Luis de Morales, Francisco Ribalta, José de Ribera, Francisco Rizzi...

Sin duda que el capítulo X es uno de los capítulos más importantes; su mismo título —«Labor cultural y religiosos célebres en ciencias, letras y santidad»— ya nos anticipa los grandes valores que se cultivaban en aquel lugar. Hijos por profesión o porque allí estuvieron destinados, todos fueron protagonistas en aquellos campos. Éstos son los nombres de algunos de ellos: Fr. Alonso de Madrid, San Alonso de Orozco, Alejo de Meneses, Gaspar de Molina y Oviedo, Fr. Bartolomé de los Ríos y Alarcón, Fr. Juan Márquez, Fr. Benito de Aste, Fr. Pedro Manso, Fr. Diego Tadeo González,

Fr. Enrique Flórez, Fr. Juan Fernández de Rojas... Teólogos, predicadores, poetas, historiadores llegaron a hacer de aquella casa un centro de armoniosa conjunción entre *tradición y progreso*, sobre todo en el siglo XVIII.

Hay que añadir, además, que la *música* tuvo especial cultivo en aquella casa; la Capilla de san Felipe, compuesta por los miembros jóvenes de la comunidad, era frecuentemente solicitada para actuar en importantes acontecimientos. Por otra parte, en relación con la iglesia, llaman la atención el elevado número de Hermandades, Asociaciones o Cofradías —nada menos que 17— que tenían su sede en ella; subrayemos también el hecho de que muchos Señores habían adquirido allí el lugar para su sepultura.

Amigo Benito, quiero ser portador de la enhorabuena y el agradecimiento que te han mostrado ya algunos agustinos, a ellos uno mis propios sentimientos por tu excelente trabajo. ¡Ojalá se cumplan los deseos expresados o latentes en no pocas de sus páginas!

T. VIÑAS

Gil, J.-Gil, E., *Huellas de nuestra fe*. Apuntes sobre Tierra Santa. Saxum International Foundation, Valencia 2016, 346 pp., 24 × 17 cm.

Si un peregrino, o grupo de peregrinos, quiere visitar la Tierra de Jesús, con la mejor de las disposiciones, tiene aquí una magnífica guía que le aportará mucha doctrina para lograr su objetivo. A la información histórica del Santuario o lugar visitado, los autores del libro le ofrecen, al mismo tiempo, unas reflexiones o comentarios espirituales profundos *ad hoc*, que le ayudarán a adentrarse en el sentido religioso del Lugar Santo y a captar mejor el mensaje de esos espacios santificados por la presencia física de Jesús. Es, repito, otra forma de recorrer la tierra de Jesús. Y este es el contenido y el objetivo de esta obra, que estos dos autores, ambos sacerdotes de la Prelatura del Opus Dei, han escrito para acercar el mensaje especial de los Lugares Santos a aquellos peregrinos que se acerquen a ese lugar con otro espíritu, al simplemente turístico. Ambos autores han pasado largas temporadas en aquella tierra y ahora han plasmado en estas páginas sus propias vivencias, con la finalidad de ayudar a otros peregrinos o personas que buscan otro estilo de ver esos Lugares Santos.

El lector, el peregrino, o el simple turista pueden leer ahora las 29 reflexiones, de que consta la obra, de aquellos lugares de Tierra Santa que contienen un mensaje especial para el cristiano. La portada del libro, para un cristiano, le sitúa en el contexto y el origen de su fe, ya que contiene una excelente fotografía del sepulcro vacío del Señor, en la penumbra y, al mismo tiempo, recibiendo una intensa luz de la claraboya de la cúpula de la Anastasis. Estamos, pues, delante del punto central de nuestra fe: la resurrección de Cristo, el elemento interior y esencial de la fe cristiana; y el carácter externo del acontecimiento: Jesús ya no yace en el sepulcro y las mujeres llegan al sepulcro vacío, donde el Ángel les anuncia la resurrección del Señor. Es decir, nuestra fe arranca aquí y sus huellas se propagan desde aquí hasta el *finis terrae*.

Nuestros autores escribieron el libro, para aquellos grupos o individuos de peregrinos, lo señalamos ya, que buscan más tranquilidad, tiempo, en su visita a Tierra Santa y el deseo de sus autores «de meternos más en el Evangelio», como siempre aconsejó San Josemaría: «... de modo que la Palabra de Dios resuene eficazmente en la propia vida» (p. 11). Insisten los autores en que sus reflexiones, sin olvidar la historia y la arqueología, sus últimos hallazgos, «procuran ir, sobre todo, de la mano de quienes mejor podían guiarnos: los Santos Padres, que nos han transmitido la tradición» (p. 11). Y, las huellas de nuestra fe comenzaron con el lugar de la Anunciación, en Nazaret, siguen en Judea, vuelven a Galilea, terminando en Jerusalén, con la Ascensión de Jesús y la Asunción de su Madre, María. El estudio termina la peregrinación de los autores con la «huella 25, en el Monte Carmelo, en el Santuario de Stella Maris», por ser el lugar por donde comenzó su peregrinación a Tierra Santa el Beato Álvaro del Portillo, el año 1994, y que a los pocos días de su regreso a Roma, murió repentinamente.

