

### III

## Tesouro Agustiniiano (Macroproyecto de Diccionario)<sup>1</sup>

¡Tesouro Agustiniiano! Un macroproyecto en formato de diccionario biobibliográfico de más de una decena de tomos que Rafael Lazcano González (1957- ), humanista, historiógrafo, polígrafo y «gran conocedor de la Orden de San Agustín» (Wikipedia)<sup>2</sup> siendo ya consagrado editor literario de la magna *España Sagrada* [historia de las diócesis españolas] de fray Enrique Flórez et alii (57 ts.) y autor del *Episcopologio Agustiniiano* (3 ts.), *Generales de la Orden de san Agustín*, *Bibliografía de y sobre fray Luis de León*, Lutero, Alonso de Orozco, Alfonso de Veracruz, Gregorio Mendel, Catalina Emmerich, y de muchas biografías de agustinos históricos en el reciente *Diccionario Biográfico Español* (50 ts), editado por la Real Academia de la Historia, etc, etc. Ahora se embarca en otra obra de gran envergadura y sin parigual, que bautiza con el nombre de *Tesouro Agustiniiano* navegando por el océano proceloso de casi ocho siglos de escritores desde la refundación jurídica de la Orden de San Agustín en 1244 y sus distintas familias agustinianas sucesivas (ellos y ellas), hasta la actualidad vigente del siglo XXI. Así se completa la portada de este proyecto monumental:

1 Rafael Lazcano, *Tesouro Agustiniiano: Vida, obra y bibliografía de escritores... agustinos/as, agustinos/as recoletos/as de España, Portugal, América Latina y Filipinas*, Tomo I (Abad-Álvarez de Juan), editor Rafael Alejandro Lazcano González, Pozuelo de Alarcón (Madrid) 2018, 406 p. 24 × 17 cm.

2 Página Web (rlazcano.blogspot.com). E-mail: Rafael.lazcano@gmail.com. Esta Glosa aparece en la revista escurialense *La Ciudad de Dios* 231 (2018), 417-423.

TESAURO AGUSTINIANO: Vida, obra y bibliografía de escritores, poetas, catedráticos, obispos, filósofos, teólogos, biblistas, patrólogos, historiadores, cronistas, gramáticos, traductores, filólogos, editores, juristas, bibliógrafos, académicos, bibliotecarios, numismáticos, pintores, arquitectos, constructores, científicos, matemáticos, botánicos, psicólogos, sociólogos, músicos, diplomáticos, predicadores, misioneros, mártires, beatos y santos

de la plurisecular familia agustiniana hispanoescribiente. Toda una Agustinianología de letras y ciencias.

#### INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIONES

A juzgar por los saludos e introducciones (91 p.) de este primer volumen, se pretende catalogar unos seis mil personajes ilustres y menos ilustres de la familia agustiniana pasada y presente (incluidos algunos seculares que fueron religiosos *ad tempus*), que hayan publicado libros, artículos de investigación o divulgación en cualquier medio de comunicación tanto en papel como en edición digital. Recorriendo el orden de estas páginas preliminares, previo un soneto laudatorio del patrólogo y ecumenista Pedro Langa (osa), introducen al alimón este macroproyecto los historiadores Isaac González Marcos(osa) y Enrique Gómez García (oar), directores de sendos Institutos históricos agustinianos (osa y oar) con sede en Roma, escritores ambos que han conocido de cerca la trayectoria y proyecto del autor Lazcano, resaltando «las abundantes publicaciones del investigador Lazcano que sobresalen por su objetividad, riqueza narrativa, contextualización histórica de lo tratado y uso abundante de fuentes documentales», valorando este proyecto como «monumental obra que marcará un hito en la historiografía agustiniana, que bien pudiera calificarse de ciclópea, en la que se ha sabido unir brevedad, densidad de contenidos y precisión en el dato. Los miles de autores de la familia agustiniana que por ella desfilan no solo sirven de memoria gloriosa del pasado, sino de profecía y antorcha luminosa para emprender el futuro. Ellos, agustinos y agustinas, de ayer y de hoy, con sus peculiaridades propias, carencias y virtudes, aparecen ante nosotros, en palabras del maestro salmantino fray Luis de León, como un *cielo de innumerables luces adornado*» (p.15). Ratificamos los asertos, porque nos consta que esta voluminosa obra está avanzada en acopio de datos y redacciones.

«Consolida la identidad agustiniana de este gigantesco Tesoro la Fundación Universitaria Cervantes San Agustín (Unicervantes)» con sede en Bogotá (Colombia), cuyas autoridades agustinas suscriben a toda página (p. 17) dicha consolidación y mecenazgo los firmantes Nelson Gallego Orozco (rector), Mauricio Sáavedra Monroy (vicerrector académico) y Alejandro Acevedo Torres (vicerrectores investigaciones).

