

Sinem Eryilmaz, F., *El Imperio Otomano*. Historia de una potencia entre Oriente y Occidente, Ed. Emse Edapp, S.L., Barcelona 2017, 160 pp., 19 × 13 cm.

Este pequeño libro describe la historia de un Imperio que creció con el correr de los tiempos, entre dos grandes Imperios: el bizantino y el selyúcida, en la península de la Anatolia, hasta convertirse en una de las principales potencias de la Edad Moderna. De hecho, los ejércitos de los otomanos pusieron en jaque durante muchos siglos a la Europa del Renacimiento, casi llegaron a conquistar Austria, cuya capital, Viena, resistió dos durísimos asedios, el último fue el año 1683.

El presente libro, pues, relata brevemente la gran historia del Imperio Otomano, que durante muchos siglos gobernó los destinos de muchos pueblos, en tres continentes, como comprobamos en las dos contracubiertas del libro. La introducción ofrece una breve reseña de lo que ha significado el Imperio Otomano, la importancia histórica de la batalla de Lepanto que frenó durante años su hegemonía. Quizás el lector haya visitado los ricos palacios de Topkapi en Estambul. Y cómo, desde esta ciudad, Estambul, los otomanos dominaron enormes territorios durante seis siglos. Todo comenzó en un pequeño principado fronterizo (1299-1480). Con sus grandes ambiciones (1480-1617), los otomanos conquistaron enormes extensiones de tierras en Asia, Europa y África, siendo un peligro constante para la pequeña Europa cristiana. Pero, a las grandes ambiciones de los Otomanos y sus ansias por dominar más territorios, siguieron tiempos revueltos (1617-1800), que horadaron los cimientos del Imperio Otomano hasta casi destruirlo, debido a las constantes injerencias de foráneos, que obstaculizaban las reformas de los Sultanes y gobernantes del Imperio, produciéndose constantes rebeliones dentro de sus fronteras, debido a la degradación del poder político. Los tiempos revueltos dieron paso a la desaparición del Imperio Otomano y a la búsqueda de un nuevo orden (1807-1923), de aquellos restos que quedasen aún del antaño expansivo. Esta sección contiene un conjunto de personajes que fundaron la actual República Turca (1923) con su representante principal, como fue el militar Kemal Atatürk, quien abolió el califato e introdujo importantes reformas en su nueva república.

El libro concluye con unos apéndices de conceptos claves y un resumen cronológico del Imperio Otomano, desde sus inicios (1299) hasta su final (1923), con los hechos más destacados de esos siglos y en paralelo con el mundo contemporáneo. En definitiva, un breve libro que describe el origen y desarrollo de una dinastía, la otomana, su Imperio, como el devenir de sus habitantes, de composición tan variada étnica, religiosa y lingüística.

J. GUTIÉRREZ

Romero, J. M., O.A.R., *Gesta misional de los Agustinos Recoletos en China (1924-1955)*. Ed. Agustinos Recoletos, Madrid 2019, 542 pp., 21 × 14,5 cm.

El P. José Manuel Romero, agustino recoleto, nos ha regalado 542 páginas de una historia misionera brillantísima, tristemente interrumpida en 1955 con la expulsión del último religioso recoleto español, si bien allí con-

tinuarían trabajando en muy difíciles circunstancias algunos recoletos chinos, tanto sacerdotes como profesos estudiantes

Al leer estas páginas, lo primero con que nos encontramos es con un conjunto de personas que consumieron sus vidas en una entrega generosa y heroica a la misión, entrega que no sólo se refiere a los misioneros recoletos —españoles y chinos—, sino también a los mismos laicos, los cuales, catequizados por ellos, supieron responder, desde su fe cristiana de manera verdaderamente ejemplar, convirtiéndose ellos mismos en evangelizadores de sus compatriotas. Hago especialmente mío este párrafo en el que se resume, con expresiones tomadas del hoy Papa Francisco, el apostolado misionero de nuestros queridos agustinos recoletos en China:

«Es una historia de *pastores con olor a oveja* y de corazón misericordioso; mujeres *con corazón de madre* en el centro de la evangelización; ancianos y niños, mujeres y jóvenes *haciendo lio* entre los suyos; una *iglesia en salida*, abierta a todos, acogedora, *hospital* en el campo de batalla; una *iglesia pobre y para los pobres*; una iglesia presente en las *periferias existenciales* portando la luz de la fe y el gozo del evangelio; una iglesia que actuó *contra la mentalidad del descarte* y que volcó su amor sobre los que el mundo despreciaba».

He aquí solamente algunos nombres de los muchos que hicieron posible todo esto: Javier Ochoa (obispo), Francisco Sádaba, Mariano Alegría, Luis Arriba, Mariano Gazpio, Francisco Luizarraga, Pedro Colomo, Arturo Quintanilla (obispo) y, entre los recoletos chinos los obispos Lucas Wang (+ 2004) y Nicolás Shi (+2009). Comenzaron su labor en el territorio que les habían asignado, casi desde cero en 1924, y en 30 años, construyeron una iglesia local, dotada de catedral y residencia episcopal, de un seminario y un convento de monjas nativas, de iglesias y capillas por toda la región que comprendía el Vicariato.

Lamentablemente todo ello terminó con el triunfo del comunismo a partir del año 1950. Tras pasar por la cárcel y los malos tratos, llegó la expulsión de todos los misioneros españoles; sólo quedaron los agustinos recoletos chinos, los dos citados obispos, varios sacerdotes y jóvenes profesos estudiantes, que pudieron continuar ejerciendo su labor entre las mil dificultades.

Al vivo interés que ofrece la lectura de esta obra hay que añadir el preciado valor de las más de cien fotografías con todo lo que expresan no sólo por su calidad sino, sobre todo, por la rica historia que contienen. Felicitamos de corazón al autor de la obra.

T. VIÑAS

Varios

Blanco, I., *Aprender haciendo. Coaching escolar estratégico*, Ed. Khaf, Madrid 2018, 194 pp., 24 × 17 cm.

Los ya famosos informes PISA nos dejan constancia, cada cierto tiempo, de la situación y de los retos que tiene que afrontar el sistema educati-

vo de nuestro país. Se suceden los gobiernos de distinto color político, y con ellos también se suceden las distintas leyes educativas, que persiguen una buena calidad educativa y que, por el número de intentos, parece ya un imposible. Isauro Blanco, con la obra objeto de esta recensión, realiza aquí su aportación: se centra en la formación de profesores y directores escolares a través del coaching sobre un tándem formado por un ideario antropológico, filosófico y pedagógico —por un lado— y, por otro, la práctica docente y una serie de aplicaciones que permiten una metodología coherente y consistente.

El coach es un entrenador que desarrolla talentos, enseña estrategias, forma equipos. El *coach* escolar es un experto, una persona formada en la teoría y en la práctica, que ha demostrado eficacia en sus funciones. Propone la formación teórica después de las necesidades que plantea el enfrentamiento a retos concretos, hace pensar estratégicamente según las situaciones que se van a vivir y acompaña sin absorber ni suplir.

La obra se desarrolla en dos partes. La primera (capítulos 1-4) se fundamenta en el principio de que el *coach* necesita mejorar como persona para que sus intervenciones no sufran obstrucciones contrarias a sus intenciones. Para ello aporta herramientas de autoconocimiento como primer paso para un proceso de mejora continua. Estos mismos recursos sirven para fomentar el conocimiento de las otras personas, e iniciar así la transformación interior. La segunda parte (capítulos 5-7) se centra en la aportación de herramientas prácticas para realizar la función del *coaching*: la comunicación efectiva y la sintaxis del inconsciente. Establece las fases y las técnicas para el coaching, para terminar con la intervención en el aula. Se ofrecen también elementos para realizar un adecuado seguimiento de los profesores en el proceso educativo.

Una obra, en definitiva, que apuesta por un cambio de paradigma en la educación y que, gracias a su exposición y buena edición, puede ser de gran ayuda en el siempre desafiante ámbito educativo.

P. A. SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Natal, D., *Fray Gerundio de Capazas. El Quijote de los predicadores (Nueva lectura)*, Ediciones Lobo Sapiens, León 2018, 172 pp. , 20 × 13 cm.

