

# Las cinco Custodias de la Sagrada Forma del Escorial y sus vicisitudes históricas

(Margarita de Cardona, Carlos II, Fernando VII, Isabel II, Agustinos)

## RESUMEN

La Sagrada Forma del Monasterio del Escorial y su Camarín. Descripción artística de las cinco custodias sucesivas, ricas en pedrerías, con el nombre del subtítulo (ut supra). Sus vicisitudes y desapariciones documentadas.

**PALABRAS CLAVE:** Sagrada Forma, Escorial, templetos, custodias, vicisitudes, desapariciones, documentos.

## ABSTRACT

The Sacred Host of Monastery of Escorial and its shrine in the sacristy. Description of the artistic and successive tabernacles and five custodes very rich in jewelry. The first, Margarit's Custody; the second, Charles II; the third, Ferdinand VII; the fourth, Elisabeth II; And the five, Augustinian Friars. Their documented vicissitudes and disappearances.

**KEY WORDS:** Sacred Host, Escorial, Claudio Coello, tabernacles, custodies, vicissitudes, disappearances, documents.

**1. Documentación previa y antecedentes históricos.** A modo de introducción informativa e invocando una histórica y vivida crónica incluida en *Actos Capitulares jeronimianos* (1818), a las monografías sobre la llamada Sagrada Forma del jerónimo Francisco de los Santos (1690), y de los agustinos Eustasio Esteban y Esteban (1911), Mariano Gutiérrez Cabezón (1911), Severino Peque Iglesias (1952), Florencio Álvarez Díez (1980) y últimamente Benito Mediavilla Martín (eds. 1994, 2001, 2019),

podemos añadir algunos datos históricos, descripciones, vicisitudes y ocultamientos poco conocidos a efecto de protecciones y también posteriores desapariciones de las Custodias que se han sucedido en los siglos<sup>1</sup>. Ricas custodias, que han tenido el honor de contener y mostrar la Sagrada Forma del Escorial desde 1592, la primera viajando desde Praga al Escorial y las otras cuatro ya en el Camarín dedicado a la Sagrada Forma en módulo de Sacristía del Real Monasterio. Un nuevo hallazgo de un documento archivístico y de testigos fehacientes nos permiten ratificar y rectificar algunos detalles desconocidos o mal interpretados.

En una primera parte más conocida ponemos en valor, mayor o menor según varias y variadas pedrerías, las cinco custodias históricas; y en una segunda parte, menos conocida, las vicisitudes y calamidades que han sufrido tales preciosas joyas más los dramatismos de sus personajes intervinientes en vísperas de expolios napoleónicos, exclaustraciones jeronimianas y encarcelamientos agustinianos.

Y para contextualizar nuestra investigación, para el lector menos informado de la temática, apuntamos la información histórica de los antecedentes previos de la Sagrada Forma —ampliables en las monografías de la bibliografía final—, refiriendo el hecho prodigioso y recorriendo el guion de los itinerarios históricos y documentados<sup>2</sup> de la Sagrada Forma desde la profanación en Gorkum (hoy Gorinchem) en la Holanda, de 1572, refugiándose sucesivamente en Malinas, Amberes, Viena (Bélgica), Praga y, por fin, en el Monasterio del Escorial (Madrid) en 1594, siempre buscando protección y seguridad ante la iconoclasia nórdica de protestantes zwinglianos del siglo XVI. Y ya en el Escorial, para que «una reliquia viva no siguiera entre las muertas» (cronista Siguenza), en 1690 Carlos II inauguró un rico y artístico Camarín en la Sacristía de la Basílica, hoy llamado de la Sagrada Forma. Camarín, cuya Portada escenifica en cuatro blancos medallones alabastrados la profanación de la Sagrada Forma en Gorkum, conversión del profanador ingresan-

1 Las monografías, artículos y documentos inéditos, que se vayan citando abreviadamente, tienen su desarrollo completo en la bibliografía final.

2 Mediavilla Martín, B.-Rodríguez Díez, J., «La Reliquias del Real Monasterio del Escorial», Ediciones Escorialenses, San Lorenzo del Escorial 2005, vol. II, A-VII-1, pp. 573-577. Dos Documentos latinos, uno fechado en Amberes, 1579 (Detalle **fig. 2**) y otro en Praga, 1592.

do de fraile en Malinas, procesión de despedida en Praga y entrega en Madrid a Felipe II (**fig. 1 y 3**, medallón 4º). Y en el centro de la portada, a modo de retablillo, el grandioso cuadro al óleo de Claudio Coello, que reproduce la propia sacristía (**fig. 4**) y clausura la ceremonia litúrgica impartiendo la bendición final con la Sagrada Forma dentro de la custodia (**fig. 5**), donada por Carlos II, ante devotas autoridades históricas retratadas en su mayoría. En primer plano: el prior jerónimo, P. Francisco de los Santos, diácono y subdiácono con ornamentos de ricos ternos, turiferario y otros ministros del altar; a su derecha, el rey Carlos II y detrás su gobierno; y formando trío abajo izquierda del visor, los pintores de Cámara (Claudio Coello, dibujante difunto, Francisco Rizzi) y el alcalde mayor del Escorial Diego Ruiz de Manjarón. En segundo plano, organillo de plata de Carlos V sobre Andas para procesiones con músicos (organista, bajonista y cornetista); comunidad de monjes jerónimos, capilla de niños y monjes cantores, seminaristas portando cuarenta cirios de plata lisa encendidos; y más al fondo, la cruz de procesiones con su manga dorada y el palio de procesión retirado con sus varales plateados, etc. (**figs. 4, 5**). Todos ellos habían procesionado previamente por los claustros bajos del monasterio en torno al patio de Evangelistas. El cuadro de Coello abre y cierra (baja y sube verticalmente) el trasparente que da acceso al templete (antaño caja-reloj de Carlos II, **figs. 6, 7**) y hogaño neogótico isabelino, donde se expone la Custodia con la Sagrada Forma (**fig. 8**)<sup>3</sup>.

## I. DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA DE CINCO CUSTODIAS HISTÓRICAS

**2. Primera Custodia, de Margarita de Cardona**<sup>4</sup>: Fabricada en Praga en 1590, regalo conteniendo la Sagrada Forma en viaje de Praga al Monasterio del Escorial. Así la describe el manuscrito original, que es el *Libro de Entregas*:

<sup>3</sup> Rodríguez Díez, J., «La sagrada Forma del Escorial y retratos históricos», rev. *Nueva Etapa*, n. 86 ( El Escorial 2019) 19-33.

<sup>4</sup> Margarita de Cardona, ya viuda, es una española casada con el embajador austro-húngaro en España, barón Adam Dietrichstein, padres de Nieves marquesa de Navarrés, casada y residente en España. Regresados a Praga ambos cónyuges, el barón es presidente del consejo de ministros en el día de autos, dentro de la corte del emperador Rodolfo II, sobrino este y a la vez suegro de Felipe II; sobrino por ser hijo de María emperatriz, hermana de Felipe II; y suegro por ser padre de Ana de Austria, cuarta esposa del rey Felipe.

«Una custodia de plata dorada de vara y sesma de alto<sup>5</sup> labrada a lo antiguo de maçonería con el pie seysabado [figura de hexágono regular] amelonado y, en el medio, un hueco en que está un encaje de plata dorada a manera de media luna para poner la dicha Forma y sirve de Relicario della con sus viriles; y por remate en lo alto un pellicano que pessa, como está dicho, veynte y tres marcos y una onça<sup>6</sup> en su caxa, la qual embió a la dicha Marquesa [de Navarrés], Doña Margarita su madre; y la dicha Marquesa la dio a su Magestad con la dicha reliquia»<sup>7</sup>.

Y esta custodia, dentro de una arqueta o urna, vinieron de Praga con motivo del traslado al Escorial de la Sagrada Forma, por gracia del emperador Rodolfo II y de Doña Margarita<sup>8</sup> colocándose tal relicario en la quinta grada del altar de la Anunciación; y de 1684 a 1690 en el Altar Mayor durante la construcción del nuevo Camarín de sacristía. Y al inaugurarse éste en 1690 con el templete de caja-reloj y custodia de Carlos II, pasarían arqueta y custodia al viejo Camarín de reliquias bajo el nombre de «urna de plata, que servía de relicario en el Camarín», que se cita en el inventario y cuyas alhajas desaparecen en el calamitoso Expolio francés del siglo XIX (1808-1814)<sup>9</sup>.