El libro aparece bien editado, con abundante material fotográfico, mapas, croquis históricos, con una magnífica visualización de la orografía de numerosos lugares, además se lee con agrado, está bien escrito. Abundan los comentarios teológicos de los Padres de la Iglesia, de San Josemaría Escrivá, de los últimos Papas. Agradecemos sinceramente a los autores su trabajo, tan útil para aquellos grupos de peregrinos, o personas individuales, que busquen ahondar su propia fe en Tierra Santa y sus lugares más emblemáticos para un cristiano.

J. GUTIÉRREZ

Pozzo, V., *I Salesiani di Don Bosco nel paese dei cedri. I primi venticinque anni di presenza salesiana in Libano. 1952-1977* (Col. «Istituto Storico Salesiano-Roma. Studi», 28), Ed. LAS, Roma 2016, 302 pp., 24 × 17 cm.

Encontrará aquí el simple lector, o interesado por la educación y su marco socio-cultural, un libro muy documentado y escrito por un salesiano que lleva viviendo en el Líbano y países limítrofes, muchos años. Es una monografía que retrata minuciosamente el ambiente educativo de ese país, la aportación de los propios Salesianos y las consecuencias de la larga guerra civil que sufrió la población, que arruinó su alto desarrollo económico y social, incluida la educación. Su autor, el P. Pozzo, traza una radiografía muy crítica y fundada de los pasos dados por su Orden en dichas tierras y el desenlace final de un sistema educativo ordenado y práctico, con excelentes resultados, creado por los hijos de don Bosco. El autor de la monografía domina la lengua árabe y su cultura, tiene numerosos artículos y monografías sobre el mundo árabe, su cultura, y religión, lo cual le favorece a la hora de emitir juicios, críticos. Además, ha tenido diversas responsabilidades de su Orden por esos lugares. Quien tenga la suerte de adentrarse en las páginas del libro, lo comprobará por sí mismo y le enganchará su lectura.

El título y subtítulo del libro introducirán al lector en la cuestión de la educación en ese marco cultural y peculiar en el conflictivo Oriente Medio,

como es el Líbano. Un país que siempre ha presumido de tener una educación secundaria y universitaria de calidad, frente a sus países vecinos, debido al influjo de la colonización francesa y a las numerosas Órdenes religiosas e Instituciones privadas que se establecieron allí y gozaron de total libertad para desarrollar sus programas educativos. Los salesianos vivieron, en dicho país, los «años de oro» del Líbano, que fueron del 1950 al 1970, como los denominaron los expertos del Oriente Medio, y su trabajo fue fructífero y tranquilo, aunque los problemas no les faltaron hasta consolidarse. Por desgracia, casi todo terminó para los Salesianos con la guerra civil, que acabó con la prosperidad del país.

Los salesianos abrieron dos escuelas en el Líbano, una en Beirut y otra en El-Houssoum (Jbeil), el año 1952, cuando aceptaron sustituir la decadente Escuela Italiana de niños de la capital, que se encontraba en una delicada y crítica situación, aunque los hijos de Don Bosco tuvieron que dormir en el suelo durante un tiempo. La viejas y ruinosas Escuelas se transformaron, en pocos años, en nuevos edificios, donde niños y niñas, provenientes de muchas naciones diferentes y pertenecientes a una veintena de afiliaciones religiosas, se desarrollaban y crecían culturalmente, comprometidos en respirar un aire de espontaneidad, respeto, deportivo y alegre. El nuevo espíritu de los seguidores de Don Bosco prendió rápidamente en ese país y el mensaje humano y cristiano que imprimieron a su labor educativa y pastoral, avanzó a pasos agigantados entre sus gentes.

El interesado, o simplemente curioso, lector encontrará esta bella historia narrada en esta monografía, es decir, la labor educativa de los salesianos y sus resultados, con muchos detalles y curiosidades, infinidad de amplias y detalladas notas de toda clase, y fotografías a lo largo de los once capítulos de que consta la obra. Llegaron los días amargos en los que casi acabaron con todo su esfuerzo, cuyas causas fueron la prolongada guerra civil del Líbano, la falta de frailes para mantener esos Centros educativos, la profunda división de la propia sociedad libanesa y aquellos gobiernos o países foráneos interesados en mantener la guerra civil, aunque esto es otra historia y muy compleja.

La obra está bien editada por parte de la Editorial LAS de Roma; contiene abundantes testimonios de alumnos que pasaron por sus aulas y recuerdan con alegría aquellos días de su etapa formativa con los salesianos. Este es un libro necesario y actual para nuestro tiempo porque muestra a nuestra sociedad occidental la ingente labor educativa de la Iglesia católica, a través de sus Órdenes religiosas, comprometida siempre en transmitir a los jóvenes el mensaje humano y cristiano a través de la educación, y en esto los salesianos son pioneros.