El P. Domingo Natal, como buen filósofo y escritor, nos ofrece un interesante estudio de la célebre obra del P. Isla, *Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*. Después de un acertado y fiel análisis de la persona y obra del mencionado autor, nos presenta el libro, como *el Quijote de los predicadores en siglo XVIII*, época del dominio del barroco en el arte y en el lenguaje. Abusando de la retórica, los predicadores de la época buscaban más agrandar al auditorio que transmitir el mensaje evangélico, llegando al esperpento. Así, pues, bien conocida llegó a ser la famosa obra, ya clásica, del P. Isla, *Fr. Gerundio de Campazas, alias Zotes*; una crítica aguda de la oratoria eclesiástica, es decir, de los sermones, especialmente, en el siglo XVIII, válida, sin embargo, para todo tiempo, como el Quijote, escrito en el s. XVII. De ahí, que nos apunte con razón, Antonio Natal, en la introducción, que

en las mismas *Cartas de Juan de la Encina* se manifiesta el P. Isla, como escritor de «una raíz cervantina muy marcada». Y aunque algunos califiquen el Fray Gerundio, como algo pesado, nos dice que por algo ha merecido varias ediciones en nuestro tiempo, 1991, 1992 y 1995.

Quizá el mayor mérito de esta obra del P. Natal, sea destacar en el Gerundio su semejanza con la obra de Cervantes y considerarla como *El Quijote de los predicadores*, según reza el subtítulo. Por eso el autor aconseja ir directamente al capítulo V: Conclusiones. Entonces ¿es el Fr. Gerundio de Campazas el Quijote de los Predicadores? Igual que Cervantes escribió *El Quijote* para acabar con los disparates de las novelas de caballería, el P. Isla escribe su libro para poner coto a los abusos de la retórica rimbombante y sin contenido evangélico de los sermones de su época. Valora así Natal la intención y forma literaria del P. Isla.

F. CARMONA

Marcelo, C.-Vaillant, D., *Hacia una formación disruptiva de docentes. 10 claves para el cambio*, Ediciones Narcea, Madrid 2018, 104 pp., 24 × 17 cm.

La formación de docentes es un elemento fundamental en las estructuras y proyectos educativos, pues implica la enorme responsabilidad de generar profesionales de la enseñanza; sin embargo, no es una tarea fácil, ya que envuelve serias dificultades para transformar las estructuras de trabajo, enfoques y conceptos mentales y culturales de aquellos candidatos a docentes.

Hacia una formación disruptiva de docentes es una obra que describe la constante tensión en la formación del docente, que se mueve entre la conservación de las tradiciones y la búsqueda de respuestas a las necesidades de un mundo cada vez más cambiante. En ella, los autores, siendo conscientes de la necesidad de nuevos enfoques innovadores y disruptivos, presentan y proponen 10 claves para el cambio. La primera clave, *Una formación centrada en lo local versus apertura al mundo* (11-18), presenta la internacionalización como estrategia y un desarrollo de competencias globales. La segunda, *Estructuras formales versus la informalidad del aprendizaje* (19-26), explica el aprendizaje informal y la formación libremente decidida. La cuarta clave, *Ruta única para la formación versus diversidad de caminos* (35-42), estriba sobre las vías alternativas y estrategias basadas en prácticas profesionales. La séptima clave, *Estrategias basadas en lo individual versus escenarios colectivos* (61-67), describe el espacio intersubjetivo y social, comunidades de prácticas y redes de aprendizaje profesional para la formación. La décima clave, *Tecnologías reproductoras versus tecnologías para el cambio* (85-90), expone los nuevos ambientes de aprendizaje y las nuevas herramientas tecnológicas que pueden facilitar la transmisión de contenidos académicos.

Este pequeño libro, poseedor de un contenido ilustrativo, instructivo, moderno y muy sugerente, con un vocabulario comprensible, es totalmente recomendable para todos aquellos que aspiran a la docencia. Hace un gran aporte, presentado claves concretas, a la formación de docentes. Un

docente bien formado en todas las facetas de la cultura moderna (imprescindible lo humano, espiritual y afectivo), es garantía de excelente y apropiada enseñanza.

A. A. PÉREZ SÁNCHEZ

Belda, R. M.^a, *Mujeres que aman. Susurros feministas sobre el amor y el desamor*, Desclée De Brouwer, Bilbao 2018. 170 páginas. 21 × 15 cm.

En nuestra sociedad actual es frecuente el debate acalorado y el posicionamiento a favor o en contra del movimiento feminista. Sin embargo, pocas veces se desciende a explicar lo que se quiere decir con el empleo del sustantivo *feminismo*.

A lo largo de esta obra la autora propone un camino de feminismo alejado de los tópicos habituales, del enfrentamiento entre hombres y mujeres y de la ideologización propugnada por determinados colectivos.

El feminismo defendido en este libro se nutre de la justicia y propone la vía del amor, vía llena de trampas y equívocos, y, al mismo tiempo, vía de la libertad y única vía que ofrece la plenitud a hombres y mujeres que la buscan.

Este feminismo se ha liberado de las ideologías que buscan encorsetarlo y encerrarlo en la defensa a ultranza de dos o tres principios, y sabe apreciar que la desigualdad no es diferencia sino injusticia.

La autora defiende un movimiento feminista para el que la cuestión no gira en torno al derecho al aborto sino en torno a la apertura al diálogo sincero y a la discusión.

Recorriendo sus páginas el lector, hombre o mujer, encontrará una llamada a caminar por la libertad, una invitación a la empatía y al respeto necesario para apreciar al otro en lo que es y quiere llegar a ser.

D. M. HERRERA PÉREZ

Aparicio, J.-Fernández, A.-Fernández I. (eds.), *Cartografía de la buena docencia universitaria. Un marco para el desarrollo del profesorado basado en la investigación*, Ed. Encuentro, Madrid 2018, 597 pp., 22.5 × 15.5 cm.

La educación es uno de los campos más importantes en el desarrollo de la sociedad y uno de los que más transformaciones ha sufrido a lo largo del tiempo. En la actualidad la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje tiende hacia una concepción más dinámica donde los protagonistas del acto educativo interaccionan de una manera más creativa.

El título de la obra hace referencia a la cartografía, el arte de trazar mapas. Esa idea constituye el eje y el objetivo, pues busca dar al lector una serie de orientaciones con respecto al desarrollo de la labor docente universitaria, de manera que se integren las tendencias y estudios más recientes en materia pedagógica con la práctica educativa. Es de admirar su excelente

fundamento bibliográfico, bastante actualizado, pero que no cae en inútiles nociones teóricas, sino que ofrece constantemente lineamientos prácticos, ejemplos concretos, experiencias y valiosas líneas de acción.

La obra se estructura en once capítulos escritos por diversos autores. El camino se traza exponiendo un Marco de Desarrollo Académico Docente, a partir de la combinación de las dimensiones de la buena docencia universitaria con cuatro niveles de desarrollo. De esta forma, el primer capítulo sirve de introducción estableciendo el punto de partida y la perspectiva de la propuesta. Los capítulos siguientes entrecruzan las dimensiones de la docencia, con los cuatro niveles de desarrollo: el currículo, en los capítulos dos y tres, el aprendizaje, en los capítulos del cuatro al ocho, la evaluación, en el capítulo nueve, el entorno educativo, en el capítulo diez y la docencia universitaria, en el capítulo once. Se ofrece al final una excelente y muy completa colección de referencias bibliográficas para cada capítulo.

Esta obra constituye una valiosísima aportación en materia de docencia universitaria y sin duda alguna proporciona herramientas y fundamentos para afrontar el panorama educativo actual.

I. E. SOLANO GUZMÁN

Graña Cid, M. del Mar, *El cielo. Historia y espiritualidad*, Ed. Universidad Pontificia Comillas, Madrid 2019, 551 pp., 24 × 17 cm.

Dentro de la colección Biblioteca Comillas Teología, en su número 14, encontramos este libro que describe ampliamente el paraíso —el cielo— al que todos estamos invitados. Es un libro que eleva nuestra mirada, que aquietta nuestro espíritu y que nos persuade de que sí es posible que —algún día— llegue la sublimidad insuperable que ahora angustiosamente echamos de menos. El cielo aparece aquí visto como don de Dios, situado en el ámbito de lo trascendente y definido por la vida futura. Estado en el que se unen la perfección, la felicidad y la plenitud que en este mundo no acabamos todavía de alcanzar del todo. Las 551 páginas de la obra dan buena cuenta de ello.

El cielo es analizado aquí desde distintas perspectivas, aunque siendo siempre considerado como parte de la realidad metahistórica, metatemporal y metaespacial a la que algunos hermanos nuestros ya han arribado. Imaginar —desde la tierra— el cielo en el que creemos nos capacita para conectar el abajo con el arriba; así podemos convencernos de que el segundo es la suprema continuación y el indefectible acabamiento del primero. No son pocas las áreas del saber que siguen llamando a las puertas del cielo para ver qué hay cuando se entra en él; ahí están las visiones celestiales gestadas en los quehaceres de la historia, la espiritualidad, la antropología, la sociología, el arte, las ciencias políticas... La conclusión es que el cielo lo desborda todo y nos desborda a todos.