Siguen dos páginas de *Gratitudes*, por parte del autor Rafael Lazcano, a sus colaboradores y animadores agustinos y seculares. Y añade (59 p.) lo que todo macrodiccionario debe llevar: las obligadas «Abreviaturas, siglas y signos convencionales» para evitar repeticiones y desarrollos innecesarios (p. 21-79). Y por último, que es lo primero, cierra las páginas introductorias el propio Lazcano con un «Saludo al lector» en diez páginas en las que, después de explicitar con metáforas de ríos caudalosos y ríos menos limpios sus sentimientos varios y encontrados por dificultades históricas y contemporáneas, afirma su plena dedicación desde hace una veintena de años a este empeño de llevar a término esta empresa editorial (p. 81-90), durante la cual ha ido publicando varias semblanzas, de Agustinos, sobre todo en el reciente macro «Diccionario Biográfico Español», monografías que ahora solo necesitan traslado y carta de ajuste. Y recuerda entre los biobibliografiados la evidencia de escritos desiguales en calidad y cantidad y sus escritores, investigadores o divulgadores, con distinta idiosincrasia y personalidad cultural. A su vez indica que la única aproximación de envergadura similar a su proyecto, que le sirvió de inspiración, es el *Ensayo de una biblioteca ibero-americana de la Orden de San Agustín* de Gregorio de Santiago Vela (1913-1930), obra ampulosa, no exhaustiva e inconclusa y hoy anticuada.

Y con mirada retrospectiva el autor Lazcano señala las fuentes en el «horizonte historiográfico agustiniano» de historiadores y crónicas, expurgando, en su calidad de experto, leyendas de cronicones. Y todo este «magno vademécum... cocinado a fuego lento». Avanza con visión crítica, los «objetivos, características y peculiaridades» del *Tesoro Agustiniiano* en que recoge a unos seis mil personajes documentados de la familia agustiniana con su biobibliografía literaria. Señala el «canon, extensión de las Voces y el contenido» de sus biografiados, elegidos con «criterios personales» y bajo su responsabilidad, «dando preferencia a los personajes que han cerrado el ciclo vital y completada su trayectoria literaria» (p. 87). Protagonistas selec-

cionados «sin ataduras personales ni institucionales en la elección de las Voces de primera y segunda fila, siempre con biografías «breves, ágiles y sencillas, escritas sin adjetivos, solo con sustantivos» (p. 88). Deseamos al autor acierto y objetividad en la selección de personajes, pues este puede ser el punto más delicado intervivos.

#### ESTRUCTURA DE LA OBRA Y NORMAS DE USO

Sigue otra página del autor sobre las «Normas de uso» de este Tesauro en forma de diccionario para su mejor manejo, cuya alfabetización discurre por los apellidos de pila seguidos del nombre y, si la hubiere, advocación de profesión religiosa, salvo varias personalidades de siglos medievales y modernos más conocidos por el nombre y apellido toponímico (v.gr. Alfonso de Toledo, Agustín de Coruña...). En casos de duda por variantes o duplicidad nominal se remite de un nombre a otro. Cada Voz o Entrada del personaje se organiza en tres secciones: 1) *Perfil* biográfico, 2) *Obras* o escritos del biografiado en orden cronológico (además de publicaciones en papel, se añaden links o enlaces de escritos en formato digital o electrónico de blogs, webs..., si los hubiere); y 3) *Fuentes* y bibliografía sobre el interesado en orden alfabético. Y nota que los títulos o registros bibliográficos van escritos en su literalidad y ortografía original.

Por lo demás, en cada escrito del o sobre el autor registrado aparece a su margen una numeración continuada que sirve para contabilizar el total de referencias del autor en cuestión. Y por ser numeración acumulativa, también sirve, en cada autor, como sumando parcial para el seguimiento de la totalidad de escritos de todo el Tesauro Agustiniiano. En este volumen primero —y siempre a doble columna— aparecen 190 autores que totalizan 4.957 títulos o registros bibliográficos. Y si, según dice el autor y editor Lazcano, el Tesauro contempla a unos seis mil personajes, los escritos en papel y en digital se elevarán a la enésima potencia que solo podremos contabilizar con precisión cuando la edición de más de una decena de volúmenes esté publicada. Por vía de aproximación, calculando sobre diez volúmenes (cada tomo restante —ya sin introducciones generales— tendrá más escritos registrados que el primero) se pueden calcular en torno a 70.000 títulos o registros catalográficos de autores de casi ocho siglos.

## DOS MUESTRAS DISTINTAS Y DISTANTES

Descendiendo a más detalle, de acuerdo con la triple sección susodicha y como ejemplificación práctica, a modo de paradigma, presentamos en extracto las fichas catalográficas de dos Voces o personas bio-bibliografiadas en este tomo I, con distinto orden nominal y distantes en los siglos sin y con tecnología actual de medios electrónicos derivados del invento de Internet.