J. GUTIÉRREZ

Varlos

Martínez Cantalapiedra, J. M.^a, *El Código de Hammurabi*. Edición bilingüe en escritura cuneiforme, Edí. Personal, Madrid 2016, 330 pp., 30 × 21 cm.

Agradezco sinceramente al autor de este excelente estudio del Código de Hammurabi en la lengua de Cervantes, enviado «para obsequiarle con el ejemplar gratuito adjunto». En el último número de la Revista, presentábamos otro magnífico trabajo del mismo autor sobre la *Gramática de la Lengua Acadia*. El autor de este estudio es un apasionado investigador de las lenguas del Oriente Medio, aunque es un freelance, esto no le impide adentrarse en el difícil campo de la lengua y la cultura acacias, y aquí tenemos un ejemplo evidente. Y, aunque son estudios para minorías, su publicación es un claro indicio de la altura cultural de una nación y la importancia de su lengua en la que se publican.

El itinerario del estudio es el siguiente: en el prólogo, indica su autor el método empleado, «descomponiendo cada línea de las 45 columnas originales en cuatro celdas: el texto original, en una celda; su transliteración de cada signo vétero-babilonio en caracteres latinos, en otra; la transcripción, en donde «los ideogramas sumerios han sido reemplazados por las palabra acacias que las traducen». Y la última celda contiene la traducción literal al español. No queda aquí dicha distribución del material del Código, sino que en cada celda nuevamente hay un comentario histórico, cultural, morfológico y sintáctico. Todo ello, como buen pedagogo que es nuestro autor, con el propósito de favorecer y animar a los nuevos estudiosos del acadio de la asiriología española. Un punto importante del trabajo lo forman la presentación histórica, el contenido y la importancia del Código en su tiempo, a través de sus fuentes, como son las listas, las cartas, las inscripciones y la literatura en el reinado de Hammurabi (pp.7-15) y su influencia posterior, desde el campo jurídico. La parte central del estudio la ocupa el análisis de cada columna, como ya hemos apuntado, más algunos otros añadidos gramaticales (pp. 17-324), con el original y la traducción española, que es una buena novedad. La investigación se cierra con una breve bibliografía y el índice general, que es una concisa descripción del contenido de cada una de las 45 columnas de que consta el Código de Hammurabi.

El libro, señala el Dr. Martínez Cantalapiedra, se dirige a todo lector curioso, «pero en especial a las personas interesadas en la historia del derecho». Esto es digno de resaltarse de este Código milenario, aunque no trata equitativamente a la gente de las distintas clases, capas sociales; «era otro mundo y cultura». No obstante, y lo subraya el autor del estudio, el CH encarna un principio que sigue siendo central en el concepto moderno de justicia: la idea de que las leyes y los castigos se han de poner por escrito, y se deben dar a conocer tanto a los acusados como a sus acusadores y a los jueces. Así, afirma el Código «dejad que el oprimido, que tiene un caso ante la ley, venga ante esta mi imagen como rey de la justicia». El hecho de poner las leyes y los castigos, por escrito, era beneficioso para quienes no podían leer, puesto que los jueces ya no podrían alterar las leyes y los castigos. Todos serán castigados, especialmente los reyes, si no respetan la obra legislativa, que ha de buscar siempre la justicia para todos.

Sólo queda decir que el libro está bien editado. Su impresión es perfecta, trabajo nada fácil, si consideramos la peculiaridad del Código y su lengua. Por eso, vaya nuestra sincera felicitación al Dr. Martínez Cantalapiedra, en primer lugar, y después a la Edición Personal, a sus responsables, que han conseguido una edición tan bien editada.

J. GUTIÉRREZ

AA. VV., *España en Tierra Santa*. En memoria de Manuel Allendesalazar, Ed. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación-Obra Pía de los Santos Lugares, Madrid 2016, 252 pp., 28 x 30 cm.

Comienzo estas líneas elogiando la sincera generosidad y amistad de mi amigo Gregorio Gómez, gran entusiasta y admirador de la Tierra del Señor, que ha tenido la delicadeza de enviarme esta espléndida monografía para que la recensionase en nuestra Revista. Es una orden que cumplo con satisfacción, por el tema y la calidad técnica del trabajo. Esta obra fue presentada en Madrid, en la Sede de la Escuela Diplomática, en febrero del año 2017, con una numerosa asistencia de público.