5 Una vara mide 835,9 mm, más una sexma o sexta parte (159 mm) totalizan 995 mm. Custodia de casi un metro de altura.

6 Si un marco (media libra) pesa 230 gramos, 23 marcos suman 5.290 gramos más una onza o 287 decigramos (28,7 gramos) totalizan 5.318,7 gramos, o sea, 5.318 kilos (*Diccionario de la lengua española*, RAE 2014)

7 AGP (=Archivo General de Palacio), *Entrega séptima*, 1597, Palacio Real, Patronato San Lorenzo, ms., leg. n. 1816, f.8v. En *Libros de Entregas de Felipe II a El Escorial...* p. 430 (v. infra bibliografía final: AGP...*Los libros de Entregas*).

8 Siempre buscando seguridad itineraria, la protectora doña Margarita, ante autoridades eclesiásticas y civiles en Praga, como el nuncio apostólico, Cesar Speciano, el emperador Rodolfo II, el notario Breuner para dar fe documental, el agustino español Martín de Guzmán y Aragón, prior provincial en Alemania y Bohemia y consejero del emperador, etc.. a través del nuevo embajador de Rodolfo II en España, barón Franz Christoph von Khevenhüller y acompañantes, doña Margarita, digo, hizo que llegara la Santa Forma a su hija marquesa de Navarrés en España, quien a su vez la remitió al rey Felipe II (Mediavilla, B., *la Sagrada Forma del Escorial*, edit. Agustiniiana, Guadarrama (Madrid) 2019, p. 20).

9 Rodríguez Díez, J., «Gran expolio artístico del Real Monasterio del Escorial durante la invasión francesa (1808-1814)», *La Ciudad de Dios*, 229 (2016) 163, n.14. Y en este expolio, además de la arqueta, también desaparece «una custodia de oro y otra de plata sobredorada con piedras preciosas» (Zarco, J, *El Monasterio de San Lorenzo el Real...*, p. 157, n. 16. Bien serían arqueta y custodia procedentes de Praga.

**3. Segunda Custodia (pequeña) de Carlos II.** Antes de describir la Custodia pequeña, describamos la llamada Custodia grande o reloj/templete. Este reloj/templete es una antigua caja romboidal de reloj, donada a Carlos II por su tío Leopoldo I de Alemania en 1678, convertida en gran templete con un hueco en el cuerpo segundo para la Custodia pequeña con viril para la Sagrada Forma. Así describe la Custodia grande el cronista y prior del monasterio, Francisco de los Santos:

«Para esta **Forma** dio nuestro Rey y Señor, Carlos Segundo, una Caja de Plata sobredorada de más de tres varas de alto<sup>10</sup>, formada de tres cuerpos, sembrada de filigrana y innumerables piedras preciosas y con otros adornos admirables: ofrecióla el Emperador de Alemania con un reloj a Su Magestad; y Su Magestad la dedicó al Rey de Reyes y Señor de los tiempos y eternidades para custodia de Reliquia tan prodigiosa; Trasládose esta después a la Sacristía, donde la Católica piedad de nuestro Rey y Señor, Carlos Segundo fabricó una suntuosa Capilla[Camarín] para colocarla»<sup>11</sup>.

Este reloj/templete está ornado con varias estatuillas en cada cuerpo, unas adosadas y otras de bulto redondo. Y desgraciadamente, en el Expolio napoleónico de la invasión francesa (1808-1814), desapareció sin retorno este rico y regio templete de caja/reloj o custodia grande junto con la «Araña de plata sobredorada, que pendía de la bóveda del Camarín» (obsequio de la reina madre Mariana de Austria), incluido el frontaltar, adornado de filigranas y pedrerías, junto con todo lo que fuera oro y plata de relicarios, ciriales, incensarios navetas, vinajeras, etc., (salvo alguna alhaja oculta)<sup>12</sup>. Véase dibujo aproximado de caja/reloj aislado (**fig. 6**) y con custodia incluida<sup>13</sup>, dentro de dicha caja/reloj (**fig. 7**)<sup>14</sup>.

10 Tres varas suman 2.407,7 mm., que, siendo « más de tres varas», supone casi dos metros y medio.

11 Santos, F. de los, *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid 1699, ff. 43rv

12 Rodríguez Díez, J., «El gran expolio de Napoleón en el Monasterio del Escorial»,... nn 7 y 6.

13 Dibujo de Caja/reloj adaptados tomado de Eustasio Esteban, *La Sagrada Forma...*, lámina, que reproduce a escala menor; B. Mediavilla en su *La Sagrada Forma...*, p. 23; y últimamente, J. Rodríguez, en «La Sagrada Forma del Escorial y retratos históricos», *Nueva Etapa*, 86 (El Escorial 2019) 36-38.

14 En contraposición a la Caja-Reloj de procedencia europea (Imperio Austro-húngaro), recientemente la profesora Nelly Sigaut habla de una «Custodia rica de Indias», que ha creído descubrir procedente de las Islas

Y pasamos a describir la Custodia pequeña, también de Carlos II, que colocada en el hueco del cuerpo segundo del reloj/templete o Custodia grande, servía de expositor. Esta Custodia pequeña regalo del rey y su primera esposa María Luisa de Orleans, de debe a un orfebre, que adornó la custodia con amatistas, turquesas y otras brillantes de piedras preciosas. Es la Custodia que aparece en el cuadro pictórico de Claudio Coello en manos del prior impartiendo la bendición (fig. 5). Y es la custodia que nos atañe. Así la describe Julián Zarco en su Guía:

«La Sagrada Forma se guarda ordinariamente en una custodia pequeña, regalo de Carlos II, de plata y oro con trabajo de filigrana y varias amatistas y turquesas engastadas. Está algo deteriorada y le faltan algunas piezas de filigrana. En la peana o base se ven retratados, sobre cobre y cubiertos con cristal de roca, Carlos II, su primera esposa doña María Luisa de Orleans, su madre, doña Mariana de Austria, y su hermano, don Juan de Austria» (fig. 9)<sup>15</sup>.

Esta custodia pequeña solía permanecer habitualmente con la Sagrada Forma dentro del templete o reloj-custodia grande en el camarín de la sacristía. ¿Cuál ha sido su destino? Es ya claro que sobrevivió al expolio napoleónico (1808-1814), puesto que existía en la fecha de 1935, al ser descrita por Zarco sin más novedad que el deterioro sufrido por el ocultamiento prolongado ante el expolio francés. Y sobrevivió también a la guerra civil española de 1936, siendo robada en 1942, como documentaremos en la segunda parte de esta investigación (infra, II, 2b).

**3. Tercera Custodia, de Fernando VII:** Debido quizá al deterioro de la custodia de Carlos II ocultada por distintas minas del monasterio durante la invasión francesa, Fernando VII,

Filipinas que, por vía Manila-Méjico-Salamanca, llegaría al Escorial en la segunda mitad del siglo XVI por mediación de D. Sebastián Hurtado de Corcuera, antiguo gobernador de dichas Islas. Las características de esta gran Custodia o caja-reloj llevaría Águila bicéfala, cuyas cabezas se coronan con filigranas de oro y mucha pedrería. Y la Custodia de oro con esmaltado de diferentes colores, 20 rayos y en cada uno 20 diamantes rosa...En el viril 52 diamantes, 8 rubíes, 4 esmeraldas, 4 flores delis con 27 esmeraldas cada una, etc. («Las Custodias del Águila Bicéfala», Internet, Otoño/Invierno, n. 15, 9 (2017) www.Librosdelacorte.es. Archivo General de Indias (AGI) 1953, ff. 117r-121v, Filipinas, 4, n. 41. ¿Coincidencias? Materia prima de caja-reloj. ¿Discrepancias? Mucha más riqueza en pedrerías la de Filipinas que la de Europa más historiada. Sin bibliografía en El Escorial.

<sup>15</sup> Zarco, J., *El Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, 5ª ed., El Escorial 1935, p. 64-66 (incluye fotografía).

o mejor, su esposa la reina doña María Amalia regala «una custodia de oro, brillantes y rubíes, tasada en un millón de reales [250.000 pesetas]<sup>16</sup>; nueva custodia con destino a suplencias y usos como «Exposición, procesión del Corpus» (Teodoro Alonso), que luego recordaremos en sus vicisitudes y odiseas junto con la siguiente de Isabel II.