En el libro tenemos firmas de profesores de la Universidad Pontificia Comillas (Silvia Bara, Bert Daelemans, M^a Jesús Fernández, José García de Castro, Marta García, M^a del Mar Graña, M^a Dolores López, Fco. José Ló-

pez, Juan Antonio Marcos, Nurya Martínez-Gayol, Henar Pizarro, Fernando Rivas, Isabel Romero y Angelo Valastro), de la Universidad Pontificia de Salamanca (Lino Emilio Díez y Carmen Yebra), de la Universidad de Puerto Rico (Rafael Jackson,), de la Universidad de León (Macarena Moralejo), de la Universidad Internacional de Cataluña (Alfons Puigarnau) y de la Universidad de Lorraine / Metz (Marie-Anne Vannier). Estamos ante un grupo interuniversitario e internacional, compuesto por teólogos, historiadores de la Iglesia, historiadores del arte y filólogos.

Después de la introducción (13-28) y de la presentación de los autores (29-33), vemos cómo se van desplegando los cinco escenarios que evocan progresivamente la esencia del ámbito celestial. En primer lugar (37-66) se nos brindan unos marcos de interpretación, con una atención especial a las cosmovisiones del Medio Oriente antiguo y de San Agustín. En segundo lugar (67-111) encontramos una serie de instrumentos alusivos a la comunicación cielo-tierra, captando la importancia de la liturgia y la escatología (Ratzinger), y las aproximaciones del arte y la mística (Florenski e Ivánov). En tercer lugar (113-207) asistimos a la presentación del cielo de los místicos, haciendo escala en las comprensiones propias de Matilde de Magdeburgo, Juan de la Cruz, Isabel de la Trinidad y Adrienne von Speyr. En cuarto lugar (209-316) se nos invita a entrar en el cielo de los profetas y reformadores; aquí se sintetizan contribuciones alusivas a Justino, a Juana de la Cruz, a Juan de Ávila, a Ignacio (y la escuela ignaciana) y a Serafina Andrea Bonastre. Y en quinto y último lugar (317-462) somos transportados —por la *via pulchritudinis*— a la contemplación del cielo representado. Es la sección más artística y plástica de la obra; nos conduce a admirar el cielo del siglo VII, el arco iris del románico europeo, el fresco realizado por los hermanos Taddeo y Federico Zuccari para una iglesia romana de la Compañía de Jesús, las madres bíblicas (ángeles del hogar) según el siglo XIX... También se analizan en este bloque las conexiones del cielo con la concepción de lo sublime (en Barnett Newman, Mark Rothko, Gustav Klimt o Kazimir Malevich), la liturgia contemporánea e incluso la serie televisiva *Lost/Perdidos*.

El cielo, tal y como aparece aquí estudiado, se caracteriza por ser la casa de Dios, nuestra patria verdadera, algo profundamente imaginativo y real, el firmamento de la Escritura, el hogar del amor y el ámbito en el que se vive la perfecta caridad. Cristo es —tal y como concluyen los colaboradores del libro— el que ha abierto el cielo para el ser humano, posibilitando una vinculación real entre el cielo y la tierra. En este sentido, la liturgia terrena ha de potenciar y visibilizar la liturgia celeste. Gozar del cielo ya aquí en la tierra exige que las iglesias sean como el cielo; los símbolos que expongan han de ser cauces abiertos hacia la universalidad, la profundidad y la espiritualidad.

El libro se corona con el elenco de la bibliografía citada en la obra (463-493). Después de la misma —y como materiales auxiliares de consulta— aparecen tres índices, en los que se encuentran términos alusivos a las materias tratadas (495-536), a los nombres (537-545) y a los lugares (547-551) que se dan cita en la publicación. De todos ellos, el de las materias se me antoja especialmente útil por su riqueza de conceptos; también por las abundantes subdivisiones y especificaciones semánticas dentro de cada uno de

ellos. Estamos, en fin, ante un libro amplio, sugerente, misceláneo, riguroso, y que abre horizontes para ulteriores investigaciones y comprensiones del gozo escatológico.

M. SÁNCHEZ TAPIA

Turguéniev, I. S., *Aguas primaverales*, Ed. Rialp, Madrid 2018, 184 pp., 21,50 × 14,70 cm.

Estamos ante un libro novelado y dialogado, escrito por un autor ruso, que vivió de 1818 a 1883. Su formación universitaria le llevó a Moscú, San Petersburgo y Berlín; también llegó a vivir en París y Baden-Baden, y Bougival, donde falleció. Algunos aseguran con convicción que es el más occidental dentro de los escritores del realismo ruso. Es un genio a la hora de describir los estados anímicos de los personajes que aparecen en esta novela. Turguéniev confiesa que él mismo vivió la historia que nos cuenta en esta novela, y que por eso la ha escrito sin ningún esfuerzo. En ella nos habla de sus pasiones de juventud. Amor, pesimismo, romanticismo... Todo ello se da cita en estas páginas.

Los protagonistas de la obra son Sanín y Gemma. Sanín es un joven noble ruso que, estando de paso por Frankfurt, se enamora de Gemma, una bella mujer italiana. Ésta vive con su madre, que regenta una pastelería. La guapa Gemma ya está prometida con un varón alemán. A causa de un duelo romántico —originado por Sanín para defender el honor de Gemma— ésta da un giro a su antigua relación sentimental. Los novios necesitan pecunia, y Sanín va a buscar fortuna a Wiesbaden; quiere vender una finca suya a una rusa que vive en aquel lugar. Pero hete aquí que ella se enamora de Sanín, le hace olvidar sus planes a largo plazo y también a la anterior mujer de sus sueños. Nicolayevna personifica la picardía y la coquetería; Gemma —por su parte— se presenta como una mujer de corazón noble, de suavidad cautivadora, y de dulzura siempre amable, transida de pureza y juventud esperanzada. Todo esto será evocado treinta años después por Dimitry Sanín, con un ánimo temeroso ante la proximidad de la vejez, y tras haber vivido una vida sin mucho sentido. El hallazgo de una diminuta cruz de granates, escondida en su propio escritorio, será el detonante de no pocos recuerdos y de bastantes emociones juveniles. ¿Moraleja? Es mejor optar por la nobleza de Gemma, así como por una vida honesta, ajena a vaivenes causados por los locos amoríos.

En la presente obra, Turguéniev maneja un estilo verdaderamente elegante, armónico y muy cuidado. Quiere dar la sensación de alegría, abusando —a veces— del lirismo y de las esencias del idilio amoroso. Sencillez, sobriedad, precisión conceptual, descripción exacta, realismo, entusiasmo... He aquí los elementos más definitivos y definitorios de la novela que nos ha regalado en estas páginas. Amor, silencio, distancias, espera... Todo ello se da cita en la pluma de Turguéniev. En el fondo de estas páginas tenemos una gran hazaña (un chico de origen italiano es salvado), la cual deriva en una historia de amor con tono dramático incluido (Sanín se enamora de Gemma —hermana del salvado—, conquista su corazón y sufre complica-

ciones a la hora de querer amar libremente a su querida). El resultado de todo lo anterior es una novela muy sugerente, capaz de evidenciar los rasgos más prosaicos del realismo de la literatura rusa.

M. SÁNCHEZ TAPIA

Godino Alarcón, J. R., *En el corazón de la Iglesia. 100 años de la Consagración de España al Corazón de Jesús*, Ed. Palabra, Madrid 2019. 270 páginas. 21 × 13 cm.

D. José Ramón Godino Alarcón es sacerdote, Doctor en teología y delegado episcopal para las Causas de los Santos. En el marco de la conmemoración del centenario de la consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús, trata de hacer un recorrido minucioso y divulgativo de esta devoción, de sus rasgos históricos y también doctrinales. Presenta la obra el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Ginés García Beltrán, obispo de Getafe.

La publicación consta de tres partes, una presentación y un epílogo. En la presentación detalla la génesis histórica de esta devoción, la consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús y los testigos españoles de la devoción al corazón de Cristo en el siglo XX.

En su primera parte, detalla los arduos inicios de la devoción y las revelaciones del divino Corazón, a través de Santa Margarita María de Alacoque y san Claudio de la Colombière; el contexto español y eclesiástico del siglo XVIII y la figura del jesuita, Beato Bernardo de Hoyos y la difusión de la Gran Promesa; la respuesta de León XIII y los movimientos de consagración al Corazón de Cristo.