La obra, impulsada por el Cónsul General de España en Jerusalén, D. Juan José Escobar, quien redacta una introducción histórica, acentuando el papel que España ha desempeñado en esta estratégica zona, desde el siglo XIV hasta el presente. El libro pretende ser, de alguna manera, algo vivo y por ello relata la presencia española en Tierra Santa, en la actualidad. Esta magnífica monografía es un homenaje a cientos de religiosos y religiosas que han dedicado su vida a esta tierra sagrada y a sus gentes. La misión de estos hombres y mujeres consagrados a Dios ha sido normalmente una vida y labor calladas a favor del prójimo, en la tierra del Señor. Un trabajo que, desgraciadamente, no siempre es bien conocido y apreciado en nuestro país. Otros detalles de la obra, y que hemos de señalar especialmente, son sus abundantísimas y magníficas fotografías. El actual Cónsul español en Jerusalén narra los orígenes del libro, sus colaboradores y los objetivos del mismo: el reconocer y comunicar lo mucho que España debe a los religiosos franciscanos, y a otros muchos religiosos/as, a través de su trabajo en Tierra Santa, particularmente en el campo de la educación y la pastoral.

El año 1853 fue abierto el Consulado General de España en Jerusalén y su personal diplomático, sus Cónsules, han cuidado de la principal Carta de presentación de la Marca España en Tierra Santa. El libro pretende también homenajear la presencia y entrega de los cientos de diplomáticos españoles en el Consulado de Jerusalén. Y nadie mejor que el querido y recordado franciscano, P. Félix del Buey, para ofrecernos una concisa y documentada historia, con aquellos períodos más significativos, de la presencia de España en Tierra Santa (pp. 19-79); y recordando lo mucho que España ha hecho por esa tierra y su enorme aportación económica. La parte principal de la obra (pp. 81-149) está dedicada a la vida de aquellos españoles/as que viven actualmente en Tierra Santa, la mayoría en Jerusalén. Son 33 los per-

sonajes que nos relatan sus historias en la ciudad santa de Jerusalén. El tercer bloque (pp. 155-218) describe la historia de aquellos edificios religiosos de Tierra Santa, y de otros países limítrofes, ligados a España, por su contribución económica o por pertenecer a la Obra Pía Española, o por habitar en algunos Monasterios religiosos españoles. Por último, tenemos unas páginas que muestran los regalos que España o españoles anónimos han donado a la Custodia de Tierra Santa y que están expuestos en el Museo de la Custodia en Jerusalén, y que ahora el lector puede contemplar en las admirables fotografías que llenan estas páginas finales del libro. Una breve bibliografía, en la que hemos notado que falta la mejor Guía de Tierra Santa, ¡y en español!, como es la del agustino Florentino Díez Fernández.

Quiero señalar, para cerrar estas líneas, que la obra está magníficamente editada y las fotografías son únicas, en calidad y llenas de vida humana e historia. Un buen trabajo, en suma, que honra a sus responsables de la edición y a sus colaboradores. A los editores y autores de los artículos, a los responsables de la maquetación, nuestro sincero GRACIAS.

J. GUTIÉRREZ

Görne, B.-Schmidt, A., *Der Lutherweg in Sachsen. Entdeckungen im Mutterland der Reformation*, Evangelische Verlagsanstalt, Leipzig 2017, 143 pp., 19,5 × 13,5 cm.

Hemos terminado hace unos días la celebración de los 500 años del inicio de la Reforma, iniciada por Lutero el año 1517 en Wittemberg. Esta efemérides ha dado origen a multitud de monografías, Congresos, Simposios, algunos de alta divulgación y otros más técnicos. En definitiva, la persona y el movimiento religioso creado por M. Lutero han sido analizados desde muchos puntos de vistas. La misma Editorial EVA ha publicado numerosos estudios científicos, y desde diferentes perspectivas, sobre Lutero y su Reforma, como puede comprobarse en su Catálogo.

El presente libro tiene otro horizonte y objetivos: ofrecer al ocioso turista, lector o piadoso peregrino, unas concisas descripciones, de aquellos lugares, ciudades, pueblos, visitados o recorridos por el mismo Lutero o muy unidos a su Reforma. En la región alemana de Sajonia es donde se desarrolló la mayor parte de la vida de Lutero y en donde se encuentran los lugares más emblemáticos de la Reforma. Por eso, sus autores pretenden con esta publicación acercar al turista o peregrino el paisaje y paisanaje recorrido por Lutero y sus colaboradores, en sus años de divulgación de la Reforma.

La obra es original, práctica, y con informaciones muy útiles para entender mejor la Reforma de Lutero, su vida y sus inquietudes religiosas, con aquellos 27 lugares más destacados y frecuentados del camino de Lutero, y ayer visitados por sus seguidores y, en la actualidad, por el turismo de masas. El libro aparece magníficamente editado y ayudará a mucha gente a entender las circunstancias que dieron lugar a una enorme ruptura religiosa en una parte de la cristiandad occidental, con sus tristes y conocidas conse-

cuencias. Y todo ello, llevado a cabo por un hombre religioso, reformador, inquieto, y andarín, llamado Lutero. Una Reforma que sigue y que hoy buscan sus Reformadores y Contra-reformadores una mejor comprensión y colaboración, en el terreno del ecumenismo y vivencia de la fe común.