**4. Cuarta Custodia, de Isabel II.** Esta reina Isabel II (1833-1868), ya en su mayoría de edad, regala otra nueva custodia en 1856, que suplirá y superará en pedrería a la ya deteriorada de Carlos II. Así la describe el meritado Julián Zarco:

«Además de esta [la custodia de Carlos II], hay otra custodia, regalada por Isabel II en 1856, cuya parte superior termina en una cruz de brillantes y rubíes. El nudo lo constituye un gran topacio que fue empuñadura del bastón de don Francisco de Asís. La base de la peana es un octógono, donde se ven esmaltados el nombre de Dios en hebreo, entre esplendores; los retratos unidos y de perfil de doña Isabel II y de don Francisco de Asís; el de la infanta Isabel, niña de cinco años, y el escudo de armas reales, pintados por don Federico de Madrazo y esmaltados en Ginebra. Fue hecha en Madrid por don Carlos Pizzala esta custodia, de trabajo y delicadeza admirables. Tiene 9.400 brillantes de diferentes tamaños, 8 perlas gruesas, 32 esmeraldas, 127 rubíes, 60 amatistas y 24 granates. Mide de altura 45 cms. y de diámetro de la base de la peana 20. Costó 25.000 duros [125.000 pesetas]» (fig. 9)<sup>17</sup>.

Esta rica custodia de Isabel II desaparece en la Guerra civil de 1936. Así lo afirma Matilde López Serrano cuando dice que «cuajada de pedrería es una de las joyas desaparecidas en 1936»<sup>18</sup>; en tanto que Benito Mediavilla dice que fue robada en 1942<sup>19</sup> Con el nuevo documento archivístico, que aportamos en la segunda parte, se soluciona la duda a favor de López Serrano.

**5. Quinta Custodia, de Agustinos.** Encargada por los Agustinos a Talleres Granda de Madrid y sufragada en gran parte por suscripción popular de gente devota de asociaciones

16 Zarco, J., *ibíd.*, 3ª ed. 1926, p. 201.

17 Zarco, J., *ibíd.*, 5ª ed., Monasterio del Escorial, p. 66. B. Mediavilla incurrió en un lapsus al escribir por dos veces custodia de Carlos II siendo la de Isabel II. (SF, ed. 2001, p. 49); errata ya corregida en la 3ª ed., edit. agustiniana, Guadarrama (Madrid) 2019.

18 López Serrano, M., *El Escorial. El monasterio y las Casitas del Príncipe y del Infante*, edit. PN, Madrid 1984, p. 94).

19 Mediavilla, B., *La Sagrada Forma...*, ed. 3ª, p. 60-61

agustinianas y personas particulares del Escorial y Madrid. Tiene también irisaciones de pedrerías, pero sin la riqueza y preciosidad de la custodia isabelina. Tiene una altura de 47 cms. con 20 de diámetro en la peana, en la que aparecen cuatro efigies agustinianas esmaltadas: Virgen de la Consolación y Correa, san Agustín, santa Mónica, san Juan de Sahagún y el escudo de la Orden. Y debajo de la peana se lee esta inscripción: «Custodia para la Sagrada Forma de El Escorial. PP. Agustinos, 10-VIII-1944» (**fig. 9**)<sup>20</sup>.

Es la Custodia actual donde se deposita cada año el viril con la Sagrada Forma —que está oculto en una caja de caudales— para su Exposición o «Manifiesto» ante los fieles devotos para su veneración/adoración el último domingo de setiembre. Y esta Custodia es la que queda al servicio del Camarín de la Sagrada Forma.

## II. VICISITUDES HISTÓRICAS DE CUATRO CUSTODIAS DESAPARECIDAS

Viejos y nuevos documentos nos llevan al seguimiento de las vicisitudes y ocultamientos y desapariciones de las cuatro primeras custodias en un afán persecutorio de oro y plata.

**1. Primera custodia:** procedente de Praga por regalo de doña Margarita de Cardona, descrito su valor artístico (supra, I.1.), ya quedó documentada la desaparición de dicha custodia al ser robada por el expolio napoleónico de 1808<sup>21</sup>.

**2. Segunda custodia:** donación del rey Carlos II, de gran valor artístico (supra, I.3). Es la Custodia que ha sufrido más vicisitudes y peregrinajes en ocultamientos por cantinas del Monasterio, esquivando así el gran Expolio napoleónico del siglo XIX, y sobreviviendo a la Guerra civil española de 1936 (**fig. 9**).

**2.1. Superación del expolio francés (1808-1814).** Respecto a la Custodia de Carlos II, esquivando el Expolio, junto con otras alhajas y utensilios litúrgicos, la primera y más autorizada fuente, aparece en 1818, ocho años después del primer Acto [hoy Acta] comunitario de la reincorporada Orden de San Jerónimo, año 1814 en que se inició la redacción. Es el Prólogo-Memoria al *Libro tercero de los Actos capitulares*<sup>22</sup> relatando

20 Mediavilla, B., *ibíd.*, p. 65.

21 v. supra, texto de nota 9.

22 Aparece este prólogo/memoria transcrito y publicado en el año centenario del gobierno de la Invasión francesa por el agustino Miguel Cerezal,

datos del vicario jerónimo José de Malagón, que transcribimos literalmente del Prólogo/memoria:

«El 7 de enero de 1810 se presentaron en este Sitio con 300 hombres de tropa, D. Lorenzo Nigueruela, comisario de Policía, y D. Carlos Reboel, oficial de Hacienda. Pidieron de Orden del Rey las llaves de la Ig[lesi]a, y se encerraron en ella con el Lego fr. Christóbal [Texada, profeso de 1775] por la noche. Le tomaron juramento, y más por escrúpulo de conciencia, decía él, que por temor, declaró los parajes donde se hallaban las reliquias y preciosidades escondidas.

Dexaron la operación de sacarlas para otro día; y traslucido por el P. fr. Pedro Thomellosa [profeso de 1790], teniendo este en su poder un juego de llaves de la Ig[lesi]a, acompañado de un estudiante [criado], que era el que tocaba el órgano de campanas [= carillón], se atrevieron a entrar muy a deshoras; y con un escalera de mano subieron [por el ventanuco], sobre la puerta que da acceso a la nave [lateral, hoy de los confesionarios] donde se ubicaba la capillita de la Virgen del Patrocinio, siguiendo a lo largo sobre la nave al escondite [bovedilla de la basílica] por cima del Christo [de Gracia junto a la Puerta de las Procesiones]; y sacaron *la Sta Forma, la Virgen de san Pío V<sup>23</sup>, tres Vinageras y un hostiario* del adorno antiguo de la St<sup>a</sup> Forma; lo llevaron a la Procuración; y, en sus **cantinas**<sup>24</sup>, en el primer lindel [lintel o dintel] de la

bajo el título «Diario de lo ocurrido en el Real Sitio del Escorial (1-XII-1808 a 10-VIII-1814)», *La Ciudad de Dios*, 76 (1908) 56-107. Y en el siglo XXI, L. Manrique transcribe de nuevo dicho Prólogo al editar todos los *Actos Capitulares* jeronimianos, en ediciones escurialenses, Monasterio del Escorial 2004 (5 ts), libro tercero, vol. III (t. 5), pp. 5-34.

23 «Virgen de san Pío V», así llamada por haber pertenecido a dicho papa, quien la regaló al conde de Priego y este a Felipe II. «Es de tres cuartas de alto, sembrada toda ella de perlas, aljófar, rubíes y granates. El pecho forma dos puertas que representan en bajorrelieve policromado cuatro historias de la Pasión. La corona, de piedras preciosas de gran valor, la regaló doña Isabel II en 1855» (J. Zarco, «*El Monasterio de San Lorenzo el Real...* (Guía)», 3<sup>a</sup> ed. 1926, p. 35, y 5<sup>a</sup> ed. 1935, p. 45). Por tanto, esta imagen de la Virgen sobrevivió a la Invasión francesa.

24 «Cantina» es vocablo genérico que viene a ser académicamente sótano o «cualquier pieza de la casa» poco accesible. En el Monasterio había muchos lugares o espacios o almacenes así llamados, como *cantina de la cera*[antesacristía, primer piso y cuarto], *cantinas de la procuración*[claustro mayor, 2º piso], *cantina de la prioral baja*[claustro mayor, piso 1º], *cantina del sótano* de acceso a Casa de Oficios... (J. Quevedo, *Historia del Real Monasterio de S. L. del Escorial*, 2ª ed., Madrid 1854, pp. 41, 218, 204). «Cantina del sótano» o paso subterráneo del Monasterio es, por antonomasia, la más conocida hoy, que describe el arquitecto Luis Cervera Vera («Descripción de la *Cantina*» en *Ciudad de Dios*, 161 (1951) 377-380). Y ampliando

primera puerta del Aceitero, que está a lo último de las pilas del pescado, lo pusieron, colocando debaxo una arpillera [tejido], y tendiendo la Virgen y [pequeña] **Custodia** [de Carlos] por ser muy estrecho el lugar; le tabicaron con barro y así estuvo hasta el año 1814[cinco años], víspera de san Matías, que se trasladó a la pieza de las Capas [capilla provisional]; y allí se custodió baxo el manto de N.S. del Patrocinio del Noviciado, hasta que el D. Fernando VII la colocó en su propio Altar de la Sacristía el día 28 de octubre del mismo año»<sup>25</sup>.