La segunda parte se centra en el estudio de los antecedentes y las circunstancias históricas de la consagración en 1919 y sus consecuencias, además de ofrecer un estudio interesante sobre el santuario del Cerro de los Ángeles. Antes de terminar relaciona la Devoción con los santuarios de la Gran Promesa y del Tibidabo.

La tercera y última parte expone cuatro importantes figuras españolas que fueron testigos luminosos de la devoción al Sagrado Corazón en el siglo pasado.

Concluye el libro con una entrevista al Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Rico Pavés, obispo auxiliar de Getafe, sobre el Corazón de Jesús y la Iglesia del tercer milenio.

J. MORENO SANZ

García Simal, A., *Técnicas de estudio. A aprender también se aprende*, Ed. San Pablo, Madrid 2018, 229 páginas. 23,00 × 16,00 cm.

Ana García Simal es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Magisterio con especialidad en Ciencias Humanas por la Universidad Autónoma de Madrid. Se dedica

plenamente a la educación, y tiene un gabinete de acompañamiento educativo sobre Técnicas de Estudio.

El presente volumen se divide en tres apartados, y cuenta con una introducción y un epílogo. La primera parte, presenta los factores que intervienen en el estudio: las aptitudes del alumno, el lugar, la clase, la planificación y las posibles distracciones. La segunda, ofrece un sencillo y práctico método de estudio que consta de seis pasos: ojeada, lectura comprensiva, subrayado, síntesis, memorización y repaso. La última parte, hace un recorrido por las distintas etapas de la educación que existen en nuestro sistema educativo (España): Educación infantil, Ed. Primaria, ESO y Bachillerato.

El trabajo de Ana García Simal constituye una valiosa herramienta para padres y profesores preocupados por ayudar a sus hijos o alumnos en la tarea del estudio. Ofrece métodos de aprendizaje dependiendo de la edad o el grado de enseñanza en el que se encuentren los alumnos.

A menudo pensamos que el alumno es capaz de asimilar los conocimientos por sí mismo, sin necesidad de que nadie le ayude a hacerlo. Pero, poco a poco, nos damos cuenta de que aquellos que no aprendieron a estudiar desde pequeños, se encuentran con graves carencias a medida que van creciendo. En la actualidad, son alarmantes los datos de fracaso escolar que se dan en nuestras aulas, por eso resulta muy relevante esta aportación para profesores, padres e, incluso, los propios alumnos, que quieran poner remedio a sus dificultades con el aprendizaje.

J. MORENO SANZ

Guaita, C., *Todo se olvida*, Edc. Khaf, Madrid 2019, 495 p., 155 mm × 230 mm.

Esta novela cuenta la historia de la cantante soprano Criptana Senzi, la cual se dedicaba a la ópera y cuyas actuaciones en escena eran realmente fascinantes. Por lo menos así lo describe Pedro Bennansar, que es el narrador de esta historia cuyo papel en esta novela es el de un periodista a quien le han asignado la tarea de escribir una biografía sobre una artista que desde niño admiraba. Pero a la hora de hacerlo se encuentra con un gran problema que, en cierta manera, le impide escribir, al menos de manera directa, la historia de la soprano, ya que sufría de alzhéimer y se sintió desilusionado por tener ese impedimento para realizar su tarea. Sus esperanzas vuelven cuando se entera por boca de Luisa, la enfermera del asilo de ancianos en el que se encontraba Criptana, que el director, don Enrique, guardaba una caja con documentos que pertenecían a la artista en la que se encontraban más de cien cartas que había recibido o enviado Criptana a lo largo de su vida y que, de una manera u otra le ayudarían a construir la historia de esta gran cantante de ópera, cuyo libro publicado fue muy exitoso.

La obra contiene el epistolario de Criptana, la cual se escribía frecuentemente con Aurora Mateo, su hermanastra. También están contenidas las cartas que Pedro escribía a su esposa Mercedes durante el proceso de redacción de la historia relatando el avance del proceso con la transcripción de algunas cartas que consideraba más significativas en su investigación,

emails, y los datos de su cuaderno de apuntes en el que contaba, como si fuera una especie de diario, lo que le iba sucediendo cada día mientras escribía.

En definitiva, la obra nos ofrece el panorama general de la investigación realizada por Pedro Bennasar para construir la historia de una mujer a la que se le había olvidado todo y que le habían asignado realizar. No es más que el conjunto de documentos ordenados de manera cronológica que permite construir la historia de esta gran mujer y comprender un poco el proceso seguido por el periodista, para construir la historia que publicó sobre la soprano Criptana Senzi y que tuvo tanto éxito en las ventas.

E. J. DE LA CRUZ QUEZADA

Gómez, R., *Dios 3.0*, Ed. Edelvives, Zaragoza 2018, 397 p., 20,5 × 14,1 cm.

El autor de esta obra durante muchos años fue profesor de matemáticas. Posteriormente, decide dedicarse a la literatura para jóvenes, niños y adultos. De su trabajo realizado, ha recibido varios reconocimientos.

La obra consta de veintiséis capítulos, seguido de un epílogo y un breve apunte biográfico. Los capítulos del primero al sexto, nos hablan de la selección de los mejores escribanos del planeta por parte de Dios, con el objetivo de redactar un libro sobre la creación del universo. Este libro tenía la finalidad de ayudar a los seres humanos a evolucionar su estructura de pensamiento y erradicar, de esta forma, la superstición y la magia. Los capítulos siguientes, del séptimo al decimocuarto entra en escena un personaje llamado Qana. Inicialmente formaba parte del grupo de los escribanos, pero a lo largo de su viaje desagradó al Señor. Luzbel desobedeciendo a Dios y haciendo uso de su libertad, salva la vida de Qana. En los capítulos del decimoquinto al decimoséptimo, por causa de Qana se desarrolla una gran tensión y malestar entre los escribanos. La joven fanática muere sorpresivamente, causando conmoción e inestabilidad entre los humanos. Es entonces cuando Luzbel recibe de parte de Dios la sentencia por desobedecer su voluntad.

Los capítulos del decimoctavo al vigesimotercero, narran la inconformidad de algunos ángeles por el castigo de Luzbel e intentan interceder ante Dios por él. Dios al no retractarse, provoca que otros ángeles decidan libremente apartarse de Él en busca de Luzbel. El capítulo vigesimocuarto revela quiénes fueron los autores de la muerte de Qana, provocando incertidumbre e inseguridad entre los otros miembros del grupo. Los capítulos vigesimoquinto y vigesimosexto nos hablan del plan tramado por los primeros desertores del mundo angélico, buscando aliados para oponerse a Dios. Sin embargo, Dios conociendo sus planes, les obliga a permanecer en su forma humana y elimina toda posibilidad de reincorporarse al mundo de la gracia.

En esta obra, el autor intenta conjugar los relatos de la tradición cristiana y el discurso de las ciencias contemporáneas. Invitando a los lectores a reflexionar sobre temas como la libertad, la lealtad, la convivencia entre distintas religiones, la rebeldía, la moral y la utilidad de las ciencias positivas.

C. CORCHO

Horcajo, J. M., *Al cruzar el puente. Testimonios de una iglesia abierta a todos*, Ediciones Palabra, Madrid 2019, 444 pp., 13,5 × 21,5 cm.

El autor nació en 1974, fue ordenado sacerdote de la diócesis de Madrid en 2001 y recibió el encargo de pastorear la parroquia de San Ramón Nonato, en el Puente de Vallecas, el año 2009, tarea en la que aún se encuentra involucrado. Es doctor en teología y profesor de Moral en la Universidad de San Dámaso, y pertenece al Opus Dei.

Anteriormente ha escrito otros dos libros más. El presente está prologado por el Cardenal Arzobispo de Madrid don Carlos Osoro Sierra.

Ofrece la experiencia pastoral del autor a lo largo de estos años, a través de la cual penetra en los corazones de los pobres; busca una explicación a su situación, analiza sus sentimientos y construye vías de superación (en muchos casos felizmente lograda) de la miseria económica, social, psicológica y religiosa.

El aterrizaje en la parroquia fue accidentado por reyertas callejeras; en tales casos, es inevitable sentirse presa de un miedo paralizante, que nuestro autor acertó a superar gracias a una buena dosis de serenidad y, sobre todo, con el apoyo del Señor y de su Madre.