J. GUTIÉRREZ

Cortés López, J. L., *África desde el tren*. Historia, servicio y futuro del ferrocarril negroafricano, Ed. Mundo Negro, Madrid 2016, 398 pp., 22 × 15 cm.

El autor del presente estudio conoce muy bien el continente africano, tan cercano y desconocido, si nos atenemos a los muchos estudios que ha publicado sobre sus países y gentes, desde diferentes ángulos. El Dr. Cortés tiene un doctorado en Historia y una licenciatura en Geografía y Arte por la Universidad de Salamanca, y ha mostrado siempre un gran interés por el mundo africano porque «su presencia histórica en la sociedad española siempre le ha fascinado». Ahora que disfruta de su jubilación y dispone de más tiempo, lo dedica a la investigación del continente africano.

Y el fruto de esas largas horas de investigación y viajes lo tenemos aquí: el tren en África y su función para los pueblos que tienen la posibilidad de disfrutar del mismo y, al mismo tiempo, contribuye al desarrollo de los pueblos, por donde transita. El libro nos abre a unas realidades africanas nunca imaginadas con la función del tren. Las potencias colonizadoras de África y los gobiernos de esos países independientes, después, han visto la construcción del tren como una pieza de desarrollo. Lo han dejado casi morir sus nuevos gobernantes al no actualizar sus trazos y ampliarlo, poco a poco. La presente obra ofrece al lector una extensa información sobre lo que fue el tren en el pasado, lo que es hoy y cómo sus gobernantes quieren que sea mañana, para el desarrollo de sus gentes y sociedades. Tenemos en el libro los planes de las futuras construcciones de nuevas vías, para aumentar el movimiento de las personas y los intercambios comerciales de mercancías. Todo ello en los países del África negra, no en los del norte.

El lector encontrará aquí una buena información, con infinidad de datos económicos, sobre la importancia de dicho medio de transporte en el África negra, los peligros a los que tiene que hacer frente y lo que repercutirá en la vida de sus gentes, en el futuro. Nuestro autor dice que viajar en tren por África es algo más que desplazarse de un lugar a otro, es «una experiencia de vida», es un medio que nos acerca a la vida cotidiana de sus gentes, a la belleza y grandiosidad de sus paisajes.

Toda la historia de esta magna obra de la construcción del tren en África negra, y sigue, lo hallamos ordenada y claramente expuesto en este magnífico libro, que aparece bien editado y que agradecemos al autor y a la Editorial Mundo Negro sinceramente. Ayudará a los futuros turistas que visiten África negra.

J. GUTIÉRREZ

Mallet, P., *La amistad entre niños o adolescentes. Una fuerza que ayuda a crecer*, Ed. Narcea, Madrid 2017, 173 pp., 24 × 17 cm.

Clara Cuennet Mas ha realizado la traducción de la obra del profesor de Psicología del Desarrollo en la Universidad París Quest Nanterre La Défense, Pascal Mallet, titulada originalmente *L'amitié entre enfants ou adolescents. Une force pour grandir*. La introducción del libro inicia afirmando que *Sin amigos no hay vida*, y con esta premisa, a modo de hilo conductor, se desarrolla a lo largo de diez capítulos toda una descripción precisa y detallada sobre la amistad, cuya importancia, principalmente en la vida de niños y adolescentes, constituye una evidencia absoluta y clásicamente reconocida.

El primer capítulo realiza un recorrido histórico de la idea de la amistad. El segundo expone cómo aparecen y evolucionan los intercambios entre criaturas en los primeros años, dando especial importancia al papel fundamental que tiene la imitación. Ya que la amistad es preferentemente electiva, mayoritariamente formada y mantenida en un grupo, el tercer capítulo se dedica a la organización grupal y especialmente al hecho de que puede parecer que niños y niñas viven en dos mundos distintos. El cuarto capítulo se detiene en el estudio de la relación de los niños con sus padres. El apego a los padres es reconocido desde hace medio siglo como determinante en la individuación y el desarrollo de la autonomía de los niños, y con ellos es con quien interactúan mucho antes que con sus iguales. El quinto capítulo analiza los argumentos y límites de una hipótesis que consiste en afirmar que la amistad entre niños o adolescentes constituye ella misma un apego entendido en su sentido más fuerte, es decir, como una necesidad impuesta por la selección natural de nuestra especie. Más allá del modelo que ofrece el apego entre padres e hijos, la psicología comparada revela la existencia del apego en otros tipos de relaciones entre congéneres que confieren una base biológica a la amistad entre nuestros críos, niños y adolescentes. El capítulo sexto nos revela que la amistad no es un privilegio de la adolescencia, sino que surge mucho antes. También se analizan en esta parte en lo que se diferencian, a la misma edad, las conductas entre amigos de las que se dan entre simples conocidos. El séptimo capítulo expone cómo cambian con la edad las concepciones de la amistad y qué progresos cognitivos permiten dar un salto cualitativo en la idea de la amistad y así comprender su valor esencial de sinceridad.