El detalle de esta crónica jeronimiana «tendiendo», quiere decir, tumbando en posición horizontal «la Virgen y custodia»; por supuesto la custodia «pequeña», como añade Quevedo, sería la propia custodia de Carlos II, que aquí se salva (la grande robada es el reloj/custodia a modo de templete), bien que «algo deteriorada pues le faltan algunas piezas de filigrana» al decir de Zarco<sup>26</sup>, sin duda debido a las vicisitudes de andar oculta por cantinas.

**2.2. Sobrevivencia a la guerra civil española (1936-1939).**  
Tocante a la custodia del rey Carlos II, nos da nueva luz el re-

el texto en *muchos lugares*, añade Eustasio Esteban: «No se escondieron por tanto las alhajas solo en los lugares que cita Quevedo, como en su narración parece desprenderse, sino también en muchos otros lugares que aún hoy [1911] sería conveniente averiguar por lo que más adelante veremos» (*La Sagrada Forma de El Escorial*, ...p.126). Y de torre de la botica a torre del prior de la fachada de mediodía abundan cantinas y bóvedas (v. P. Martín Gómez, «Las cantinas y bóvedas de fachada sur en el Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial», *La Ciudad de Dios*, 198 (1985) 905-938. Abundan los dibujos gráficos con interpretaciones simbólicas.

<sup>25</sup> Malagón J. de, *Actos Capitulares del Monasterio de San Lorenzo el Real...*, ed. L. Manrique 2004, t. 5, Prólogo, p. 11. Las palabras entre corchetes [ ] son aclaraciones tomadas del parecido texto que repite sin cita el monje exclaustro, J. de Quevedo en 1849 (*Historia...* p. 218). También sin cita aluden brevemente a esta escena nocturna del día de autos el monje Damián Bermejo (*Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid 1820, p. 103). Y también posteriormente, ya en el siglo XX, los frailes agustinos, conventuales del Monasterio, como el susodicho Miguel Cerezal Calvo («Diario...», p. 70-71); Eustasio Esteban, *La Sagrada Forma de El Escorial* (ed. 1911, p. 66); Severino Peque Iglesias (SF, ed. 1952, p.10-11, 24-25); Florencio Álvarez Díez (SF, 1980, p. 24-25); y Benito Mediavilla Martín (SF, ed. 2001 p. 41). Sabido es que durante la invasión francesa, expulsada la comunidad jerónima, quedaron en el convento 14 monjes ancianos o enfermos concentrados y controlados en un claustro menor de mediodía con capilla en la cercana Sala de Capas. Constan sus nombres, incluido el Hermano lego Christóbal como enfermero y guía forzado por los jefes intrusos y antes por el espía camuflado y ahora comisario Mr. Frédéric Quilliet (*Actos Capitulares...*, *ibíd.* Prólogo, p.12).

<sup>26</sup> Zarco, J., *El Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial...*, 3ª ed. 1926, p. 54; y 5ª ed. 1935, p. 64-65 (incluyen fotografía de la imagen).

ciente hallazgo, en el Archivo conventual del Monasterio del Escorial, de un legajo de tres páginas manuscritas e inéditas, escritas en torno a 1962 (porque se cita este año) con el título «Tesoro del Real Monasterio» y clara grafía del veterano bibliotecario y archivero, P. Teodoro Alonso Turienzo (+2013) agustino de posguerra, profeso en 1947 y muy informado por testimonios presenciales que vivieron los hechos de preguerra y posguerra y convivieron con dicho bibliotecario. El breve texto manuscrito inédito de clara autoría alonsina por su personal grafía, escribe lo siguiente:

«La Custodia de la Sagrada Forma de Carlos II está con la forma milagrosa en el Templete [Camarín de Sacristía]. Cuando los PP. Agustinos salieron para la cárcel [agosto de 1936], el nuevo prior de entonces, P. Ángel Custodio Vega, hizo entrega de tres tesoros [que luego citaremos] al Alcalde del Real Sitio o autoridades; la Custodia de Carlos II quedó en el mismo Templete de la Sagrada Forma, sin la Forma milagrosa, que escondieron los PP. José Lamas, Joaquín García y Arturo García de la Fuente. La Custodia de Carlos II, al término de la Guerra no estaba en su sitio del Templete. El P. José Llamas la buscó por distintos lugares de la Sacristía y nada encontró. Hasta que un día apareció mal envuelta en un periódico en el Armario de los Cálices<sup>27</sup>.

2.3. ***Custodia de Carlos II, robada en 1942.*** Sigue diciendo el documento anterior:

«Fue robada en el año —verano 1942— de la misma Sacristía. Parece ser que el robo fue llevado a cabo por una PANDILLA (sic), [uno de ellos] 15 años después ingresó en la cárcel de Alicante por otros robos. A esta pandilla pertenecía un hijo del coronel Barranco? (así lo manifiesta un testigo que era monaguillo) ¿qué hay de esto?»<sup>28</sup>.

27 *Archivo conventual del Monasterio del Escorial* (= ACME), Caja 7, carpeta 5, leg.10, doc-1/1936.

28 ACME, *ibíd.*, A efectos de fijar el año 1942, este documento de Teodoro Alonso termina remitiendo a *Historia de la Santa Forma que se venera en la sacristía del Real Monasterio de El Escorial y de su traslación...* año 1690, escrito del cronista y prior P. Francisco de los Santos, edición, prólogo y notas de Benito Mediavilla, en *Documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, Madrid 1962, VI, p. 119, nota 45. Y añade el editor Mediavilla en esta nota: «Por confesión de los mismos ladrones, capturados cuatro (sic) años después, sabemos que la deshicieron para vender el oro, plata y piedras preciosas de que estaba compuesta. Menos mal que tuvieron el suficiente respeto para con el Santísimo Sacramento y dejaron intacta la Sagrada Forma»... (p 119). Otro testi-

Por todo lo dicho, es correcta esta fecha 1942 de desaparición, por robo, de la Custodia de Carlos II, que ya dejó escrito Benito Mediavilla en 1962, inspirado en su antecesor agustino P. Severino Peque Iglesias —que ya se había referido al robo en su publicación de 1952<sup>29</sup>— y que el mismo Mediavilla repite en su lujosa segunda edición de 2001<sup>30</sup>. Pero en la tercera edición de 2019, también lujosa, fija su « desaparición en el expolio napoleónico» ocurrido en 1808-1814, quizá por un error nuestro, de no haber excluido la Custodia pequeña o expositor de la Custodia grande («antigua caja de reloj») o templete, que sí fue expoliado en tiempo napoleónico<sup>31</sup>.

**3. Custodias Fernando VII e Isabel II (y Virgen de San Pío V):** Continúa diciendo el documento manuscrito anónimo, ya identificada su autoría en el bibliotecario y archivero Teodoro Alonso Turienzo:

«El tesoro del R. Monasterio máspreciado estaba constituido al comienzo de la Guerra de 1936 por:

1. La Virgen de San Pío V y corona para la misma, regalo de Isabel II<sup>32</sup>.
2. Magnífica Custodia de la Sagrada Forma, regalo de Isabel II.
3. Custodia de Fernando VII para Exposición, procesión del Corpus [Christi]».

go, el P. Félix Carmona Moreno, profeso en El Escorial en 1942 (año del robo), y aún hoy vivo y de buena memoria, me precisa que el robo de la Custodia fue por un descuido de llaves de sacristía, por cuya antesacristía bajaban y subían los frailes estudiantes a deportes al llamado Bosquecillo. Se descubre el hurto al día siguiente cuando fue a celebrar Misa privada en el Altar de la Sagrada Forma un religioso de la comunidad, de nombre Benito Zorroza, advirtiéndole que la Sagrada Forma estaba sobre el Altar y la caperuza de la Custodia fuera de sitio. Y años después se descubrió el ladrón (no hablan de pandilla), quien estando en cárcel por otro delito, autoconfesó a otro colega encarcelado haber robado la custodia del Escorial. Y el colega de cárcel en su momento lo comunicó a la autoridad competente. Pero ya fue irreparable la Custodia deshecha de su pedrería.