Menciona como uno de los primeros recursos de acercamiento a la gente de la parroquia la construcción de un confesonario, al que, poco a poco, se fueron acercando algunos fieles. Otro medio hábilmente manejado fue el ofrecimiento de llegarse a bendecir las casas de los parroquianos, que, de esta forma, le daban entrada en su intimidad y a los que comenzó a querer «con corazón de pastor».

Muchos de los habitantes del distrito del Puente de Vallecas están sumergidos en la miseria. Con la limosna ocasional, no se les ayuda a salir de su situación, sino que se contribuye a fomentar un círculo de pobreza estable y sostenida, alentando la profesión de pobre, los pobres callejeros. José Manuel describe magistralmente situaciones humanas concretas, profundiza en ellas y siempre trata con amor a sus personajes, tanto a los miserables como a los misericordiosos.

Como pastor de almas, no se limita a satisfacer sus necesidades materiales de alimento, vestido y medios de vida, sino que busca acercar la caridad de la Iglesia a los miserables, con el convencimiento de que «también los pobres han de ser santos». Frecuentemente se eleva de la narración anecdótica a la reflexión profunda humana y evangélica: sobre la conciencia (p. 165); acerca de la relación entre el amor y la razón (p. 195); la consideración del aborto como una amenaza para la vida (p. 245-250); sobre el poder liberador de la oración (p. 280), y de la confesión, como medio de sanación integral (p. 356); o la presentación de la oración de contemplación de un agnóstico (el caso de Daniel, p. 435-439).

Constantemente narra historias de carne y hueso con alma; cientos de historias. Sin proponérselo directamente, logra pulsar en el lector las cuerdas de la emoción, que le llevan a conmoverse interiormente.

En muchas ocasiones, tiene que encomendarse a la providencia, que siempre acude en ayuda de los que se le confían. Frecuentemente suscita lo mejor de lo que los seres humanos llevan dentro y que aflora en accio-

nes voluntarias para ayudar a los necesitados. Pero incluso la confianza de los pobres en Dios se muestra como un poder determinante. La nueva sede de la obra social se hizo realidad gracias a la combinación del poder de la fe y la fuerza de la solidaridad.

«Con el tiempo, el caos inicial se fue perfilando como una sola acción, una obra que partía de lo social, pasando por lo familiar para llegar a lo espiritual» (p. 188). La Obra Social Familiar tenía como centro el comedor social y, a su alrededor, un conjunto de treinta proyectos sociales, familiares y espirituales, como la Residencia María de Villota para acoger a los sin techo; el Proyecto Ángel, de ayuda a embarazadas en riesgo de abortar; el centro de Orientación Familiar Nazaret; la Comunidad de Naím o colegio para niños con algún tipo de discapacidad; la Experiencia Tabor, como «despertador de conciencias y motor de una vida nueva» (p. 368), y otras que se enumeran en la página 369.

El libro del cura José Manuel me parece, ante todo, un buen ejemplo de pastoral parroquial integral.

M. GARCÍA

Calvo Martínez, J. L., *Griego para Universitarios*. Fonética y fonología, morfología y sintaxis del griego antiguo (Col. «Manuales. Artes y Humanidades». Mayor, 73), Ed. Universidad de Granada, Granada 2016, 500 pp., 24 × 17 cm.

Y acaba de publicarse una nueva *Gramática* del griego para universitarios, en español por Editorial de la Universidad de Granada. Una *Gramática* del griego, como afirma su autor, nacida de la experiencia, y así no tengan que estudiar la lengua de Homero en gramáticas del griego escritas en lenguas extranjeras. Y, cuando los agoreros de las lenguas clásicas pensaban que ya habían muerto definitivamente y terminado el calvario para los alumnos de la Enseñanza Superior, vemos que la realidad es otra y muy distinta, afortunadamente. Nuevos instrumentos para el estudio de las lenguas clásicas, en español, siguen apareciendo en el mercado editorial: Gramáticas, Diccionarios, elencos de textos clásicos... y con una nueva metodología y enfoque. Esto indica claramente que los estudios clásicos suscitan interés y que nuevos estudiantes inician su aprendizaje. De hecho, hace poco tiempo presentábamos en las páginas de la revista, otra *Gramática griega*, en español, aunque traducida del portugués, pero muy clara, ordenada y bien elaborada. Y ahora, nos encontramos con esta nueva *Gramática para Universitarios*, con el objetivo de ayudar a futuros estudiantes de la lengua de Homero, como leemos en el prefacio de la obra.

La *Gramática* abarca tres partes, tradicionales en este tipo de estudios: la primera contiene una extensa explicación sobre la fonética y fonología griegas, tan complejas y esenciales en esta lengua y necesarias para comenzar con buen pie en su aprendizaje y comprender su desarrollo posterior. A lo largo de cuatro capítulos, nuestro autor se adentra en la explicación del alfabeto griego, las peculiaridades de sus letras, la descripción y desarrollo del sistema fonológico del griego y, a pesar de que afirma que la *Gramática*: «está pensada para estudiantes universitarios», y escrita desde

su experiencia, encuentro en los capítulos segundo y tercero, sus explicaciones demasiado extensas y poco esquemáticas; otra cosa será cuando Calvo Martínez se las explique directamente a sus estudiantes. Reconozco que es una tarea compleja y necesita por parte del profesor mucha paciencia y metodología. La segunda parte, dedicada a la morfología (pp. 71-211) contiene la parte más dinámica y cambiante de la lengua griega, con los cuadros de los modelos de las declinaciones y los verbos, con claras y extensas aclaraciones, aunque creo que debería haber puesto muchos más ejemplos, en particular, cuando explica las preposiciones, con ejemplos vivos de la lengua, de los autores clásicos para que el alumno se familiarizase mejor con las reglas morfológicas. Las explicaciones morfológicas, sin embargo, las encuentro muy detalladas y ordenadas. La explicación de la morfología está subdividida en dos secciones: la morfología nominal y la morfología verbal, lo cual favorecerá el aprendizaje de los alumnos. Dentro de la morfología, hallamos una tercera sección dedicada a la derivación y composición, y «es de gran importancia volver nuestra atención... mediante las cuales se forman en Griego numerosas subclases de palabras sin relegar... a un mero apéndice esta parte tan importante de la Morfología» (p. 201).

La parte principal de la *Gramática*, la tercera, la dedica nuestro autor a explicar la sintaxis griega (pp. 217-469), que «es la parte central de la *Gramática* de una lengua porque describe la forma en que se generan frases, es decir, se habla... o se escribe» (p. 217) es mucho más compleja que la morfología. Encuentro esta parte muy bien expuesta, desarrollada, ordenada y muy clara, y el autor la divide en tres secciones: la primera aborda la sintaxis nominal, y son cinco extensos capítulos. La segunda sección, más breve, estudia la sintaxis del verbo, y aquí sí tenemos numerosos ejemplos, lo cual nos alegra. Y, por último, la sección dedicada a la sintaxis de las oraciones, donde los ejemplos acompañan a las explicaciones, todas ellas, insisto, claras, metódicas y exhaustivas.

La *Gramática para Universitarios* del Prof. Calvo Martínez es un moderno instrumento y ayuda para el alumno universitario, escrita desde la propia experiencia y los nuevos métodos de carácter estructuralista, que aportan los instrumentos morfológicos y sintácticos necesarios para comprender y aprender esta lengua milenaria de Homero, Platón, la Septuaginta o de los autores del Nuevo Testamento. Todo ello es digno de resaltar y alabar el trabajo de nuestro autor. Incluso subraya que: «la *Gramática para Universitarios* no es un manual para el lingüista o el dialectológico, sino un instrumento para el filólogo clásico». Sólo queda señalar que la obra está muy bien editada, lo que agradecemos sinceramente a la Editorial de la Universidad de Granada. Su autor ha sabido compaginar dos realidades bien distintas y necesarias en tipo de libros: su larga experiencia de docente de la lengua griega, sus buenos conocimientos de los nuevos caminos de aprendizaje y explicación de las lenguas antiguas y, en segundo lugar, la agudeza y claridad de sus exposiciones. La obra termina con una amplia bibliografía y un índice general, muy detallado y elaborado también.

J. GUTIÉRREZ

Bugnyar, Markus St.-Wohnout, H. (Eds.), *At Home in the Orient. The Austrian Hospice in Jerusalem*, Verlag Geschichte & Kunst, Viena 2017, 320 pp., 29,5 × 24,5 cm.