AGUSTÍN DE CORUÑA DEL CONDE (circ<sup>a</sup> 1507-1589): «Agustín Gormaz Velasco, conocido como Agustín de Coruña por haber nacido en Coruña del Conde, antigua ciudad romana de nombre Clunia, en la provincia de Burgos (España)...», tiene dedicadas doce páginas. Biografía (p. 173-176), bibliografía y fuentes (177-184), con títulos o registros catalográficos que aparecen sumados en la numeración marginal acumulativa entre las cifras 1232 y 1413, es decir, una suma de 182 obras o escritos de él y sobre él.

ALCALDE DE ARRIBA, AGUSTÍN (1950- ): «Agustín Alcalde de Arriba, hijo de Santiago Alcalde y Esperanza de Arriba, nació el 17 de septiembre de 1950 en Villaverde de la Peña (Palencia)...». Se le dedican dieciséis columnas en ocho páginas. Biografía (p. 226-227), bibliografía en papel (227-231), textos publicados en sistema digital (blogs, web) (231-233), fuentes (233). Los títulos o registros catalográficos cuantificados por la numeración marginal acumulada van desde 1999 hasta 2299, que totalizan 301 artículos publicados en papel y digital.

## ¿NUEVA REDISTRIBUCIÓN BIBLIOGRÁFICA SEGÚN CRITERIO DE CALIDAD Y CANTIDAD?

Por último, entre tantos encomios a esta obra del bibliólogo Rafael Lazcano ¿cabe algún reparo u observación? Al leer los criterios de «Saludo al lector» por parte del autor en este primer tomo durante el hojeo y ojeo de sus páginas, significativas de las venideras, me ha acompañado un solo reparo. Solo uno, pero que afectaría a la totalidad de la enciclopédica obra. Me refiero a la estructura de la sección bibliográfica susodicha. Salvando el orden cronológico fundamental de publicaciones, estimo que estas debieran subordinarse a una distribución tripartita o cuatripartita: A) *Libros o monografías* (si las hubiere); B) *Artículos de Investigación* de mayor nivel o entidad (valorados por el órgano donde se publican y un mínimo exigible de cantidad de páginas); y C) *Artículos de Divulgación* de menor nivel o novedad (estimados por la menor valía de la revista cultural

o prensa popular, a la vez que por el número bajo de páginas). Y acaso un último apartado D) Escritos en *formato electrónico o digital*, al menos para las publicaciones de menor entidad. Con sendos criterios de calidad y cantidad a efecto de redistribuir monografías y artículos de esta sección bibliográfica, que no supone excesivo esfuerzo para el seleccionador, se valorarían mejor las publicaciones y se evitaría el centón o mixtura de libros con artículos de mayor calidad y cantidad que en este primer volumen aparecen precedidos y seguidos de otros de menor entidad que todo autor también suele sembrar en su currículum vital. Con estos epígrafes separadores (A-B-C-D) se rompe algo la cronología, pero se gana en mayor visibilidad entitativa y aligeramiento de páginas.

Sospecho que esta única observación ya no será aplicable al estado avanzado de los volúmenes, que serán casi todos, pero sí podría repensar el autor Rafael Lazcano sobre esta conveniencia redistributiva aplicable a una segunda edición -que llegará-, dado el interés de la obra y la facilidad tecnológica que prestan los medios modernos de corta y pega. ¿Será factible lo que ahora ya no parece hacedero? El autor tiene la palabra. En todo caso, en los listados bibliográficos presentados con rigor cronológico, al lector interesado se le supone la capacidad cultural para distinguir los escritos que son libros y, en cuanto a artículos, los que son estudios de investigación o de mera divulgación, a la luz de la calidad científica o no de la revista o publicación miscelánea y de la cantidad mayor o mínima de páginas.

#### DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE CONSULTA OBLIGADA

¡Unos 6.000 personajes contemplados y 70.000 títulos o referencias de casi ocho siglos de autores! Magnífica base de datos archivados y de consulta obligada. Por lo cual, toda biblioteca agustiniana de conventos mayores y centros educativos, que se precien de agustinianología (que incluye agustinología), y aun bibliotecas de otras instituciones culturales universitarias públicas y privadas debieran suscribirse a tanta publicación; incluso autores intervivos que aparezcan catalogados, aunque solo sea por interés o satisfacción personal de tener elencados sus escritos, o de algún familiar o compoblanco, podría colaborar a la publicidad obteniendo el ejemplar en el que estén contemplados su apellido y nombre o el de sus allegados. Sería un buen obsequio. Y al ser tirada limitada de ejemplares según leo en la

propaganda, previa indagación, sería conveniente y eficaz suscribirse al ejemplar del propio interés. El Tesoro puede ser un tesoro por su rico y exhaustivo contenido en continente de buena presentación en papel consistente y encuadernación con tapas duras en cubierta plastificada. Ya, pues, solo me queda dar mil norabuenas al autor Rafael Lazcano. Y que podamos contemplar su magna obra literaria.

José RODRÍGUEZ DÍEZ, O.S.A.  
joserodriguez@hotmail.com  
Real Monasterio del Escorial