<sup>29</sup> Peque Iglesias, S., *La Sagrada Forma de El Escorial*, ed. Buen Consejo, Real Monasterio de El Escorial, p. 26 (añade que «solo se ha recuperado la cruz de brillantes y algunas piedras preciosas»).

<sup>30</sup> *La Sagrada Forma del Escorial*, Real Monasterio del Escorial 2001, p. 49.

<sup>31</sup> Rodríguez Díez, J., «Gran expolio artístico ...» *La Ciudad de Dios*, 229 (2016) 163, n. 7.

<sup>32</sup> Esta imagen, llamada de San Pío V, merece un comentario aparte, pues, aunque no sea Custodia eucarística, sí ha sido víctima del «martirio de las cosas» por la riqueza de sus joyas siguiendo la misma suerte fatídica que las Custodias de Isabel II y Fernando VII (v. infra, Epígrafe 5).

«Cuando los PP. Agustinos salieron para la cárcel, el prior de entonces, P. Ángel Custodio Vega, hizo entrega de los tesoros 1, 2, y 3 al alcalde del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial o Autoridades ,que se hicieron cargo del Monasterio. De esta entrega se levantó y firmó Acta; y la entrega se efectuó para mayor seguridad de las joyas... Al término de la Guerra nada se ha vuelto a saber de las joyas 1, 2 y 3. Se *sospecha* que de la Alcaldía de San Lorenzo fueron trasladadas a los sótanos del Banco de España de Madrid y de aquí a Rusia con el oro...»<sup>33</sup>.

#### 4. Troyana noche agustiniana con mañana sin retorno:

Esta es el Acta, que acabamos de referir, también dormida en el Archivo conventual del Monasterio; está escrita y firmada en noche troyana y fatídica, al filo de las 23 horas del 5 de agosto de 1936, víspera de la salida temprana de la comunidad escurialense de agustinos para las cárceles de Madrid. Y reza así:

«En San Lorenzo del Escorial y siendo las veintitrés horas del día cinco de agosto de mil novecientos treinta y seis, reunidos el Prior de los Padres Agustinos que habitan en el Monasterio, el Alcalde de dicha población, D. Vicente Carrizo y el Agente del Cuerpo de Investigación y Vigilancia, D. Gregorio Díaz-Mingo, se hacen estos dos últimos cargo de las llaves de las habitaciones donde se encuentra (sic) las Alhajas<sup>34</sup> y la de la Biblioteca y diferentes puertas que dan acceso a las mismas, las que quedaron precintadas; cargo provisional hasta que en fecha convenida se hagan definitivamente de lo antes dicho y del edificio en general. [Firmas]: Vicente G[onzález] Carrizo, El Prior Ángel Custodio Vega, Gregorio Díaz». Y se anexa un listado manuscrito (con grafía del prior saliente, Juan Monedero) personalizado con el nombre y **apellidos alfabetizados** de 111 frailes<sup>35</sup>. Y, bajo el membrete de «El Alcalde del Escorial», se añade el siguiente listado mecanografiado de «animales existentes en el Monasterio: de cerda 23 (grandes), 26 (crias); mulas 2; macho, 1; vacas, 5; ternera,1; gallinas, 75 ( casa de abajo), 130 (casa de vacas). San Lorenzo a 6 de agosto de 1936. Sin firmas<sup>36</sup>.

33 ACME, caja 7 carpeta 5, leg. 10, doc. 1/1936. Las tres joyas citadas (1,2,3) aparecen en el documento dentro de un recuadro. Y el verbo «se sospecha» con tripe subrayo rojo.

34 Estas alhajas, incluyen sin duda las tres referidas en el documento anterior de T. Alonso Turienzo (v. supra texto de notas 30- 33).

35 111 agustinos, que esa noche pernoctaban en el Monasterio y que en la madrugadora mañana siguiente salieron para la cárcel de Madrid, excepto tres religiosos enfermos que estaban o ingresaron en el Hospital escurialense.

36 ACME, caja 7, carpeta 5, leg. 10, doc-1/1936.

El encuentro debió ser largo, tenso y voluntario-forzado según testimonios. Y no aparece autoridad del Patrimonio republicano (hoy PN), salvo que Gregorio Díaz, Agente acompañante del Sr. Alcalde representara al Patrimonio.

Desarrollando más estos documentos inéditos, claros y complementarios en sí mismos, aún a fuer de repetir algunos datos ya transcritos, confirmamos y ampliamos más su contenido invocando detalles de aquella noche troyana poco conocidos.

Escribe mi profesor, P. José Llamas (+1991), el mayor testigo presencial de los autos de preguerra y posguerra, que «la comunidad agustiniana escurialense, cediendo a exigencias de agentes locales [léase Ayuntamiento de San Lorenzo] que reclamaban «abundantes aprovisionamientos de ropa y utensilios de campaña se accedió forzosamente gustosos»<sup>37</sup>, pues la petición decía hacerse en plan de protección. Se levantó documento de entrega de este voluntario-forzoso, depositando en el Ayuntamiento la Custodia de Isabel II (junto al menos con otra de oro del Corpus Christi [la de Fernando VII] y la de plata de la Virgen de san Pío V). Y el 5 de agosto, víspera de ser llevados a la cárcel madrileña del colegio San Antón (Madrid), «con el fin de evitar que fuese profanada la Sagrada Forma, o desapareciese, el P. José Llamas, entonces sacristán [rector de la Basílica], acompañado del P. Joaquín García [Ferrero] y Arturo García de la Fuente (estos dos últimos fusilados luego con otros 63 religiosos agustinos [del Escorial] en Paracuellos del Jarama) la ocultaron, envuelta en un Corporal, en el relicario de San Jerónimo de la Basílica. Allí se encontró, salva e intacta, en el año 1939, cuando, después del triunfo nacional, pudimos volver los agustinos a nuestro querido Monasterio»<sup>38</sup>.

37 Llamas Simón, J., *Mártires agustinos de El Escorial*, Real Monasterio 1940, p.7-8. ¿Qué entró en esta expresión genérica de entrega al Ayuntamiento? Al menos en «utensilios», alhajas de iglesia.

38 Peque Iglesias, S., *La Sagrada Forma de El Escorial*, Real Monasterio, 1952, p. 12. El P. José Llamas Simón había publicado en 1940 —año primero de posguerra— que «en la noche del 5 al 6 de agosto se consumió el sacramento, se apagaron las lámparas, se escondió la sagrada Forma, se hizo entrega de las llaves y a las seis estábamos todos en la puerta que se llama de Palacio» (*Mártires Agustinos de El Escorial*, Real Monasterio 1940, p. 9). Y a su vez, tres años más tarde, su continuador P. Carlos Vicuña, bajo el mismo título publicado, había ampliado así la documentación de Llamas: «Es la segunda vez que se salva la Sagrada Forma milagrosa del Escorial. La primera fue durante la francesada [1808-1814]. Los PP. Joaquín García, Arturo

Detallando más la noticia susodicha del texto anterior y su nota, añadamos que la ocultación de la Sagrada Forma «bajo el busto de una mártir del 7º estante del Relicario de San Jerónimo» (C. Vicuña)<sup>39</sup>, desde enero de 2019 sabemos que el relicario/busto pertenece, no a una mártir, sino a un mártir soldado-jefe de *San Mauricio y la Legión Tebana*<sup>40</sup>, pues dentro de la cabeza del busto se ha hallado un papelito ( que sigue en el busto) como testigo fehaciente, firmado por los tres miembros susodichos de la comunidad con el siguiente texto manuscrito con la reconocida grafía del rector de la Basílica, P. José Llamas:

+En el día de hoy, 5 de agosto de 1936, trasladamos a este lugar la Sagrada Forma que se conservaba en la Sacristía, por haber sido expulsada la Comunidad. Firman Fr. Joaquín García, Fr. Arturo García, Fr. José Llamas<sup>41</sup> (fig. 10).

Así, la Sagrada Forma fue recuperada al reincorporarse al Escorial los Agustinos, ya que, a Dios gracias, de los tres firman-tes sobrevivió el P. José Llamas Simón, pues los otros dos PP. Joaquín García Ferrero y Arturo García de la Fuente fueron martirizados en 1936 en Paracuellos del Jarama (Madrid) y desde 2007 son Beatos junto con otros 96 religiosos agustinos<sup>42</sup>.