La intimidad interpersonal es un elemento a tener en cuenta al acercarnos a la amistad, por ese motivo se le dedica al tema el octavo capítulo, teniendo muy presente que en ocasiones algunos niños establecen una forma precursora de la intimidad personal con su «amigo imaginario». No podía faltar en nuestro momento actual, en un estudio dedicado a la amistad en niños y adolescentes, un capítulo dedicado a las tecnologías digitales. Es el capítulo noveno, en el que se trata de los usos para comunicar entre iguales en los blogs, las mensajerías instantáneas, las redes sociales, etc. El último capítulo empieza examinando el parecido entre amigos, pues ocurre que cuanto más se parecen más se juntan, se influyen, y entonces se parecen todavía más y tienden más a permanecer juntos. Con todo, no se parecen en todo, y el apoyo en la amistad no siempre favorece un acercamiento a la sensatez, sino que pueden conducir a la formación de un grupo de malhechores.

La obra no pretende agotar el tema de la amistad entre niños y adolescentes, pero en ella se tratan los temas principales de una manera clara, rigurosa, y sugerente.

P. A. SÁNCHEZ

Manzanos, J., *Déjalo Ir. 21 cuentos para entrar en tu mundo interior*. Ed. Edelvives, Zaragoza 2017, 230 pp., 20,5 × 14,20 cm.

En este libro encontramos un conjunto de aventuras, relatadas en 21 cuentos. Cada cuento tiene la finalidad de entrenarnos en la escucha y el dominio de las capacidades interiores, además de recordarnos aquellas cosas que nos estimulan para ser mejores cada día. A lo largo de cada historia encontraremos relatos fantásticos, envueltos en sorpresas, que nos harán vivir de una manera más feliz. Y es que el autor intenta recordarnos en estas páginas que la inocencia de la niñez nos hace vivir la realidad de las cosas tal cual es; nos dice que aunque no comprendíamos todo en la niñez, aceptábamos la realidad: «*cuando somos niños sabemos que todo lo que nos pasa tiene que ocurrir y que de cada experiencia aprendemos algo. Cuando crecemos y nos hacemos adultos intentamos manipular la realidad... para que solo nos rodee lo bueno y agradable*» (p. 7).

Algunas de las figuras literarias que más veremos en la obra serán la personificación o prosopopeya y la hipérbole, en la cual el autor exagera un poco alguna idea, para dar énfasis a su mensaje.

Podríamos decir que el libro es de lectura fácil y sencilla para todo lector, pero que definitivamente tiene un claro encanto infantil, por la manera en que el autor construye cada relato; además nos proporciona un conjunto de herramientas para que vayamos construyendo nuestra propia historia. Aquí se ve la creatividad del autor, que quiere motivar al lector no solo para que lea su obra, sino también para que cree su propia historia al finalizar la lectura.

La valiente idea de Manzanos, que desea plantear por medio de historias herramientas para crecer interiormente, es muy plausible: de manera sencilla nos guía hacia el encuentro de la docilidad y la paz, ante un mundo ruidoso y disperso. La lectura de este libro nos hará pasar momentos muy agradables; si seguimos las recomendaciones del autor encontraremos incluso el sosiego.

E. HENRÍQUEZ OSORIO

Toro, J. M.^a, *El pulso de lo cotidiano. Ser, hacerse, vivir, realizarse*, Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao 2017, 315 pp., 21,50 × 15,50 cm.

Canción de cuna, la famosa película de J. L. Garci, tiene una secuencia especialmente emotiva: la madre superiora se encuentra a solas con el doctor, y entonces ella le mira y le dice que Juan Luis Vives sintió —acaso como nadie— la eterna poesía de lo pequeño y de lo cotidiano. La monja conti-

núa evocando al doctor la belleza de contemplar el arroyo, de oler un ramo de tomillo, de observar el amanecer cuando el mundo parece recién bañado, la belleza de lo vulgar, la armonía de lo efímero..., tal vez los cuadros más reales de esta vida —afirma ella—. La secuencia termina poniendo en boca de la religiosa una frase que se revela como una máxima: saber mirar es saber amar. Saber mirar, mirar de otra manera lo cotidiano, es precisamente lo que pretende José María Toro en estas páginas. Considera que es posible vivir lo cotidiano como un momento privilegiado para avanzar y progresar en nuestra vida, y se resiste a vivir el día a día simplemente resistiendo, aguantando y soportando lo cotidiano.