Ciertos acontecimientos del pasado se mantienen en la memoria de un pueblo y, en siglos posteriores, conducen a sus gentes a conmemorarlos con orgullo. Cuando el piadoso peregrino revive el Via Crucis de Jesús, en la vieja ciudad de Jerusalén y a lo largo de la Via Dolorosa, antes de llegar a la tercera estación, ha dejado a su derecha el majestuoso Hospicio Austríaco, como la presencia y la gloria, el esplendor, de una parte gloriosa del antiguo Imperio Austro-Húngaro. Su finalidad fue el ayudar al enfermo y desatendido palestinese del decadente Imperio Otomano en el Oriente Medio. Esta monumental e ilustrada obra recuerda los 150 años de la fundación (año 1863) del Hospicio Austríaco de la Sagrada Familia en Jerusalén. Por tanto, el año 1863 comenzó a funcionar dicho Hospicio para gozo y salud de los habitantes de la ciudad de Jerusalén y alrededores, que se encontraban abandonados, en todos los campos de la vida cotidiana, por los gobernantes otomanos de aquel tiempo. El tiempo pasa, las Instituciones cambian y los edificios se renuevan y adquieren otra función a la dada en su origen. Así, desde el año 1988, y después de una profunda remodelación y modificación, el Hospicio Austríaco de Jerusalén ha iniciado un nuevo caminar, ahora como Albergue de Peregrinos y Centro Educativo, dirigido por la Iglesia Católica de Austria, después de su larga vida como Hospital.

La copiosa participación de autores de la obra examina la historia del edificio: sus orígenes, sus funciones, sus moradores, sus logros ante los habitantes de Jerusalén, a lo largo de sus muchos años de vida, como Hospital; sin olvidar el contexto, los objetivos, que tuvieron las fundaciones de Austria en Tierra Santa. Es más, durante las dos últimas décadas, se estableció un comité científico internacional para que evaluase y situara las actividades de la última gran potencia europea en esta zona, especialmente en la ciudad de Jerusalén, con miras más amplias y en el marco histórico comparativo. Estas fueron las circunstancias que dieron origen a esta obra tan correctamente ideada y llevada a buen puerto.

El objetivo de la obra es revisar el pasado de la Casa y poner los cimientos para el presente, debido a su nueva función. Así, el Cardenal de Viena, Ch. Schönborn, redacta el prólogo y agradece a los fundadores de la Casa y sus responsables a lo largo de los años, su buen funcionamiento y su misión de ayudar a las personas enfermas de la ciudad de Jerusalén y alrededores. La obra contiene nueve colaboraciones y sus autores describen los acontecimientos, socio-político-religiosos de la ciudad de Jerusalén, desde la fundación del Hospicio, como las vivas rivalidades de las potencias europeas para ocupar el vacío y desmoronamiento que dejaba el Imperio Otomano en el Oriente Medio, particularmente en Palestina. Estos detalles aparecen bien documentados en la colaboración de H. Wohnout (pp. 27-58), al examinar el origen del Hospicio Austríaco en el marco de las rivalidades políticas y sus «guerras internas», como el artículo de F. Schiemer, «a la búsqueda del Hospicio Austríaco», pero desde las incursiones en los archivos, de Jerusalén, Londres y Viena, como también en la historia de Tierra Santa (pp. 59-74). El artículo de Wolfgang J. Bandion (pp. 75-100), analiza el origen del título: «Rey de Jerusalén», aplicado a la Monarquía Austríaca

de los Habsburgo, su principal bienhechor de la presencia austríaca en Tierra Santa y del Hospicio, completada con la peregrinación del Emperador Francisco José I a Tierra Santa, el año 1869. Por otra parte, la Monarquía de los Habsburgo favoreció las peregrinaciones de los austríacos a Tierra Santa, como la autora, Barbara Haider-Wilson, expone en su extenso y documentado artículo (pp. 101-160). Las restantes cinco colaboraciones examinan cuestiones diversas, algunas interesantes, como la de J. Safron (pp.161-176) que describe el papel de la Biblioteca del Hospicio en Jerusalén y sus fondos antiguos. Encuentro muy original y rica la aportación de Dagmar Redl-Bunia (pp. 177-250), quien nos dice cómo el Hospicio Austríaco de Jerusalén constituyó su exquisita y peculiar decoración artística, una clara influencia austríaca, como afirma su autor «an Historicist “Art Export” y comprobamos por las magníficas ilustraciones. Los restantes tres artículos ofrecen otros detalles de la vida del Hospicio, como la visita del Emperador Francisco José I al Hospicio, como «un sueño realizado»; otra colaboración analiza las leyendas de la Casa, aquí referidas a los dos santos de la Capilla, patronos de Austria y Bohemia, San Leopoldo y San Wenceslao.

Por último, uno de los coordinadores de la obra y actual Director de la nueva Casa para los peregrinos, Markus St. Bugnyar, echa una mirada, más allá de los relatos, escenas, descritos, hacia el presente y el futuro del Hospicio Austríaco (pp. 287-311) y la misión que desempeñará en los nuevos tiempos, con la acogida de los peregrinos y dentro de los muros de la ciudad vieja de Jerusalén. Cierra el volumen la literatura y las fuentes consultadas, las clásicas notas, colocadas al final, con las molestias que esto causará al sufrido y paciente lector, más la extensa literatura de apoyo a las colaboraciones.

Como broche final, hemos de resaltar la deslumbrante y lograda edición, con sus copiosas ilustraciones que aparecen en todas las colaboraciones, aquellas informaciones, «off the record», para comprender un poco los intrínsecos de la vida socio-política de Palestina, sobre todo, en Jerusalén, de aquellos años del siglo XIX. A todos los hombres y mujeres que hicieron posible ese excelente trabajo de la Casa, reciben en esta obra su merecida recompensa y un imborrable homenaje. Por eso, deseamos que la nueva misión de la Casa siga ayudando a los futuros peregrinos que pernoctarán y encontrarán en ella un alentador reposo.

J. GUTIÉRREZ

Charru, Ph.-Theobald, Ch., *Johann Sebastian Bach, Interprète des Évangiles de la Passion*. Approche Stylistique des Passions selon Saint Jean et selon Saint Matthieu (Col. «Musicologie S»), Librairie Philosophique J. Vrin, París 2016, 412 pp., 24 x 17 cm.

Creo que muchos se habrán preguntado, alguna vez, el motivo de por qué Bach puso música a los relatos evangélicos de las Pasiones del Señor. Las respuestas deben ser tantas como autores. Aquí hallamos una y, creo, bien documentada. La monografía es obra de dos autores: Ph. Charru, es organista titular de la Iglesia de San Ignacio, en París, y enseña en el Centre Sèvres, un Centro universitario que los PP. Jesuitas tienen en París, y

dirige el Departamento de Estética. El otro, Ch. Theobald, es Profesor de Teología Fundamental y Dogmática, también en ese Centro Jesuítico de París, y Redactor Jefe de la revista *Recherches de Science Religieuse*, consejero y escritor, en la revista *Études*. Son dos revistas prestigiosas en el panorama religioso de la Iglesia católica y propiedad de los Jesuitas franceses. Ambos autores llevan unos cuantos años realizando una investigación interdisciplinar de enseñanza y estudiando la obra musical de Bach. Este estudio se publica en la célebre colección *Musicologie S*, que edita la Librairie J. Vrin de París, en donde se editan los estudios que responden a las expectativas de los melómanos, músicos, musicólogos, pero también a las de las personas que se interesan por la música y que desean explorar su historia, su lenguaje, su lugar y papel en el corazón de las sociedades occidentales y no occidentales, leemos en la presentación de la presente obra.

Este estudio consta de tres partes, más una introducción, la bibliografía, los índices, uno onomástico y otro temático. Dejando otros pormenores del estudio, hay que decir que los autores han pretendido responder a la pregunta: ¿cómo Bach interpretó los textos evangélicos de la Pasión de Jesús (en las diversas versiones de los evangelistas), a la hora de ponerles música? Es interesante la respuesta que dan nuestros autores: ni el solo enfoque musical puede responder a esta pregunta, ni tampoco el literario ni el teológico. ¿Entonces? La composición de las obras capitales del Cantor de Leipzig, entre ellas las dos «*Pasiones*» aquí investigadas, manifiesta solamente su enorme sabiduría, capacidad musical, que todo el mundo le reconocía. Sin embargo, ambos autores admiten que esa sucesión de obras capitales de Bach muestran que este autor poseía un profundo conocimiento de la tradición teológica luterana, como también un exquisito dominio de las diversas corrientes místicas, piadosas, del luteranismo. Y concluyen que Bach jamás hubiera podido crear y componer las «*Pasiones*» según Juan y Mateo, si no hubiera interiorizado primero y seriamente su propia tradición teológica y espiritual (p. 395). Y dicha tradición es la que le llevaba a poner música a esos relatos evangélicos. Lo cual les lleva a admitir que Bach era un teólogo, ante todo, y, después, un genio de la música.