El hecho es que el destino final de las custodias fernandina e isabelina corrieron la misma suerte que la Virgen de San Pío V, desapareciendo de la historia en 1936 y sin retorno por

G. de la Fuente y José Llamas la envolvieron en limpios Corporales junto con un Acta del suceso y la escondieron en una almohadilla bajo el busto de una (sic) mártir del 7º estante del relicario de San Jerónimo...» (*Mártires agustinos del Escorial*, El Escorial 1943, p. 57, nota 1). En la 2ª edición de 1945 (p. 66) incluye fotografía que por su base y pedrerías es la Custodia isabelina.

39 Vicuña, C., *Mártires Agustinos...*, p.57 nota 1. Desde el inventario digitalizado de 1990, Base GOYA, tal relicario/ busto se localiza en nº 10044214, Grada baja, Asiento 2º (de izq. a drcha.), visto por la puerta trasera. Y visto por las hojas delanteras abiertas, responde al brinquito intergradas» ( 3ª y 4ª) asiento 2 (de izq. a dech).

40 Mediavilla, B.-Rodríguez, J., *Las Reliquias del Monasterio del Escorial*, ...I, A-I-14, texto y nota 21 (p. 96-97). Se transcribe el documento reliquial describiendo los integrantes de la *Legión Tebana* y su martirio en el siglo III. Escena que inmortalizó el Greco en su mejor óleo escurialense *San Mauricio y la Legión Tebana* (hoy en antesala de Salas Capitulares).

41 El hallazgo de este pequeño documento testimonial, que reproducimos digitalizado, ha sido hallado por la Conservadora del Patrimonio Nacional (PN), doña Almudena Pérez de Tudela Gabaldón y su equipo en enero de 2019 con ocasión de limpieza y mejora fotográfica de algunos relicarios.

42 Bardón, E.-González Velasco, M., *104 mártires de Cristo* (98 agustinos y 6 clérigos diocesanos), Madrid 2008, 384 p.

mor de sus joyas y pedrerías, como creo que queda fehacientemente demostrado.

**5. La Virgen de san Pío V, víctima de sus joyas:** Nadie mejor que el meritado y académico J. Zarco, mártir de 1936 (y Beato desde 2007) que vio y rezó a la Virgen de San Pío V, puede ser su descriptor. Así escribe:

«En el relicario del lado del Evangelio se conservaba antiguamente, y aun se guarda en el Monasterio, la Virgen llamada de San Pío V, por haber pertenecido a aquel Sumo Pontífice, quien la donó al conde de Priego, y este a su vez a Felipe II. Es de tres cuartas de alto, sembrada toda ella de perlas, aljófar, rubíes y granates. La corona, de piedras preciosas de gran valor, la regaló doña Isabel II en 1855. El pecho forma dos puertas que representan, en bajorrelieve policromado, cuatro historias de la Pasión»<sup>43</sup>.

Inspirado en Zarco y completando detalles, el joven profesor Gregorio de Andrés —que en días de preguerra también conoció la imagen mariana—, siendo en la posguerra bibliotecario escurialense, amplía más los datos históricos de esta rica estatuilla, que en algunos pasajes resumimos por evitar reiteraciones:

Con motivo de la Victoria de Lepanto (1571), bajo el mando de D. Juan de Austria, en días del papa Pío V (+1572), éste entregó la imagen a D. Fernando, VI Conde de Priego (+1584), quien dejó en el inventario de bienes de su testamento que se donara al monarca español, Felipe II, tal rica imagen de la Virgen María hoy llamada de san Pío V. Artísticamente es figura escultórica de «bulto, de tres cuartas de alto, envuelto en un manto bicolor, azul y rojo, con las manos puestas en oración; predominan los rubíes (unos 50) y zafiros (unos 40), perlas engastes, sembrado todo de aljófar, metida en una caja de cuero negro, guarnecida de hierro dorado y puesta sobre una media luna; alrededor de la peana cabezas de ángeles y abierto el pecho; dentro se ve a Cristo crucificado y otras historias de la Pasión, de relieve y pintada al óleo por un pintor desconocido. Primitivamente llevaba una corona de plata cuajada de

43 Zarco, J., «El Monasterio de San Lorenzo el Real... [Guía]», 4ª ed., El Escorial 1932, p. 42). Y en la ed. 5ª de 1935 simplifica y matiza algo el texto escribiendo: «Las manos y parte de los brazos de la estatuilla se abren y forman dos puertas; y en ellas y en la parte que les corresponde del pecho, cuando están cerradas, se representan en bajo relieve policromado cuatro historias de la Pasión» (p. 45).

pedras muy finas, pero en el siglo XIX fue sustituida por otra con muchas piedras y perlas y aljófar muy fino, obsequio de la reina Isabel II. Se guardaba la imagen en el relicario del lado del Evangelio [retablo de la Anunciación] de la Basílica, como una reliquia, a la cual se daba un especial culto en el día de su fiesta, ocho de diciembre, en el que el sacerdote la llevaba en procesión por los claustros escurialenses, ya que según una venerable tradición el papa Pío V, supo, rezando ante esta imagen de la Virgen, la victoria de la armada cristiana; tal imagen, según la tradición se identificaba con la que se guardaba en El Escorial», siendo invocada por los monjes jerónimos en incendio del año 1732 y escondida la imagen por fr. Pedro de Tomellosa « en una cantina, en donde estuvo oculta desde 1810 a 1815» para no ser robada durante la invasión francesa en la guerra de la Independencia (fig. 11)<sup>44</sup>.

Y tan enojada imagen —que, a base de vicisitudes ocultas, había superado el latrocinio napoleónico de 1808-1814— cedi-  
da después en un voluntario-forzoso firmado como préstamo de  
seguridad a la autoridad municipal escurialense en 1936, no ha  
sobrevivido a la guerra civil española desapareciendo de la histo-  
ria sin retorno, al igual que la Custodia de Isabel II y de Fer-  
nando VII.

#### BIBLIOGRAFÍA

- AGP (=Archivo General de Palacio de Madrid): *Entrega séptima*, 1597, Patronato San Lorenzo, ms., leg. n. 1816, f. 8v., en *Libros de Entregas* de Felipe II a El Escorial, *Entrega séptima* (1597-1598): «Una Forma consagrada» (ms. ff 6v-8v, pp. 12-16. Texto de Entregas impreso: Fernando Checa Cremades (director), transcripción Elena Vázquez Dueñas (transcripción), Fernando Villaverde Ediciones (diseño, coordinación y corrección), ed. Patrimonio Nacional [PN], Madrid 2013, 535 p.; *Una Forma consagrada*, p. 429-430.
- ACME (= Archivo conventual del Monasterio del Escorial) Caja 7, carpeta 5, leg.10, doc-1/1936 y doc-2/1960. Documentos inéditos.
- ÁLVAREZ CABANAS, Andrés, *Cuadro de Claudio Coello existente en El Escorial*, Madrid 1935.
- ÁLVAREZ DÍEZ, Florencio, osa, *La Sagrada Forma del Escorial*, edic. Escorial, Real Monasterio 1980 (aparece sin autor)
- ESTEBAN ESTEBAN, Eustasio, osa, *La Sagrada Forma de El Escorial*, El Escorial 1911 (cap. VI es de M. Gutiérrez Cabezón)

44 Andrés, G. de, «Historia y vicisitudes de la Virgen de san Pío V sustraída del Monasterio del Escorial durante nuestra guerra civil», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid 1966, pp. 595-604. 599.