El libro tiene dos partes. La primera registra una serie de vivencias cotidianas intentando provocar en nosotros un cambio: el pasar de vivirlas inconscientemente (desde una conciencia superficial, alienada o dormida) a vivirlas desde una conciencia profunda (en su realidad más auténtica y profunda). Se trata de vivir en armonía con lo cotidiano y trabajarse uno por dentro para transformar la propia vida. Vivencias cotidianas que son el cuerpo, el despertar, la respiración, el caminar, el sonido y la música, las tareas domésticas, el comer, el trabajo y el descanso, la conversación y el silencio, la vista, el corazón, la salud, el dormir, el tiempo, el crecimiento... La segunda parte es más poética; está elaborada a partir de enunciados breves, pero que expresan situaciones y vivencias humanas de gran amplitud. Se trata de una serie de «pulsaciones» que son sugerencias, destellos que pretenden despertar, avivar y suspender el propio pensar. La intención del autor es que no dejemos pasar la vida, sino que seamos (y nos sintamos) protagonistas de ella, a través de lo que nos comunica: la trascendencia, el paisaje, la acción, el tener y la generosidad, el tiempo, la amistad y el amor, el cuerpo y los gestos, el humor y la alegría, el viaje, la salud, la libertad, la sabiduría...

El autor se resiste a poner el punto y final a su obra, y considera que la obra continúa con nuevas invitaciones y posibilidades, porque el camino de la vida aún no ha terminado, y hay que seguir arriesgando y recorriendo nuevas travesías por la senda de lo cotidiano. Se trata de un libro cuya lectura no termina en la última página; está pensado para que el lector -después de haberlo leído- «mantenga el vuelo», haya sido interpelado y viva de otra manera (con más consciencia, más protagonismo y más plenitud). Es una obra difícil de clasificar, pues es ensayo, es carta, es metáfora de la vida, es manual de la misma... Quizá exige una relectura, pues aprovechar todo su contenido requiere volver sobre sus páginas. En definitiva, se trata de una obra de fácil lectura, y recomendable para todos los seres humanos que quieran vivir en plenitud, lejos del conformismo y de la alienación que nos propone nuestro mundo.

B. A. ORTEGA

Renom, A., *El aprendizaje de las cicatrices. Cómo convertir el fracaso y la insatisfacción en la energía del cambio*, Alienta, Barcelona 2017, 218 pp., 13,5 × 21,5 cm.

La primera noticia que tuve de Antonio Renom fue la entrevista radiofónica que le hizo Ángel Expósito en el programa «La tarde», de la cadena

COPE. Me pareció tan interesante el testimonio de su experiencia de superación que inmediatamente deseé leer su libro para conocer los detalles. De manera que pensé en solicitar un ejemplar de su libro para hacer esta reseña.

Lo que he encontrado en el libro no ha sido una descripción pormenorizada de su proceso de superación, sino una propuesta universal de aprovechamiento de una realidad hostil para sacar energías que impulsen la transformación de una situación negativa en una oportunidad creadora. El tema del libro es «cómo entrenar nuestro cerebro para que sea cada vez más ágil a la hora de cambiar la perspectiva sobre los elementos que nos bloquean, frustran o inmovilizan» (p. 37).

Cuenta el autor que la ocasión que supuso para él el tocar fondo y tomar impulso para reflotar fue el posoperatorio de su enfermedad de Chiari, que le dejó la huella de setenta grapas en la espalda. Se sintió bloqueado, en la encrucijada de su vida, preguntándose: «¿Qué voy a hacer con mi vida?» La dirección que debía seguir se la señaló una enfermera que le dijo: «Ay, chiquillo, ¿y qué no vas a hacer con tu vida?». Inmediatamente entendió Antonio que «el dolor y la enfermedad no son cosas que se deban sufrir o soportar, el dolor y la enfermedad son realidades que se deben interpretar» (p. 45). Y él interpretó su enfermedad como el don que le permitió conocer sus propios límites, que conlleva la conciencia de la posibilidad de superación. Paralizado por el miedo, podía haberse refugiado en la solvencia económica de su familia para vivir cruzado de brazos, pero optó por aceptar su realidad y vivirla valerosamente a pesar de todo.

Lo que el autor desea transmitir como legado en el presente libro es la experiencia adquirida por causa de su enfermedad, acerca de que los momentos de verdadero progreso se generan a partir de situaciones de insatisfacción; que el arte de vencer pasa por la implantación del orden, y primeramente por la determinación de prioridades, distinguiendo entre lo urgente, lo importante y lo esencial, desechando la carga inútil. De ahí el breve manifiesto minimalista que fue elaborando durante años y que ofrece al final del libro, convencido de que la simplificación es logro de madurez.

Eleva, así, el autor su propia anécdota a categoría con validez universal.

M. GARCÍA

Medive Moreno, N., *Transformación emocional un viaje a través de la escritura terapéutica*, Ed. Desclée de Brouwer, S.A. 2017, 152 pp., 20,50 × 4 cm.