Esto se demuestra o se ve, claramente, en las anotaciones que el propio Bach ponía en los márgenes del ejemplar de su Biblia de Calov, «cuando la música está unida, Dios está siempre allí» se lee en una de esas notas, con la presencia de su gracia; haciéndose eco de las palabras de Lutero: ciertamente, los Profetas y los Padres quisieron que nada estuviese más unido a la Palabra de Dios que la música. Y, gracias a la música, la Palabra puede, al mismo tiempo, iluminar la inteligencia y sonar hasta el fondo del corazón para producir aquí el acontecimiento de un encuentro y de un retorno hasta Aquel que pronunció la Palabra.

Estos aspectos generales, indicados hasta ahora, aparecen ampliamente desarrollados en la monografía, que consta de tres partes: la primera, con tres capítulos, y titulada: «Las *Pasiones* de Bach» y su historia, sus tradiciones litúrgicas, musicales, poéticas y teológicas, que forman el *humus*, en donde Bach se inspiró para sus creaciones musicales. La segunda parte, con ocho capítulos, es la más extensa (pp. 73-357) y en donde nuestros dos autores indagan en los dos relatos evangélicos, Mateo y Juan, de las *Pasiones*, canalizando primeramente el relato evangélico en el libreto y después

en el pasaje musical. La lectura continua del relato evangélico, la arquitectura sonora y la vocalización aparecerán como la manifestación sensible de la visión teológica y la actitud pedagógica del compositor. La tercera parte, con tres capítulos, es la más breve (pp. 361-398) y la más comprensible para los no especialistas en música, ya que examina la nueva teología de las dos «*Pasiones*» de Bach, desde la perspectiva estilística, su unidad doctrinal y el volver a la pregunta inicial de estas líneas: ¿era Bach un gran teólogo antes que músico?

La obra termina con las clásicas páginas dedicadas a la literatura empleada en la elaboración del libro, un índice onomástico y el índice general. El estudio está bien editado y contiene abundantes notas técnicas e históricas a pie de página. La obra, pues, ayudará a comprender un poco más la belleza musical y textual de las dos «*Pasiones*»: su doctrina y sus reinterpretaciones. Además, su música ilumina la Escritura como él la recibió en la tradición luterana, y todo ello, no impide, terminan nuestros autores, el que podamos calificar a Bach como un auténtico maestro espiritual, desde su sublime y divina música.

J. GUTIÉRREZ

Haro, F. de, *El islam en el siglo XXI*. Entrevista a Samir Khalil Samir (Col. «Nuevo Ensayo», 25), Ed. Encuentro, S.A., Madrid 2017, 172 pp., 23 x 15 cm.

El autor de esta monografía-entrevista es periodista y codirige el programa de la Cadena Cope, «La Tarde», junto con la periodista Pilar Cisneros, de lunes a viernes. Sus comentarios finales a cada emisión constituyen una delicia periodística y están llenos de elegancia y belleza literarias, sobre una fotografía periodística u otro evento de la actualidad. Es un periodista que ha trabajado en varios medios de comunicación, radiofónicos o escritos; además domina el lenguaje periodístico magníficamente. Tiene otros varios libros sobre las minorías cristianas del Oriente Medio u otros países, como los coptos, en Egipto, recorriendo muchos miles de kilómetros para recoger información de primera mano.

El presente libro mantiene una línea parecida a los anteriores: breve, actual y, casi diría, que necesario hoy. Aquí, el autor nos ha escrito la larga entrevista que realizó a uno de los profundos y estudiosos conocedores actuales del Islam: Samir Khalil Samir, «un oriental, un árabe cristiano, un sabio y una persona exquisita»; responde a las cien preguntas que Fernando le formula, en donde hallamos muchos hechos del pasado del Islam, su repercusión en el hoy, aquellas personas que más han influido en el Islam desde Mahona, las dos corrientes ideológicas y vivenciales del Islam, los suníes y los chiitas, como hallamos también sabias informaciones sobre algunas circunstancias concretas de la marcha del Islam en los países de la Europa. En definitiva, el libro es un excelente instrumento para conocer de primera mano, por parte de un sabio sobre la cuestión, la evolución del Islam, su compleja realidad, sus dificultades para hacer frente a los nuevos tiempos y sus nuevos retos.

F. de Haro inicia su relato preguntándose ¿«Cómo se ha escrito este libro»? Responde que siguiendo la petición que le hizo Ediciones Encuentro y su propio interés por conocer algo más de lo que le tocó vivir de niño en su Córdoba, donde la presencia del Islam fue tan importante y sus numerosos edificios siguen ahí. Estas conversaciones de F. de Haro con Samir Khalil tuvieron lugar en la primavera y el verano del año 2016. El autor buscó siempre, en su entrevista con Samir Kahlil, no entrar en temas filosóficos o teológicos del Islam, sino poner cuestiones, preguntas, a su interpelado más vinculadas a la realidad y a lo que la gente del mundo occidental pregunta sobre el fenómeno del Islam. Por eso, el lector encontrará aquí multitud de respuestas a lo que un sabio, como Samir Khalil, ofrece sobre los seguidores de Mahoma. Termino estas líneas con la pregunta final que le hace F. de Haro al islamólogo Samir sobre la concepción del bien que tiene el Islam: «El bien es ayudar al pobre, hacer el bien a quien es musulmán. La idea no es ayudar a cualquier pobre, se ayuda solo dentro de la comunidad, algo que forma parte de la solidaridad» (167).

El libro aparece bien editado y quien lo lea encontrará aquí sabias respuestas a sus interrogantes sobre el Islam y sus seguidores, su forma de vida religiosa y civil.

J. GUTIÉRREZ

Lazcano, R. (ed.), *Homenaje al Profesor Octavio Uña Juárez*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 3 vols., 2035 p. acumuladas, 24 × 17 cm.

Con la comisión organizadora de nueve intelectuales y amigos y bajo el titular lema agustiniano *Intellectum valde ama* (ep. 120, III, 13, 4), este Homenaje al prof. Uña Juárez, doctor y pentalicenciado, «catedrático de sociología y filosofía, escritor y poeta» merece todos los plácemes desde esta revista en la que ha sido colaborador con varios artículos y múltiples reseñas. Pero, cuando me acaba de llegar el triple tomo de 2035 páginas acumuladas y estar la revista en imprenta, apenas puedo hacer una apresurada reseña —que no recensión— apelando al orteguiano y ojeístico «método de Jericó» bordeando por los flancos y cual caballo de troya penetrar en las páginas más nucleares; y ello, con la venia de su editor Rafael Lazcano, cuyo estudio adjunto de «Perfil bio-bibliográfico» octaviano traza en 107 p. Este libro-homenaje lo paginan tres centenas de colaboraciones largas y breves comentando «estudios, semblanzas, poemas, investigaciones sociales» del homenajeado por escritores colegas y amigos, unos con artículos ponderados, otros con breves loas y laudes académicas. Y siempre con expresiones encomiásticas, todos elogian al excelente, humanista y erudito prof. Uña Juárez, dueño de muchas lecturas y saberes literarios, sociológicos, psicológicos, filosóficos y teológicos indagando lo que entiende por «magis amica veritas» aristotélica.

Ante tanto currículum de profesión intelectual, en esta urgente brevedad, permítasenos añadir unas pinceladas personales, dado que fui profesor en bachillerato de Octavio Uña en aulas salmantinas. Y puedo decir del hoy doctor, que ya en su adolescencia de los años 1960, además de alumno in-

teligente y estudioso, mostraba maneras culturales de ser ya un «animal curiosum», como definió también Platón al hombre racional. Y también apuntaba su estro poético publicando versos hasta en exámetros y pentámetros latinos en una revista estudiantil. Y cuando ya había superado los estudios eclesiásticos en El Escorial, en un Álbum dedicado al joven ya veinteañero Octavio, yo mismo colaboré con una página humorística. Y entre dimes y diretes, creo recordar que bauticé al brimesogiano de Zamora, invocando al trío clásico latino, como virgiliano por poeta del sentimiento, horaciano como poeta de la plasticidad y ovidiano por su imaginación, hechos realidad, como puede advertirse, en su reciente reedición unitaria de poesías y poemas bajo el fogoso nombre de *Iluminaria*. Y saltando al renacimiento, Octavio ha demostrado ser frayluisiano del «ab ipso ferro», y cual otro Oliverio Degüellatextos a lo Shaquespeare y «de letras profundado» a lo don Quirieleisión de Montalbán de la novela *Tirant lo Blanc*. En fin, Sr. Uña, *ab ungiue, leonem*. Norabuena al homenajeado y a su editor.