- GUTIÉRREZ CABEZÓN, Mariano, osa, «Tres cuadros eucarísticos notables del Real Monasterio de El Escorial», *La Ciudad de Dios*, 85 (2011) 405-429
- MALAGÓN, José de, osh, «Prólogo a este tercer volumen de *Actos Capitulares* y Memoria de la dispersión y reunión de esta comunidad de San Lorenzo» [Diario de 1 de diciembre de 1808 a 1º de agosto de 1814], en *Actos Capitulares*, III (1814-1835), t.V, transcripción, introducción, notas e índices de Laureano Manrique, Ed. Escorialenses, p. 5-34.
- MEDIAVILLA MARTÍN, Benito, osa, *La Sagrada Forma del Escorial*, 3ª ed., Real Monasterio de El Escorial 2019
- MEDIAVILLA MARTÍN, Benito - RODRÍGUEZ DÍEZ, José, osa, «La Reliquias del Real Monasterio del Escorial», ed. Escorialenses, San Lorenzo del Escorial 2005, vol. II, A-VII-1, pp. 573-577. Dos documentos latinos.
- PEQUE IGLESIAS, Severino, osa, *Sagrada Forma de El Escorial*, El Escorial 1952
- QUEVEDO, José. osh, *Historia del Real Monasterio de san Lorenzo de El Escorial*, Madrid 1849 (2ª ed. 1854).
- REPETTO, José Luis, *Todos los Santos: Mártires Gorcomienses* (9 de julio 1572), edit. BAC, Madrid 2007, p.572-573.
- RODRÍGUEZ DÍEZ, José, osa, «La Sagrada Forma del Escorial y Retratos históricos», en *Nueva Etapa*, n. 86 (San Lorenzo del Escorial 2019) 19-33.
- RODRÍGUEZ DÍEZ, José, osa, «Gran expolio artístico del Real Monasterio del Escorial durante la invasión francesa (1808-1814)», *La Ciudad de Dios*, 228 (2015) 805-835; 229 (2016) 157-188
- RODRÍGUEZ DÍEZ, J. (v. supra, Mediavilla Martín)
- SANTOS, Francisco de los, osh, *Historia de la Santa Forma que se venera en la Sacristía del Real Monasterio de El Escorial y de su traslación*, ed. prólogo y notas, Benito Mediavilla Martín, en *Documentos para la Historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, Madrid 1962, pp. 99-137
- SIGAUT, Nelly, «Las Custodias del Águila Bicéfala», en *Otoño-Invierno*, n. 15 (2017) 9. Internet: WWW.Librosdelacorte.es.

José RODRÍGUEZ DÍEZ, O.S.A.

Monasterio del Escorial  
joserodriguezosa@hotmail.com

## Anexo de Ilustraciones

Pequeña galería de fotografías del Camarín llamado de la Sagrada Forma en la Sacristía del Monasterio del Escorial, que tomamos en su mayoría de la más ilustrada tercera edición (2019) de dicha Sagrada Forma con la venia del Patrimonio Nacional (PN) y del meritado autor agustino Benito Mediavilla.

1. **Portada/retableo barroco** del Camarín con **cuatro blancos medallones** alabastrados e historiados y Cuadro invisible (bajado) abierto al trasparente del Camarín (1684-1690)
2. **Acta documental**, en latín, escrita en Amberes. Detalle (1579)
3. **Medallón procesional** (3º sobre puerta izq.) de despedida en Praga de la Sagrada Forma (1592). Detalle. Imágenes simbólicas bajo Palio de la Sagrada Forma en manos del Nuncio Apostólico con mitra, César Speciano, obispo de Cremona; con presencia del emperador Rodolfo II, investido de corona y armadura; D<sup>a</sup> Margarita de Cardona protectora; fray Martín de Guzmán y Aragón, prior provincial agustino en Alemania y asesor imperial; un turiferario y el arrepentido profanador zwingliano en Gorkum (Holanda, 1572), etc.
4. **Cuadro retablillo de Claudio Coello** en el centro de la portada o retableo ocultando el trasparente que daría visibilidad al interior del Camarín. El cuadro y sus retratos representan los asistentes a la solemne procesión, por los claustros en torno al patio de Evangelistas, desde la Basílica al Camarín o santuario en la Sacristía del Monasterio.
5. **Bendición** del prior con la Sagrada Forma en Custodia de Carlos II. Detalle, primer plano.
6. **Reloj/custodia grande o templete** de Carlos II para la Sagrada Forma (diseño aprox.).
7. **Reloj/templete** con custodia pequeña de Carlos II integrado en el altar del Camarín.

8. **Templete neogótico** actual de Isabel II. Diseño por Vicente López.
9. **Tres preciosas Custodias** de Carlos II (1690), Isabel II (1856) y Agustinos (1944).
10. **Documento manuscrito** ocultando la Sagrada Forma en un relicario (1936).
11. **Virgen María de san Pío V**, víctima de sus varias y preciosas joyas (1936).

J. R.



Fig. 1.—Portada/retablo barroco del Camarín con medallones blancos historiados y Cuadro/retablillo bajado con transparente de visión interior.





Fig. 3.—Detalle. Medallón en procesión de despedida en Praga de la Sagrada Forma.

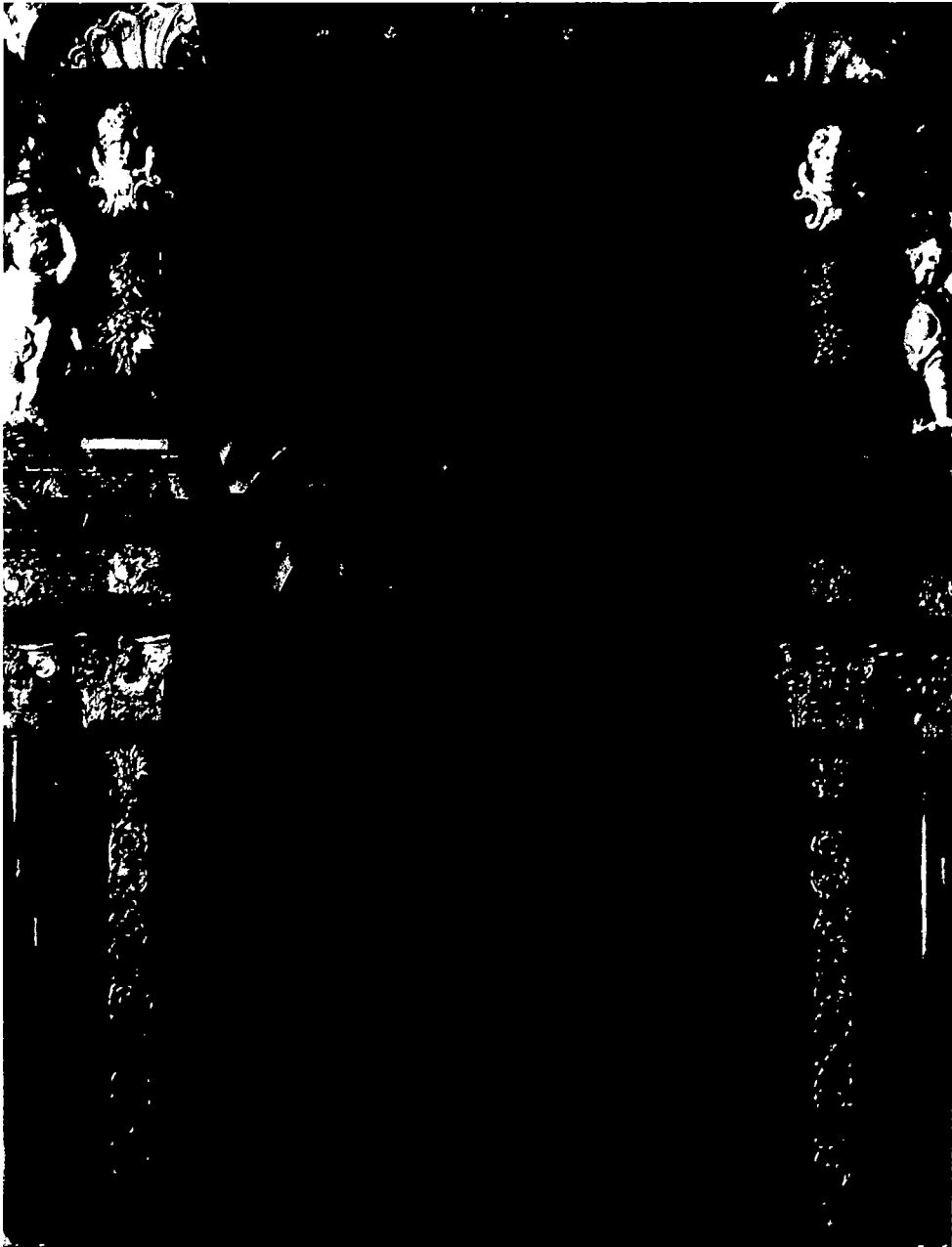


Fig. 4.—Cuadro retablillo de Claudio Coello en el centro del retablo ocultando el trasparente.



Fig. 5.—Bendición del prior con la Sagrada Forma en Custodia de Carlos II.  
Detalle.