La escritura es uno de los recursos de comunicación humana más antiguos que existe; por medio de un texto es posible expresar no solamente ideas, sino también emociones y sentimientos. A partir de esta idea, este libro nos ofrece una interesante aplicación de la escritura con un objetivo terapéutico. Sin profundizar en teorías psicológicas complicadas, plantea una serie de ejercicios (muy sencillos) que han sido experimentados por la autora y han cristalizado en una obra muy interesante. En ella se propone una serie de actividades que se relacionan con la escritura, y que tienen

como finalidad el autoconocimiento, la expresión de las emociones y la comprensión de las relaciones con los demás.

La obra está dividida en 11 capítulos cortos, todos ellos con una breve introducción y un conjunto de ejercicios de escritura terapéutica. El capítulo 1 trata acerca del autoconocimiento y de la importancia del descubrirse y del conocerse; busca adentrarse en el «yo» para detectar, desde la historia personal, las virtudes y las debilidades del individuo. El capítulo 2 se centra en la interiorización de los aspectos positivos, reconociendo que existen debilidades en el ser humano, pero también bondades. El capítulo 3 versa acerca de la conexión con las emociones de culpa y de vergüenza. El tema del capítulo 4 es el de las emociones complejas; alude a cómo manejarlas usando la escritura como herramienta. En el capítulo 5 se trabaja con el miedo y la ansiedad; se explicita cómo se manifiestan en el cuerpo, y además se desarrollan métodos para entender y descargar estas emociones. En el capítulo 6 se estudia cómo las creencias aprendidas durante la vida afectan a nuestra forma de ser (efecto Pigmalión) y a los prejuicios (efecto halo). El capítulo 7 contiene actividades para reflexionar acerca de las experiencias de la vida, el aprendizaje que proviene de los «errores», el cargar con nuestras «cruces», o las razones que nos impulsan a actuar de una determinada manera. En el capítulo 8 el autor trata acerca de las relaciones con los demás y sobre la resolución de los conflictos. El capítulo 9 contiene un par de ejercicios acerca del perdón y la ruptura de las relaciones personales. En el capítulo 10 el autor aborda —mediante otro par de ejercicios interesantes— la gestión del tiempo y de los recursos para el crecimiento. El capítulo 11 nos habla de la felicidad, los valores y la importancia de sacar tiempo para nosotros mismos.

Este es un libro dirigido a todos aquellos que experimentan el gusto por escribir. El autor quiere reconocer y promover una nueva dimensión de la escritura: su función terapéutica. Quien no pretenda ahondar mucho en las teorías psicológicas y quiera una serie de ejercicios prácticos y sencillos se sentirá muy a gusto con esta obra.

I. E. SOLANO GUZMÁN

La Prova, A. *La práctica del aprendizaje cooperativo. Propuestas operativas para el grupo-clase*, Ed. Narcea, Madrid 2017, 157 pp., 21 × 15 cm.

En un intento por conocer bien el contenido de este libro podemos hacernos la siguiente pregunta: ¿qué es el AC, es decir, el Aprendizaje Cooperativo? El *Aprendizaje Cooperativo* es un método de enseñanza-aprendizaje centrado en actividades con grupos de trabajo. Además de esto, la propuesta que genera está estructurada conforme a principios pedagógicos muy concretos. A través de los años, el AC ha demostrado ser útil para una eficaz promoción del aprendizaje, valorando mucho el desarrollo de las habilidades a nivel social. Se trata de una pedagogía muy eficiente, muy estimada por los educadores que también valoran el descubrimiento de las inteligencias múltiples y los diversos estilos de aprendizaje.

En resumen: este libro expone que el método de enseñanza-aprendizaje, que se desarrolló notablemente en los años setenta del siglo pasado, ha ido evolucionando mucho en el fondo y en la forma. Pienso que el AC acentúa el valor de los recursos del grupo, con el objetivo principal de promover y mejorar el aprendizaje común y las relaciones sociales.

En mi opinión, este libro pone de manifiesto cómo hoy en día se ha de enseñar a través de las variadas propuestas pedagógicas. Es evidente que el buen aprendizaje no nace sólo de un dinamismo pedagógico individual. La autora del libro nos da pistas sobre cómo hacer posible el aprendizaje grupal, de manera que el profesor también sea capaz de utilizar los métodos que ella propone en estas páginas. A. La Prova también nos da pautas operativas sugerentes, que podemos emplear como recursos inestimables en nuestras actividades como profesionales de la enseñanza. Un ejemplo de éstas es la evaluación a los alumnos en habilidades tanto sociales como individuales.

A nivel personal, creo que este libro nos ofrece una de las mejores maneras de hacer del aprendizaje una experiencia conjunta y de ayuda al estudiante, tanto a nivel individual como a nivel grupal. Junto a todo esto pienso que, si se conociesen y practicasen más las propuestas que aquí se brindan, serían de gran ayuda en el apasionante ámbito de la enseñanza. Recomiendo adquirir y leer este ejemplar, para así darle un mayor valor al aprendizaje cooperativo.

D. A. RODRÍGUEZ