J. RODRÍGUEZ DÍEZ

Castilla Urbano, F. (ed.), *Civilización y dominio. La mirada del otro*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2019, 295 pp., 17 × 24 cm.

Saludamos esta nueva entrega de los textos discutidos en los encuentros americanistas complutenses que anualmente organiza el profesor Castilla Urbano bajo el patrocinio del Instituto Benjamin Franklin de estudios norteamericanos. Con su característica generosa acogida, los textos atraviesan el tiempo y el espacio enunciados en la palabra 'América' para dar cuenta de la riqueza del panorama que tienen a su disposición los interesados en ella. Textos que esta vez pueden agruparse mayoritariamente en dípticos, parejas que se complementan mutuamente. Así sucede claramente con los dos artículos dedicados al Inca Garcilaso, cuya obra se ha venido revalorizando estos últimos años: el de Fermín del Pino nos descubre el valor que tuvo, para la confección de los *Reales Comentarios*, la *Historia* del padre Acosta (de la que el investigador del CSIC es el mejor conocedor); en ella, como en todo el pensamiento americanista jesuítico adyacente, encontró el Inca inspiración para presentar a sus antepasados como modelo civilizador superior al de los españoles. Y en ese pensamiento jesuítico profundiza el artículo de Paulina Numhauser, quien muestra cómo los *Comentarios* del Inca se vieron complicados en la red de difusión y censura a que estuvieron sometidos los críticos escritos de los misioneros jesuitas que están saliendo a la luz en estos últimos años. Rastrear los préstamos y deudas de la modernidad con el pensamiento clásico español los artículos de los profesores Castilla Urbano y Prieto López. El primero muestra hasta qué punto la mirada de Las Casas sobre las Indias sirvió para confirmar las sospechas de Voltaire (y, con él, de toda la Ilustración, empezando por la francesa) sobre el signo de la conquista hispana, que en su obra dio específicamente lugar al drama de tema indiano la *Alzira*. El del profesor Prieto López, por su parte, ahonda en el esclarecimiento de la deuda de las independencias hispanoamericanas con el pactismo —como prefiere decir

siguiendo a García Gallo— o republicanismo —como se podría decir con igual o más acierto siguiendo a otros autores con los que ha compartido mesas y páginas como los mejicanos Ambrosio Velasco y Ramón Kuri— de la teoría política escolástica hispana cuya quintaesencia entiende plasmada en la obra de Suárez. Las dificultades que tardíamente planteó la población y sostenimiento de la California salen a relucir en otros dos artículos, uno de José Miguel Delgado Barrado sobre la proyección nunca ejecutada de la Villa de Branciforte y el de John Christian Laursen sobre las diferencias de liderazgo que encarnaron los mandos militares y los miembros de las órdenes religiosas. Mientras que el indio como ente de razón a disposición de distintas necesidades de legitimación histórica (antes y después de las independencias americanas) protagoniza los artículos de Ignacio Díaz de la Serna y de Gemma Gordo (ésta para abordar en clave femenina y feminista los relatos sobre la Malinche y las leyendas sobre Eréndira).

Tres artículos quedan descolgados en estos emparejamientos que, sin embargo, son de nuevo susceptibles de enriquecedora lectura conjunta en tanto que nos hablan de un mismo fenómeno: cómo América atraviesa la reflexión de la modernidad sobre sí misma. El enfoque ilustrado sobre la explotación de América invita a la profesora María Luisa Sánchez-Mejía a abordar el discurso antiesclavista revolucionario francés, detrás del cual —y de sus tan cacareadas justificaciones morales— aparece la funcionalidad económica (y el sesgo que tomará ya, sin apenas embozo moralizante, la colonización europea de África). Esta misma complicación (la codicia como motor del progreso típico de la modernidad, el tecnológico, y su prolongación política en lo que llama democracia, una tecnología de poder) es diseccionada, con la precisión y belleza a que nos tiene acostumbrados, por el profesor Hermosa Andújar aprovechando un relato de frontera de Tocqueville frecuentemente desatendido y en el que se perfilan unos tipos que ese progreso habría de convertir en indefectiblemente universales: el colono, el mestizo y el indio, pobladores todos de un desierto en ciernes. Finalmente, Diego Ruiz de Assín, arrancando de un trabajo seminal del profesor Castilla Urbano, crítica, desde la admiración y el afecto por la pasión plumífera de Sánchez Ferlosio, sus excesos y contradicciones al tratar la hispanización americana, que el de Roma convirtió en hito sumo para la crítica de la filosofía hegeliana de la Historia cuando, como advierte Ruiz de Assín, la asumió con todas sus consecuencias simplemente cambiando (y no tanto como parecería a simple vista) de sujeto histórico protagonista: el lenguaje.

J. M. DÍAZ MARTÍN

Domínguez Prieto, X. M., *Más allá de tus heridas: acompañamiento y sanación*, Khaf, Madrid 2019, 232 pp., 23 × 15 cm.

El autor pone en nuestras manos una excelente herramienta para el proceso de acompañamiento de personas con heridas interiores. La misma está descrita como todo un arte para el que no basta la buena voluntad, hay que aprenderlo. La sanación se asocia con temas de totalidad y plenitud. También está relacionada con subtemas: falta de amor, de pérdida, separación y heridas interiores e inmadurez. El sanar puede ser definido ope-

rativamente como la experiencia personal de haber trascendido el sufrimiento, experiencia a la que se llega cuando la persona es capaz de otorgarle un significado o sentido a su situación o, cuando menos, confiar en que lo tiene. A través de los 6 apartados iremos descubriendo la importancia de conocer nuestras heridas y cómo afrontarlas. Desde una clarificación de qué es acompañar, heridas interiores y madurez, los pilares de la sanación, sanando las heridas, rompiendo cadenas y la sanación espiritual. El autor maneja un concepto de sanación integral de índole antropológico, llevando al individuo a una toma de conciencia del valor de su dignidad como persona. En esta obra se deja ver cómo sanación no es lo mismo que la curación ya que la sanación de la dimensión espiritual hace referencia a la reconciliación, es decir a tener resueltos diferentes conflictos internos y externos que pudieran quedar pendientes. En este contexto, la sanación puede ser una experiencia subjetiva de plenitud recuperada, de coherencia e integridad a través de la acción de Dios. Este proceso toma forma por la promoción de las fuentes espirituales: buscar y descubrir quiénes están llamados a ser, la autotrascendencia, cultivo de valores, descubrimiento y cultivo del sentido existencial. Se valora al final de la obra los anexos prácticos sobre los instrumentos para el acompañamiento con programas de fortalecimiento, técnicas de resolución de problemas y un enjundioso etcétera que ayuda a la formación del acompañante espiritual.

A. MORENO

Rodríguez Galán, R., *Soy Maestro. De tuit en tuit*, Khaf, Madrid 2019, 174 pp., 23 x 15 cm.

En esta entrega el autor nos motiva a sacar a flote el valor de educar con pasión y con la tecnología como una poderosa herramienta. Así el formato tuitero de libro nos lleva a buscar como ser educador siempre tiene un gran sentido y se ha convertido en un aspecto fundamental para el desarrollo. *Soy maestro* rescata esta figura como instrumento vital y su vocación de servicio hacia los demás, un guía, una persona que escucha, que entiende, que sabe detectar alguna problemática y que otorga un buen consejo a tiempo, que fomenta y practica valores universales. Creemos que luego de leer este libro el maestro podrá redescubrir el amor por su profesión y una constante necesidad por continuar desarrollando sus habilidades y conocimientos para compartir con sus alumnos lo mejor de sí, a través de información fresca y relevante, implicando la tecnología como un gran aliado, elevando así la optimización del proceso enseñanza aprendizaje. Es una oportunidad de una lectura refrescante y motivadora sobre la verdadera vocación del educador. Llevados de los diferentes apartados de la obra podremos ver cómo puede renacer la figura del maestro como una etiqueta que si mola, que ve en sus alumnos la razón de todo. Se valora en positivo la sección sobre los métodos y estilos. Así es cuando el maestro se convierte en un ser entrañable e inolvidable que aprende siempre, pero nunca deja de ser alumno.

A. MORENO