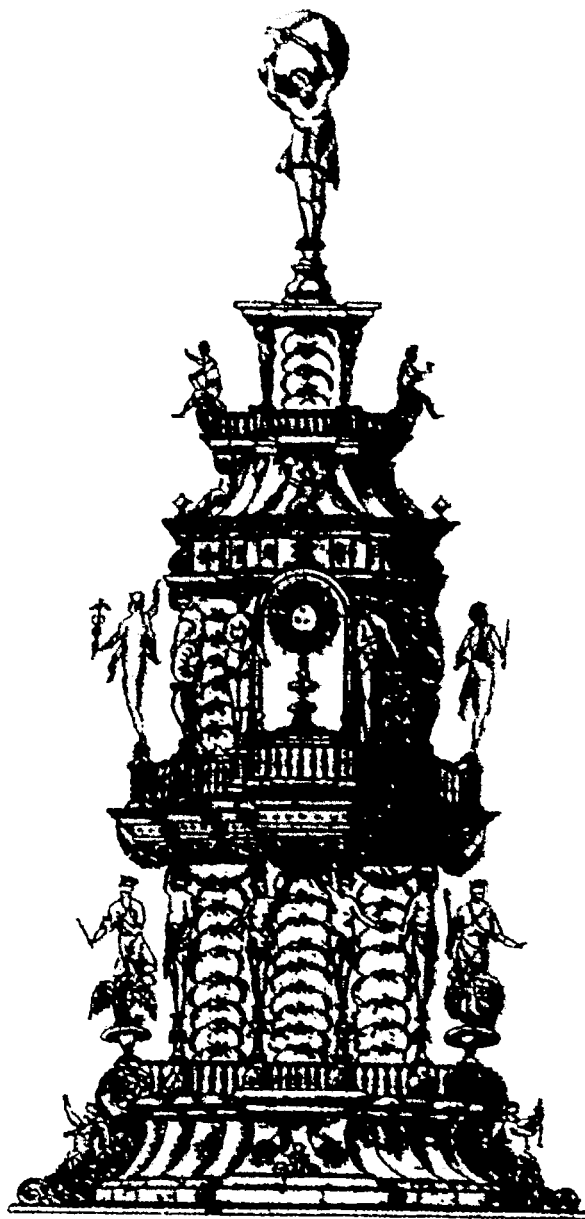


Fig. 6.—Caja/Reloj de Carlos II adaptado para templete de la Sagrada Forma.  
Diseño.



Fig. 7.—Reloj/templete con Custodia pequeña de Carlos II integrado en el Altar.

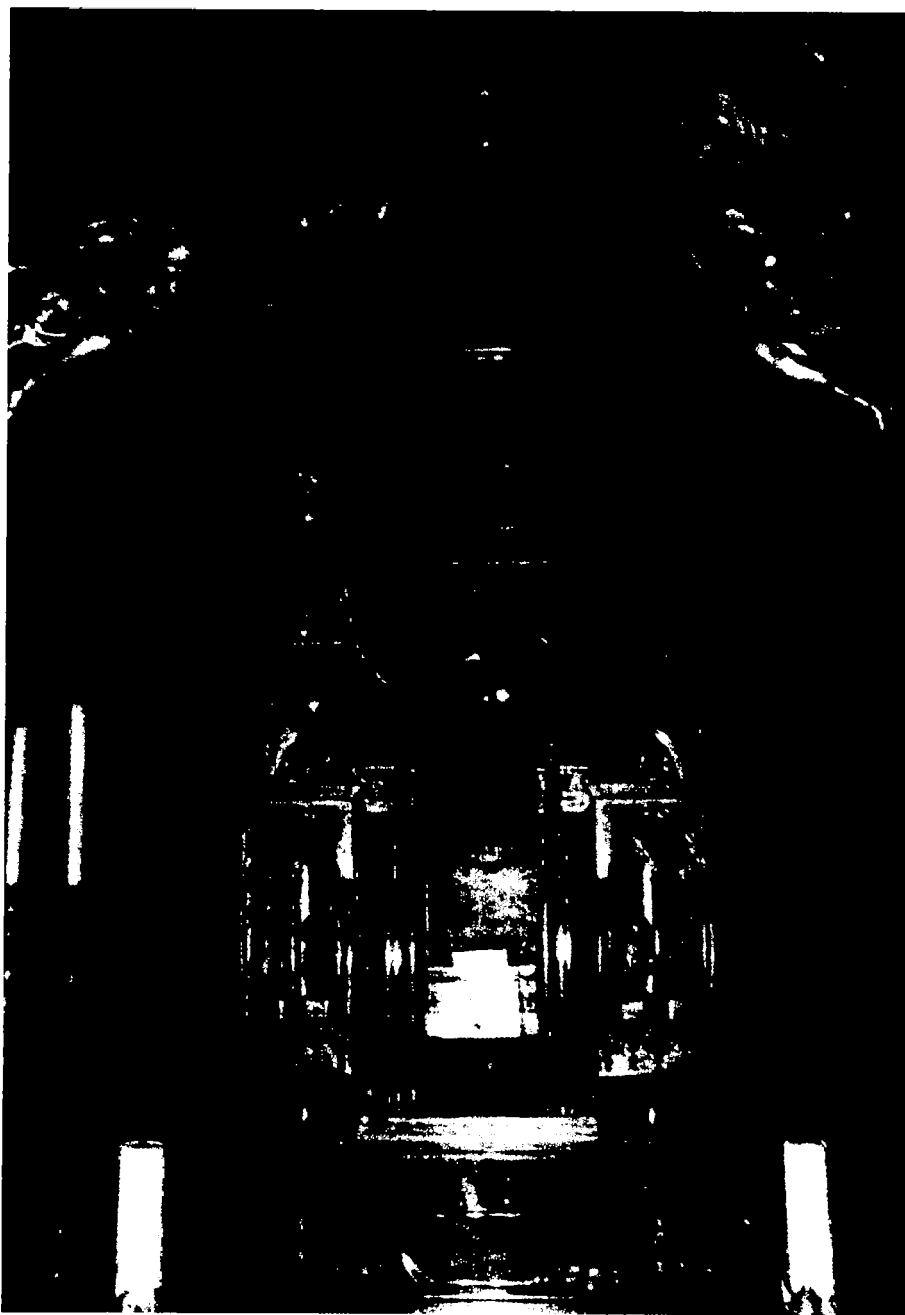
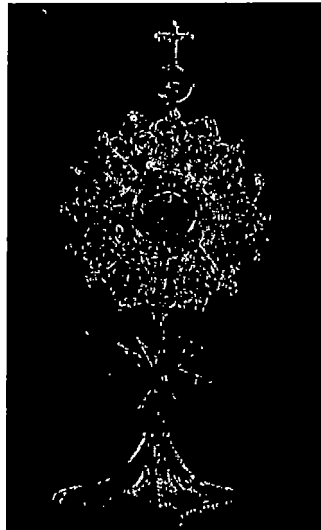
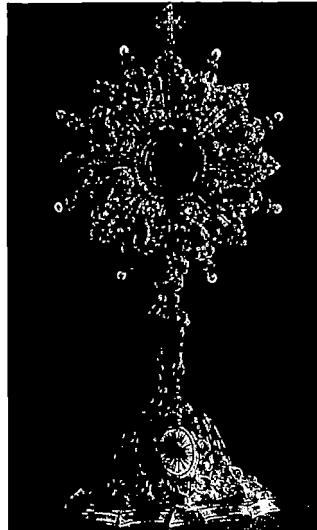


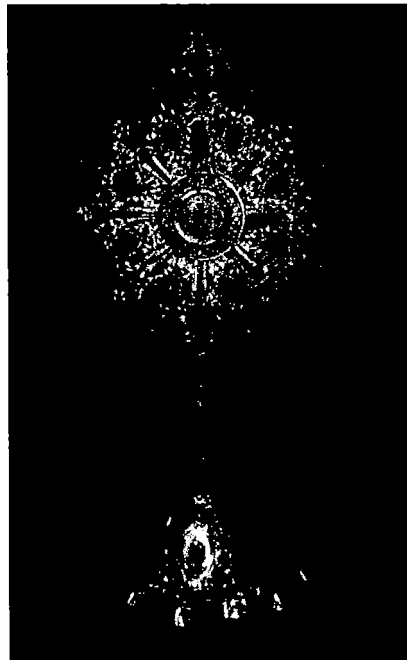
Fig. 8.—Templete neogótico actual de Isabel II, diseñado por Vicente López.



*Custodia de Carlos II.*



*Custodia de Isabel II.*



*Custodia actual, donada por los PP. Agustinos.*

Fig. 9.—Tres preciosas Custodias que se han sucedido con la Sagrada Forma.



Fig. 10.—Documento ms. ocultando la Sagrada Forma en un relicario de Legión Tebana.



Fig. 11.—Virgen María de san Pío V, víctima de sus joyas.